

**République Algérienne Démocratique et Populaire**  
**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique**  
**Faculté des Lettres et des Langues**  
**Département de français LMD**



**Mémoire pour l'obtention d'un master en didactique du FLE**

**Intitulé**

***La vidéo comme source de motivation chez les apprenants.  
« Cas des élèves de première année du moyen »***

**Présenté par :**

- ***BELHOUT Julia Soraya***
- ***SAYAH Khadidja***

**Président : M. GRARI Abdellah**

**Maître-assistant « A », U.A.T.L.**

**Examineur : M. MEKRENTER Abderrahman**

**Maître-assistant « A », U.A.T.L.**

**Directeur de recherche : M. KHENCHA Tayeb**

**Maître-assistant « A », U.A.T.L.**

**Année universitaire 2016 - 2017**

## REMERCIEMENTS

Qu'il nous soit permis ici de manifester à ceux qui nous ont beaucoup aidé à l'élaboration de ce travail et nous ont guidé sur le bon chemin en espérant que ce mémoire soit le reflet de la bonne formation que nous avons reçue.

Nous tenons à remercier vivement notre directeur de recherche Monsieur **Khencha Tayeb**

Pour le soutien et les efforts qu'il n'a jamais manqué de nous apporter aussi pour ses conseils et ses orientations.

Nous voudrions témoigner notre profonde reconnaissance à tous nos chers **enseignants du département du français** qui ont pu installer chez nous les compétences dont nous avons besoin et qui nous permettront de faire face aux situations professionnelles

Nous remercions sincèrement les membres du jury monsieur **Grari Abdallah et Monsieur Mekranter Abderrahmane** d'avoir bien voulu accepter d'examiner ce travail

Nos vifs remerciements aux enseignants du français, madame **Djillali khadra** et Monsieur **Benali Mohamed** qui ont bien voulu assurer et tendu leurs bras d'aide d'effectuer notre travail.

Enfin, nous remercions tous ceux et celles qui ont participé, de près ou de loin à la réalisation de cette recherche qu'ils trouvent ici l'expression de notre profonde et sincère reconnaissance.

Merci à toutes et à tous

*Dédicaces*

*Pertinences*

*Quand il y a la soif d'apprendre*

*Tout vient à point à qui sait attendre*

*Quand il y a le souci de réaliser un dessein*

*Tout devient facile pour arriver nos fins*

*Malgré les obstacles qui s'opposent*

*En dépit des difficultés qui n'interposent*

*Les études sont avant tout*

*Notre unique et seul atout*

*Ils représentent la lumière de notre existence*

*L'étoile brillante de notre réjouissance*

*On dit souvent que le trajet est aussi important que la destination*

*Dan notre vie avant d'atteindre l'objectif que nous nous sommes fixés nous passons*

*Par des moments difficiles et nous rencontrons des obstacles mais nous finissons par*

*les surmonter grâce aux personnes qui nous entourent et qui méritent bien que nous*

*leur dédions le fruit de plusieurs années d'investissement*

*Je dédie ce modeste travail :*

- *À la lumière de mes jours la source de mon effort la flamme de mon cœur à **maman** que j'adore. Tu as fait plus qu'une mère puisse faire pour que ses enfants suivent le bon chemin dans leur vie et leurs études. Tu représentes pour moi le symbole de la bonté par excellence, la source de tendresse et l'exemple du dévouement qui n'a pas cessé de m'encourager et de prier pour moi.*
- *À **mon père** que j'adore dieu le tout puissant lui procure santé bonheur et longue vie Aucune dédicace ne saurait exprimer l'amour, l'estime, le dévouement et le respect que j'ai toujours eu pour vous.*

- À mes frères **ALLAEDIN RAMZI ET FARES** qui m'ont soutenue durant mes études
- À mon préféré **ABDESSLAM ABDELOUAHB** Quand je t'ai connu, j'ai trouvé mon âme sœur et la lumière de mon chemin. Ma vie à tes côtés est remplie de belles surprises. Ton soutien moral et matériel, ta gentillesse sans égal, ton profond attachement m'ont permis de réussir mes études. Sans ton aide, tes conseils et tes encouragements ce travail n'aurait vu le jour. Que dieu réunisse nos chemins pour un long commun serein et que ce travail soit témoignage de ma reconnaissance et de mon amour sincère.
- À mon grand **père et ma grand-mère** je vous dédie ce travail en témoignage de ma grande affection toutes mes joies mon amour et ma reconnaissance.
- À mes tantes mes oncles et leurs **petits-enfants** Mohamed Rabah Serine Djoumana Djamila, Mahmoud Fatima, Malek, Hichem, lamine, Karim et Yacine.
- À ma meilleure la plus **chère** Djamila ma tendre qui est de loin ma énormément soutenue par ses encouragements et sa permanente présence dans mon esprit malgré les distances qui nous séparent.
- À tous mes **enseignants de département de français** à qui je dois ce que j'ai appris. Vous êtes mon exemple de bonté, culture persévérance et d'honnêteté sincère gratitude.
- Aux personnes qui m'ont toujours aidées et encouragée.
- À tous ceux qui me sont chères.
- À tous ceux qui m'aiment.

*Julia Soraya*



***Je dédie ce travail à :***

**À MES CHERS PARENTS**

*Aucune dédicace ne saurait exprimer mon respect, mon amour éternel et ma considération pour les sacrifices que vous avez consentie pour mon instruction et mon bien être.*

*Je vous remercie pour tout le soutien et l'amour que vous me portez depuis mon enfance et j'espère que votre bénédiction m'accompagne toujours.*

*Que ce modeste travail soit l'exaucement de vos vœux tant formulés, le fruit de vos innombrables sacrifices, bien que je ne vous en acquitterai jamais assez.*

*Puisse Dieu, le Très Haut, vous accorder santé, bonheur et longue vie et faire en sorte que jamais je ne vous déçoive.*

**À MA CHERE TANTE NAIMA**

*Ma conseillère, qui m'a assisté dans les moments difficiles et m'a pris doucement par la main pour traverser ensemble des épreuves pénibles.... Je te suis très reconnaissante, et je ne te remercierai jamais assez pour ton amabilité, ta générosité, ton aide précieuse.*

**À MES CHERS ET ADORABLE FRERES ET SŒURS**

*Hanane, la prunelle de mes yeux, Latifa, la douce, au cœur si grand, Fatiha l'aimable, Rachid le généreux, Imad Eddine mon petit frère que j'adore, Slimane, Abdallah que j'aime profondément.*

*En témoignage de mon affection fraternelle, de ma profonde tendresse et reconnaissance.*

**À TOUTES LES PERSONNES QUI ONT PARTICIPÉ A  
L'ÉLABORATION DE CE TRAVAIL À TOUS CEUX QUE J'AI  
OMIS DE CITER**

*Khadidja*



# Table des matières

## DEDICACES

## REMERCIEMENTS

## INTRODUCTION..... 1

### PARTIE I (Cadre Théorique et Conceptuel)

#### Chapitre 1 : La motivation dans l'enseignement/ apprentissage de langues

1. La motivation .....	5
1.1. Définition .....	5
1.2. Les types de motivation .....	7
1.3. Les théories de motivation .....	9
1.4. La motivation en contexte scolaire .....	10
1.5. Les outils de motivation.....	11
1.5.1 L'image, un moyen de motivation... ..	11
1.5.2 Le son, (le document sonore) .....	13
1.5.3 Les jeux ludiques.....	13
1.5.4 La vidéo.....	14
1.6. Le rôle de l'enseignant pour motiver ses apprenants.....	15
2. La démotivation .....	16
2.1. Les contraintes de la motivation .....	17
3. L'approche par compétence .....	18
3.1. Définition.....	18

## **Chapitre 2 : « La vidéo et l’oral »**

1. La compétence de l’oral .....	22
1.1. La compréhension de l’oral .....	23
1.2. La production de l’oral .....	25
2. Le rôle de la vidéo dans la production orale .....	27
2.1. La vidéo comme source de motivation .....	27
2.2. Elément déclencheur de la parole .....	29
2.3. Le déroulement du cours .....	29
3. L’évaluation de la production orale .....	30

## **PARTIE II (Cadre Pratique / expérimentale)**

### **Chapitre 3 : « l’analyse et l’observation du cours de la production orale »**

1. La présentation du public .....	35
2. Description de l’outil de recherche .....	35
3. Les objectifs du questionnaire.....	36
4. Analyse du questionnaire .....	36
5. Présentation du questionnaire .....	37
6. Observation du cours .....	45
7. Evaluation .....	46

## **CONCLUSION**

## **REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES**

## **ANNEXES**

# ***INTRODUCTION***

L'enseignement-apprentissage d'une langue étrangère a pour objet d'apprendre à parler, à écrire et à communiquer dans cette langue. Il consiste à développer les compétences à l'oral et l'écrit (compréhension / production).

Dans l'apprentissage d'une langue l'enseignant cherche à améliorer les deux compétences de l'oral chez ses apprenants telle que la compréhension et la production. La didactique de l'oral actuelle se conçoit la plupart du temps comme une proposition de nouvelles pratiques pédagogiques qui permettent à l'enseignant de transmettre un savoir aux apprenants et les motiver.

La motivation des apprenants est la question que les enseignants du FLE se pose souvent. L'enseignant dans sa classe cherche toujours à attirer l'attention de ses élèves à la leçon qu'il effectue, cela le met face à un obstacle, les élèves de ce fait sont démotivés et ne s'intéressent pas à la leçon surtout quand il s'agit de l'oral. Il ne comprend pas ce que l'enseignant dit donc il risque d'avoir des apprenants passifs.

Notre recherche s'inscrit dans le cadre de la réflexion sur la motivation en classe de français langue étrangère portant le thème « la motivation chez les apprenants » nous avons travaillé sur la compétence « la production orale chez les apprenants de première année moyenne » et l'exploitation de la vidéo pour motiver les apprenants.

Les objectifs de cette recherche sont de rendre l'apprenant autonome lors de la production orale. Motiver l'apprenant pour s'exprimer en langue française.

Notre recherche s'intéresse donc au support audio-visuel qui est la vidéo dans une classe du FLE comme un outil pédagogique et de montrer comment l'exploiter.

Cela nous incite à poser la problématique suivante : Comment susciter la motivation lors de la production orale chez les apprenants ? Quels sont les supports utilisés pour rendre les apprenants autonomes ? l'exploitation de la vidéo est-elle un moyen efficace pour libérer la parole chez les élèves ?

Pour répondre à la problématique posée nous proposons les hypothèses suivantes :

- L'apprenant ne pourrait pas apprendre une langue sans motivation.
- La motivation serait un point essentiel pour apprendre à communiquer en langue étrangère.
- La motivation susciterait la réussite des apprenants
- La vidéo serait un moyen de motivation pour apprendre à l'apprenant à produire à l'orale.

Nous avons organisé ce travail en deux parties : la première qui est théorique contient deux chapitres, dans le premier nous avons défini le concept de motivation, les types et les théories ainsi que les moyens de la motivation ; nous avons aussi parlé de la démotivation et l'approche par compétence.

Dans le deuxième chapitre intitulé « La vidéo et l'oral » nous avons abordé les différentes compétences de l'oral. Nous avons montré le rôle de la vidéo dans la production orale comme une source de motivation et en dernier nous avons parlé de l'évaluation de la production orale.

La deuxième partie pratique est consacré à la présentation et l'analyse de notre expérimentation, ainsi qu'un questionnaire destiné aux enseignants concernés qui vise à identifier la représentation de la motivation chez eux. Enfin, la conclusion où nous allons confirmer nos hypothèses.

***Partie I :***

*Cadre théorique et  
conceptuel*

# ***Chapitre I :***

*La motivation dans  
l'enseignement-apprentissage  
d'une langue.*

## **La motivation :**

### **1.1. Définition :**

La motivation « l'ensemble des facteurs déterminant l'action et le comportement d'un individu pour atteindre un objectif ou réaliser une activité, elle vient du latin « moveo/motivas. »<sup>1</sup>

« Elle est une grande catégorie de déterminants internes des comportements, des activités psychologiques et des états subjectifs. »<sup>2</sup>

La motivation ce qui motive, explique, justifie une action quelconque, cause.

En psychologie la motivation est un vaste ensemble des processus dynamiques conscients ou inconscients, en particulier les émotions qui orientent l'action d'un individu vers bat déterminé.

Le concept de motivation comme objet de recherche apparait pour la première fois dans les travaux des psychologues Tolman (1932) et Lewin (1936).

Le terme motivation apparait dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle (1845) avec l'idée de Ressant de l'action humaine, le terme « motif » qui envoie à qui pousse au mouvement. Le terme « immotivé » apparait en 1866 puis celui de démotivé seulement en XX<sup>e</sup> et essentiellement en psychopédagogie.

Le dernier terme d'« amotivation » qui signifie l'absence de motivation et plus contemporain encore et attaché à la théorie de l'auto-détermination de Deei et Ryan à partir des années quatre-vingt.

Les premiers travaux scientifiques anglosaxons abordait le terme de motivation ceux de Tolman (1932) et Lewin (1936) en France

Les théories et les définitions de la motivation se renouvellent notamment celle de Coquery (1991.P.180) qui décrit la motivation comme un (processus psychophysique, responsable du déclenchement de l'entretien et de la cessation d'une

---

<sup>1</sup> (Dictionnaire français Larousse) en ligne/ la motivation

<sup>2</sup> Dictionnaire [www.psychologie.com](http://www.psychologie.com) Motivation : Définition de Motivation | Psychologies.com

action que la valeur appétitive ou aversive conféré aux éléments du milieu sur lesquels s'exerce cette action. <sup>3</sup>

Cette définition souligne que la motivation est un processus physiologique que psychopédagogique. Il l'a défini comme un aspect énergétique du processus motivationnel psychologique (cognitifs), physiologique (énergétique). De même Nuttin (1980 p. 124) en visage la motivation comme : « *l'orientation dynamique continue qui règle le fonctionnement, également continue de l'individu en interaction avec son milieu* ». <sup>4</sup>

Cette définition montre que l'individu dont on étudie la dynamique des comportements est un individu en motivation, ses interactions et son comportement dans son milieu, dans sa situation sociale avec son environnement.

D'autres études montrent que : « *la motivation est l'ensemble des efforts déployés dans le travail dirigé avec intensité et de manière persistante vers des objectifs attendus comme l'énergie physique, intellectuel et mentale engagée dans une action* ».

A travers ces définitions plusieurs éléments sont mis en avant comme :

- La motivation induite et non observable directement.
- Elle se situe en carrefours d'influence par ses facteurs personnelles et situationnels.

Pour Nuttin « *la motivation c'est l'aspect dynamique et directionnel du comportement.* » Elle désigne « *l'ensemble des mécanismes biologiques et psychologiques qui permettent le déclenchement de l'action, l'orientation, l'intensité et la persistance* ». Il ajoute que « *la motivation prend naissance lorsque l'individu est en situation de tension. Il perçoit la situation actuelle comme non satisfaisante et peut imaginer une situation future dans laquelle elle serait devenue satisfaisante* ». <sup>5</sup>

---

<sup>3</sup> RAPPELS ET REPÈRES SUR LES MOTIVATIONS Christine LAGABRIELLE

<sup>4</sup> Les fichiers outils les ressources humaines : les théories de la motivation.

<sup>5</sup> Motivation et réussite des apprentissages scolaires par Jean Baptiste NDAGIJIMANA  
Université de Bouaké/ENS - Côte d'Ivoire - DEA 2008

CUQ le définit ainsi : « Dans son sens le plus général, la motivation est un concept utilisé en psychologie pour tenir compte des facteurs qui déclenchent les conduites ; elle peut être définie comme un principe de forces qui poussent les organismes à atteindre un but » (2003:170).<sup>6</sup>

La motivation joue un rôle important dans l'enseignement des langues, notamment du FLE.

Comme le confirme HOUDAR-MEROT au début de sa réponse à la question : qu'est-ce que la motivation : « Question délicate, longuement débattue et qui apparemment n'a guère sa place dans un ouvrage sur les méthodes de travail. Et pourtant cette fameuse motivation est bien l'une des clés de la réussite scolaire et toute réflexion sur l'acte d'apprendre doit en tenir compte » (1992 :16).<sup>7</sup>

## **1.2. Les types de la motivation :**

« La motivation favorise le développement de l'autonomie lorsqu'elle est intrinsèque, c'est-à-dire lorsque ce qui pousse l'apprenant à s'engager et à persévérer dans son apprentissage est un avantage qu'il trouve dans l'apprentissage lui-même (intrinsèque) et non dans une retombée de l'apprentissage (extrinsèque).

La motivation intrinsèque est une forme de curiosité qui pousse à vouloir apprendre parce que l'objet de l'apprentissage suscite un intérêt. On peut considérer aussi comme motivation intrinsèque tout ce qui est attirant dans l'expérience scolaire elle-même ou dans l'expérience d'apprendre (sans que ce soit nécessairement "ce que" l'on apprend). Par exemple, l'attrait de la relation avec des pairs dans une réalisation commune d'apprentissage ou l'intérêt pour les interactions avec un enseignant perçu comme une personne-ressource [...] ou le plaisir de naviguer dans

---

<sup>6</sup> La vidéo comme support motivant à l'oral dans une classe de FLE Mme. DJEDIDI Mabrouka

<sup>7</sup> Mémoire « La vidéo comme support motivant à l'oral dans une classe de FLE »

un environnement où on trouve de multiples ressources pour l'apprentissage (bibliothèque, vidéothèque, laboratoires, outils, matériaux, etc.).<sup>8</sup>

La motivation intrinsèque influence directement la qualité des apprentissages parce qu'elle favorise des processus cognitifs comme l'intensité de l'attention, la capacité de concentration, l'efficacité de la mémoire et le courage de s'aventurer dans l'inconnu et de prendre des risques. » (p.145)<sup>9</sup>

*« La motivation extrinsèque, ainsi qualifiée parce que ce qui incite l'étudiant à réussir n'est pas ce qu'il apprend, mais plutôt l'attrait d'une conséquence de sa réussite, par exemple, le désir d'obtenir telle récompense ou la peur de subir telle punition. On peut associer à la motivation extrinsèque la poursuite de l'excellence, surtout lorsque cette poursuite se fait dans un esprit compétitif. Toutes les formes d'avantages qui sont rattachés à la réussite peuvent être une source de motivation extrinsèque : les avantages économiques immédiats, comme la prime au mérite versée par les parents, les promesses d'avantages économiques à long terme, comme la perspective d'exercer une profession lucrative, la possibilité de passer à un autre niveau scolaire si l'on réussit un examen, l'obtention d'un diplôme conditionnelle à la réussite dans une matière, la recherche de la reconnaissance sociale, etc. La peur de devoir affronter une quelconque réalité, comme l'exclusion sociale, le redoublement ou une entrée précoce sur le marché du travail, peut aussi être une source de motivation extrinsèque. » (p.146)<sup>10</sup>*

---

<sup>8</sup> François Guillemette, Ph. D. (Extraits de : Guillemette, F. (2004). Enseignement stratégique et autonomisation. Dans A. Presseau (Dir.), Intégrer l'enseignement stratégique dans sa classe (pp. 141-162). Montréal : La Chenelière.)

<sup>9</sup> François Guillemette, Ph. D. (Extraits de : Guillemette, F. (2004). Enseignement stratégique et autonomisation. Dans A. Presseau (Dir.), Intégrer l'enseignement stratégique dans sa classe (pp. 141-162). Montréal : La Chenelière.)

<sup>10</sup> François Guillemette, Ph. D. (Extraits de : Guillemette, F. (2004). Enseignement stratégique et autonomisation. Dans A. Presseau (Dir.), Intégrer l'enseignement stratégique dans sa classe (pp. 141-162). Montréal : La Chenelière.)

### 1.3. Les théories de la motivation :

Des théoriciens ont développé des théories de la motivation telle que :

- La théorie de l'attribution.
- La théorie de l'autodétermination.
- La théorie de l'efficacité personnelle.
- La théorie de l'autorégulation.
- La théorie de comportement planifié.

Ces théories appartenant aux théories de contenu s'intéressent aux besoins ressentis par les individus. Ces théories sont donc axées sur le déclenchement et l'intensité de la motivation.

D'autres théories ont été élaborées : celles de Maslow « la théorie des besoins » en 1943, Maslow a publié sa théorie selon laquelle toute individu ressent des besoins qui lui motivent, ces besoins ont été divisés en cinq catégories classées dans une pyramide :

Au bas de la pyramide : accomplissement personnel ; juste après on a l'estime de soi puis l'amour- appartenance après la sécurité et au bas de la pyramide : la physiologique.

La théorie ERG d'Alderfer, en 1969 dans cette théorie Alderfer a étudié les besoins qui poussent l'individu à être motivé on distingue 3 types :

- Les besoins d'existence.
- Les besoins de sociabilité.
- Les besoins de développement.

La théorie des besoins de Maclellan, 1961 on distingue trois types de besoin :

- Les besoins de réalisation, le besoin d'accomplissement.
- Les besoins de pouvoir (puissance).

- Le besoin d'affiliation. C'est le besoin de s'associer à d'autres personnes.

La théorie de Mezbeg ,1959 d'après lui la motivation varié selon deux facteurs internes, mais la démotivation influence selon les facteurs externes qu'il appelle facteurs d'hygiènes.

Après les différentes définitions et les théories de la motivation que nous avons cité en des différents contextes (psychologique, physiologique, sociale, professionnel...), nous étudions la motivation en contexte scolaire.

#### **1.4. La motivation en contexte scolaire :**

Les questions de la motivation sont l'objet de défis pour l'environnement éducatifs de l'élève : la famille, l'enseignant et les professionnels de l'éducation, la motivation est un processus important qui concerne l'élève au premier degré et son milieu dans lequel il apprend

Le rôle de l'enseignant est de motiver ses apprenants pour faciliter la tâche, la compréhension explicitement. Il doit répondre, écouter, se déplacer, écrire, maintenir, guider, intervenir, gérer, éduquer et évaluer.

La motivation scolaire, selon Viau (1994) « *c'est l'ensemble des déterminants qui pousse l'élève à : s'engager activement dans le processus d'apprentissage, à adopter les comportements qui le conduit vers la réalisation de ses objectifs d'apprentissage, à préserver devant les difficultés* »<sup>11</sup>

Elle est basée sur l'apprentissage et ses capacités ainsi les valeurs et les buts ; d'autre définition de Viau (1997) que les enseignant ont la définit « ce qui fait que leurs élèves écoutent attentivement et travaillent forts ». <sup>12</sup>

---

<sup>11</sup> VI AU (Rolland). — La motivation en contexte scolaire.

<sup>12</sup> La motivation des élèves en difficulté d'apprentissage une problématique particulière pour des modes d'intervention adaptés.

Dans l'enseignement apprentissage de langue plusieurs théories et des approches insistent l'utilisation des supports, des outils pour motiver les apprenant et les rendre actifs et motivés pour faciliter l'apprentissage et la compréhension.

## **1.5. Les outils de la motivation :**

### **1.5.1. L'image, un moyen de motivation :**

L'exploitation de l'image dans l'enseignement apprentissage est devenue l'un des moyens qui favorise ce qui motive l'apprenant à travers l'observation et l'analyse des images dans toutes les matières d'apprentissage.

Dans l'enseignement apprentissage du FLE, l'image est utilisée comme un support dans l'études des textes et un support essentiel dans la production orale, l'élève observe puis il produit oralement ce qu'il a observé comme un fait à l'aide des questions posées par l'enseignant.

Aujourd'hui, l'image est engagée dans les activités scolaires car elle set à faciliter la mémorisation et de mieux comprendre les mots (un texte illustré) elle occupe une place considérable dans l'apprentissage.

Une des plus anciennes définitions de l'image est celle donnée par Platon : « *j'appelle l'image, d'abord les ombres ensuite les reflets qu'on voit dans les eaux, ou à la surface des corps opaques, polis et brillant et toutes les représentations de ce genre* ». Pour lui l'image est un support visuel quel que soit la méthode de sa conception, c'est un point de vue philosophique.

En didactique, l'image est considérée comme un support didactique qui facilite la compréhension qui permet de transmettre des informations à travers l'utilisation des affiches, photos pour faciliter la tâche pour l'enseignant ainsi la compréhension pour l'apprenant. Elle est un moyen de motivation qui motive les apprenants, à partir l'image, l'élève peut s'exprimer, communiquer en langue étrangère.

L'utilisation de l'image dans l'enseignement -apprentissage du FLE permet à l'élève de s'exprimer que soit une image accompagné d'un texte ou non.

Cet outil de motivation considéré comme un moyen de développement de compétence telle que la compréhension de l'oral et l'expression orale.

Selon Serge Tisseron affirme que « *les images sont faites pour nous émouvoir, nous frapper à l'estomac... mettant les enfants en état de tension émotionnelle, alors même n'a rien de spécifiquement violent* ». <sup>13</sup>

Le choix de l'image est comme un moyen de motivation et d'acquisition, elle présente un message visuel qui attire l'attention de l'apprenant comme le souligne Christian Puren « *il y a recours à l'image dans chaque leçon pour illustrer mais aussi pour expliquer sans passer par la traduction* »<sup>14</sup>.

Le message transmis par les images permet d'avoir une meilleure compréhension et d'expression chez l'apprenant.

Le terme image vient du latin « imago » qui veut dire « représentation, portrait, image » désigne dessin, photographie, une gravure, un schéma, etc.

On peut distinguer deux types d'image (image fixe, image animé ou numérique).

En pédagogie « l'image est auxiliaire visuel qui favorise la compréhension et la production, le recours à l'image en didactique des langues remonte à l'Antiquité-Comenius, en XVII<sup>e</sup> siècle, aurait été le premier à recommander formellement son utilisation pour l'apprentissage d'une langue ». <sup>15</sup>

En didactique : il y a quatre sortes d'image :

- L'image pure et simple qui reproduit une personne, un objet, un lieu.
- L'image codée très employée par la méthode audio-oral et audiovisuel, les films fixes.

---

<sup>13</sup> Serge Tisseron, *Psychanalyse de l'image des premiers traits au virtuel*. Paris, Dunod, 1997, P.39.

<sup>14</sup> Christian Puren, *l'histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*, Paris Nathan, 1988, P.234.

In

<sup>15</sup> L'IMAGE COMME SUPPORT DE MOTIVATION A L'ACQUISITION DE LA COMPETENCE ORALE Ghaha Manel.

- L'image situationnelle qui reproduit une situation donnée (lieu, temps, personnes).
- L'image (schéma, croquis, diagramme, plante etc.)

Le rôle de l'image est explicatif, esthétique, argumentative, narrative et symbolique. Elle permet à l'enseignant de transmettre l'information d'une façon explicite ou le recours à la traduction et d'expliquer l'information sans avoir un recours à la langue maternelle.

### **1.5.2. Le son (le document sonore) :**

Un support audio ou un fichier audio est un moyen de motivation dans une classe de langue, ce moyen est plus utilisé par les enseignants de langue française lors de la compréhension orale. Le support audio présente lors de séance de l'orale, un document sonore, conte, dialogue, chanson, il est préférable aussi que l'enseignant utilise ses propres enregistrements en respectant le débit, le son, le volume, la prononciation... pour que l'élève peut comprendre le contexte facilement avec l'aide de son enseignant les écoutes de l'apprenant ou produits sonores vont l'aider à construire une idée sur le contexte qui va l'amener vers une production orale en répondant aux questions posées par l'enseignant.

Cet outil favorise l'interaction en classe entre l'enseignant et les apprenants.

### **1.5.3. Les jeux ludiques :**

Le ludique : ce qui concerne le jeu en tant que secteur d'activité dont la motivation n'est pas l'action efficace sur la réalité mais la libre expression des tendances instinctives sans aucun contrôle d'efficacité pragmatique.<sup>16</sup>

Une activité ludique dans la psychologie est une activité qui se dépense dans le jeu, elle est une activité dont la motivation est l'assimilation du réel en moi et qui permet au jeune enfant d'assurer son équilibre affectif et intellectuel.<sup>17</sup>

---

<sup>16</sup> HILOS., SC. HUM. Centre national de ressources et lexicales

<sup>17</sup> L'ACTIVITE LUDIQUE COMME OUTIL PEDAGOGIQUE FAVORISANT L'ACQUISITION DU VOCABULAIRE DANS

Ludique : relatif au jeu qui manifeste un certain plaisir pendant pour le jeu ; une forme ludique d'apprentissage.<sup>18</sup>

#### **1.5.4. La vidéo :**

Selon le petit Robert de langue française 2008 « la technique qui permet d'enregistrer l'image et le son sur un support magnétique ou numérique et les transmettre sur un écran de visualisation. »

Ensemble des techniques relatives à la formation, l'enregistrement, le traitement ou la transmission d'images ou de signaux de type télévision.

Un support rarement utilisé par les enseignants en classe de langue, il s'agit d'un document qui est à la fois auditif et visuel, qu'on peut avoir une relation entre l'image et les paroles qui aide l'apprenant à comprendre le contexte, dialogues, histoire ... il peut regarder les éléments verbales et para verbales (expression de visage, les gestes...) l'apprenant peut identifier les situations de communications avec l'exploitation de l'audiovisuel.

L'apprenant peut comprendre le contexte sans d'être obligé d'imaginer la situation car cette dernière est présentée telle qu'elle est dans la réalité.

Elle permet d'accroître la motivation et le plaisir d'apprendre, on peut remarquer l'intérêt particulier que les enfants portent aux activités qui se déroulent dans cet environnement.

La vidéo, il s'agit d'une puissance de bonne représentation des images qui attire l'élève et qui permet de transmettre un grand nombre des informations en peu de temps et des mémorisations de la langue.

L'utilisation de l'audiovisuel repose sur le triangle : situation de communication/ dialogue/ image ; l'objectif de l'utilisation de la vidéo est de faciliter l'apprentissage et la diffusion générale de la langue.

---

UNE CLASSE DE FLE. HAMZA Sara

<sup>18</sup> Dictionnaire français Larousse, ludique

Cette relation venait du fait que la langue dans la méthodologie audiovisuelle est l'ensemble acoustique-visuel pour M. charlon «la classe audiovisuelle idéale c'est-à-dire équipée selon les vœux des concepteurs d'un magnétophone, d'un projecteur, d'un écran et d'une flèche lumineuse...»<sup>19</sup>.

La pratique de ce support permet à l'enseignant de motiver ses élèves à travers un document sonore au même temps visuel.

Comme le souligne A.Novartchi « *cette idée trouve peut-être son origine dans la proximité du terme « audio-visuel » utilisé dans les années soixante et soixante-dix pour qualifier une méthodologie d'enseignement des langues vivantes liant son et image et l'acceptation générale du terme « audiovisuel » qui renvoie plus directement à la télévision et à la vidéo* ».

### **1.6. Le rôle de l'enseignant pour motiver ses apprenants :**

L'enseignant est l'un des facteurs dans la motivation des apprenants et c'est lui l'acteur qui rend l'autonomie à ses élèves par des différentes attitudes dans la classe et son comportement avec ses élèves à travers ses attitudes, ses interactions, son déplacement et même dans la communication : sa prononciation, les gestes, le mimique et ses réactions envers ses élèves.

Le professeur fera mieux s'il arrive à donner un gout d'apprendre une langue, il essaye de faire aimer la langue étrangère. L'enseignant devra respecter ses apprenants, leurs réponses même celles-ci sont fausses il laisse ses apprenants s'exprime ; il essaye de rendre la classe vivante l'élève se trouve à l'aise quand on lui donne une liberté dans un sens fermé dans sa classe : il s'interroge, il s'exprime... La majorité disent que : si l'élève aime son enseignant il aimera la langue ou la matière dont il enseigne. Il faut établir cette relation chaleureuse entre l'enseignant et ses apprenants. L'élève sortira de sa tête cette pensée que certains d'autres la partage celle de « le professeur ne m'aime pas ».

---

<sup>19</sup> Mémoire : Le rôle du document vidéo dans l'enseignement /apprentissage de la compréhension et de l'expression orales en classe du FLE.

Un autre point : si l'enseignant motivé et actif ses apprenants sont actifs et motivés et vice versa, car l'enseignant pour ses apprenants est un modèle à suivre.

Le choix des activités est si important pour motiver ses apprenants, il doit varier les activités et les supports utilisés selon le besoin de motiver ses apprenant pour apprendre facilement.

Ce choix joue un rôle sur la volonté d'apprendre, nous devons éviter tout ce qui démotive l'apprenant en utilisant des activités répétitives cela peut causer un manque d'intérêt par l'apprenant sachant qu'il n'aime pas la routine. L'apprenant a besoin de changer les activités et d'essayer des nouvelles choses.

- Le professeur peut encourager ses apprenants avec la parole (comment il se comporte avec eux, il s'exprime sa joie quand un élève réussit...)
- Le dialogue entre l'enseignant et l'apprenant (l'encourager à communiquer et s'exprimer devant un autrui).
- Prendre en compte les opinions de ses apprenants (accepter toutes ses réponses sans lui dire « Non », « Faux » et les corriger).
- Autoriser le droit à l'erreur (il commet une erreur et il s'autocorrige).

## **1. La démotivation :**

Selon le Dictionnaire du français Larousse « la démotivation est l'action de démotiver, faire d'être démotivé.

« Démotiver, il s'agit de faire perdre à quelqu'un toute motivation, toute raison de poursuivre un travail, une revendication etc. ».

Fait de démotiver, d'enlever toute motivation, toute raison d'agir.

Dans l'enseignement apprentissage la démotivation est un acte de découragement, l'apprenant que l'enseignant lui-même, il s'agit d'un obstacle de la transmission du savoir de l'enseignant et l'acquisition par l'apprenant.

La démotivation des élèves est le problème majeur du système éducatif dans la poursuite de cours, l'enseignant se trouve face à des élèves passifs, démotivés qui ne peuvent pas apprendre qu'à avec une difficulté.

L'enseignant même que l'élève rencontrent un échec d'apprentissage puisqu'il est reconnu que nous ne pouvons pas apprendre que si nous sommes motivés. Ça justifie l'importance de la motivation dans l'apprentissage.

Les apprenants sont motivés quand l'objet de l'apprentissage les intéresse ce qui dé motive l'apprenant généralement mais il faut souligner un autre point et que la majorité des apprenants ainsi que leurs enseignants se trouvent face à un obstacle c'est lorsqu'ils n'ont pas de bagages linguistiques pour s'exprimer, ils se taisent et montrent une forme de démotivation.

## **2.1. Les contraintes de la motivation :**

### **- La timidité :**

« Manque d'assurance, de hardiesse dans ses rapports avec autrui : Surmonter sa timidité ».

Ce trouble du comportement peut se manifester dès la petite enfance et se poursuivre à l'âge adulte. Doutant de lui-même, le timide, sans que cela ait un rapport avec la réalité de ses moyens, les perd dès qu'il est hors de son milieu familial, croit tous les regards fixés sur lui quand il est dans un lieu public, a du mal à communiquer.

En classe, la timidité est un vrai obstacle pour apprendre, l'apprenant est incapable de participer et s'exprimer devant les autres (enseignants, apprenants).

### **- Une mauvaise image de soi :**

L'estime de soi est un concept psychologique qui renvoie au jugement global positif ou négatif qu'une personne a d'elle-même.

L'estime que l'on va avoir de soi dépendra de beaucoup de paramètres. L'environnement, l'éducation, la personnalité, les capacités physiques et intellectuelles, etc... sont autant de variables qui vont influencer le jugement que nous portons sur nous-même. L'estime de soi se construit durant l'enfance et évoluera au cours de la vie avec les expériences de réussite et d'échec.<sup>20</sup>

- **L'ennui :**

Désagrément, contrariété passagère provoqués par une difficulté, un obstacle, un empêchement ; Lassitude morale, impression de vide engendrant la mélancolie, produites par le désœuvrement, le manque d'intérêt, la monotonie.<sup>21</sup>

En classe, l'ennui est un déclencheur de démotivation si l'enseignant ne change pas les activités et la variation des supports utilisés, l'apprentissage devient ennuyeux par rapport aux élèves et ça risquera que l'enfant ne s'intéresse pas à apprendre.

Luc Ferry défend cependant obstinément une instruction doloriste : L'école n'est pas faite pour être divertissante. Certains apprentissages sont difficiles... il existe aussi un mauvais ennui, lié au manque de pédagogie de bon nombre de professeurs. Tout le monde n'est pas doué pour l'enseignement.<sup>22</sup>

- **La relation entre l'enseignant et ses élèves :**

« La relation maître-élève est l'une des plus belles qui soient. Aucun ordinateur ne pourra s'y substituer. Le professeur est le témoin de la meilleure partie de nous-mêmes. Il nous transmet le goût de la connaissance et celui de la critique. (...) Une bonne relation maître/élève peut susciter des carrières entières.<sup>23</sup>

---

<sup>20</sup> [www.passeportsanté.net/](http://www.passeportsanté.net/) Trouble d'estime de soi Les troubles de l'estime de soi : qu'est-ce que c'est ?

<sup>21</sup> Dictionnaire de français Larousse <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais>

<sup>22</sup> Luc Ferry, ministre de l'Éducation, un colloque sur l'ennui scolaire « <http://www.lefigaro.fr/actualite-france/2010/09/23/01016-20100923ARTFIG00776-71-des-collegiens-disent-s-ennuyera-l-ecole.php>

<sup>23</sup> [www.lexpress.fr/informations/etudiants-lyceens-secouez-vouhtmls\\_592702](http://www.lexpress.fr/informations/etudiants-lyceens-secouez-vouhtmls_592702).

### 3. L'approche par compétences :

- L'approche par compétence a pour objet d'amener tous les élèves à s'approprier des savoirs et à acquérir des compétences qui les rendait aptes à apprendre à apprendre toute leur vie et à prendre une place dans la vie économique, sociale et culturelle ; cette approche vise de développer les compétences sur le même pied que le savoir.
- L'un des prometteurs dit que cette approche est une réponse originale et efficace face à une situation ou une catégorie de situation, nécessite la mobilisation, l'intégration d'un ensemble de savoir, savoir-faire, savoir-être...<sup>24</sup>

Nous avons expliqué dans ce premier chapitre le concept de la motivation dans une classe de langue, de ses différents aspects pédagogique et psychologique et les points de vue à propos de cette notion. Nous avons défini également les différentes théories ainsi que les deux types de la motivation : intrinsèque et extrinsèque. Puis nous avons mentionné les outils de la motivation dans une classe de langue « l'image, le document sonore, la vidéo, la ludique et le rôle de l'enseignant pour motiver ses apprenants.

De plus nous présentons le concept de la démotivation, ses contraintes dans la classe qui démotive les apprenants. Ensuite on a cité la notion de l'approche par compétence et sa relation avec la motivation dans le nouveau réforme établi par le ministère de l'éducation.

Dans le prochain chapitre nous allons présenter « la vidéo et l'oral » comme un moyen de motivation lors de la production orale, comment l'exploiter pour motiver les apprenants et leurs pousser à produire à l'oral et s'exprimer librement.

---

<sup>24</sup> Bosmanet el. 2000

## ***Chapitre II :***

*« La vidéo et l'oral »*

*(Production / Compréhension)*

## 1. Les compétences de l'oral :

### 1.1. Le concept de compétence :

Selon le dictionnaire de langue française Larousse : une compétence est l'ensemble des dispositions capacités aptitudes spécifiques qui permettent à tout sujet parlant une langue de la maîtriser et qu'il met en amener à l'occasion de ses actes de parole effectifs dans des situations concrètes ce qui constitue la performance

En encyclopédie Larousse dans le concept de base de la grammaire générative la compétence hypothétique de règle grâce auquel tout locuteur d'une langue est capable de :

- Comprendre et d'émettre un nombre infini de phrase inédites
- De reconnaître les phrases agrammaticales
- De déclarer les phrases ambiguës
- De repérer les paraphons

En psychologie capacités active de nourrisson à utiliser ses aptitudes sensorielles et intriques pour agir au tenter d'agir sur son environnement

#### **L'oral :**

La didactique de l'oral se représenter la plupart du temps comme une proposition de nouvelles pratique scientifique

L'oral représente dans l'enseignement apprentissage des langues éléments essentiel qui a une grande importance pour apprendre une langue étrangère

Depuis longtemps l'oral a tête toujours l'objet d'étude de toute les attentions les recherches défend la nécessité prioritaire d'un travail sur l'oral comme jean pierre **kerlok** a défini que cette priorité ou puissante provient aussi qu'historiquement et biologiquement l'oral période l'écrit et partait une compétence en rapport avec

l'expression orale devrait être mise en place pour une facilitation de l'installation d'une autre compétence

Il insiste : « *reconnaitre comme le fait le plan de remotivation ma priorité de l'oral au plus précisément des oraux cet reconnaître que la langue orale est première dans l'histoire de l'humanité dans l'histoire de l'individu et dans l'histoire contemporain les deux compétences de l'oral...* »

Dans l'enseignement apprentissage du FLE, l'objectif initial est d'installer les compétences de l'oral ainsi que l'écrit (compréhension/ production), l'apprenant sera capable de communiquer en langue française à l'oral et à l'écrit.

L'enseignant doit développer ses compétences pour communiquer en maîtrisant la langue cible apprendre à parler correctement et à comprendre le message dans toute situation de communication dans cette recherche nous basons sur la compétence de l'oral que soit compréhension et surtout production.

L'oral précède l'écrit dans l'enseignement apprentissage du FLE comme le souligne **CUQ et GRUCA** : « *La langue est avant tout un moyen d'expression et de communication orales et, plus que la langue, c'est la parole en situation que vise à enseigner cette méthodologie* » (2005 :261).

### **1.1.1. La compréhension de l'oral :**

Compréhension au sens général est une action de comprendre un sens, un fonctionnement, une nature de quelque chose.

Comprendre signifie : atteindre le sens fondamental du document lu ou écouté.

La compréhension de l'oral est l'une de compétence primordiale pour un objectif de transmettre à l'apprenant une stratégie d'écoute pour une compréhension globale même détaillé d'un énoncé oral.

En effet l'acquisition d'une langue étrangère basée sur l'écoute, apprendre à écouter ensuite comprendre le message oral pour transmettre un message

compréhensible cela demande une centration sur les phénomènes de la perception et de réception de la langue.

Comme le souligne M. Garabédien, elle suppose des processus psychophysiologiques : l'inhibition, l'attente, la motivation... celle-ci qui s'interprètent chez l'apprenant par des stratégies d'apprentissage différentes et cela permet à l'enseignant de proposer des différentes démarches.

Les démarches de la compréhension orale sont :

- La démarche d'exposition à la langue.
- La démarche de sensibilisation et d'éducation aux messages.

La démarche suivie par les enseignants du fle qui est centrée sur : apprendre à écouter pour mieux comprendre.

Les étapes de cette démarche :

- La pré-écoute : est le premier pas vers la compréhension et de mettre en œuvre les savoirs et les connaissances chez l'apprenant pour se préparer à l'écoute et de mettre l'apprenant dans une situation problème.
- La première écoute : il s'agit d'une compréhension globale (les personnages, lieu, le thème ...) d'un document ou un texte, dans cette écoute l'apprenant va formuler des hypothèses en répondant aux questions posées par l'enseignant.
- La deuxième écoute : est la compréhension détaillée, on vise le contenu de ce document et la vérification des hypothèses.
- La troisième écoute : est l'étape avant dernière, dans laquelle l'apprenant va reformuler tout ce qu'il a retenu comme savoir bien sûr, tout ce qui a été compris.

- L'après écoute : est la dernière écoute, l'apprenant doit pratiquer une écoute sélective qui l'amène à éliminer l'information inutile, cette écoute doit être avec intention critique, fine aux fins d'évaluation.

### **1.1.2. La production orale :**

De la compétence de l'oral vers l'expression orale ; l'enseignement apprentissage d'une langue étrangère, la compréhension de l'oral est toujours accompagnée par la production orale, comprendre et communiquer en langue française est l'objectif terminal de la didactique du FLE.

La production orale est toujours réalisée dans les différentes activités car cette compétence suppose sur la pratique de la langue et l'interaction en classe ainsi la participation de l'élève dans une leçon mène l'élève à s'exprimer et intervenir en classe à travers les questions posées par l'enseignant pour motiver ses apprenants.

Apprendre à communiquer une langue c'est apprendre à l'écouter, parler et savoir s'exprimer oralement.

L'expression orale consiste à produire oralement des énoncés dans des situations de communication.

Les situations de communication s'appuient sur le rapport entre un émetteur et un récepteur et surtout la compréhension des messages.

Nous supposons que la langue est un moyen de communication utilisé par un individu pour établir le contact avec autrui.

En classe, l'apprenant doit produire oralement des énoncés portants un sens et compréhensible par le récepteur.

L'enseignant doit maîtriser la langue en respectant les règles pour qu'il peut atteindre l'objectif d'installer cette compétence chez l'apprenant.

Il s'agit d'une compétence qu'il faut travailler avec rigueur, qui demande à surmonter des problèmes liés à la prononciation, rythme et l'intonation...

*« Parler une langue, c'est développer une certaine façon d'écouter non seulement sa propre langue mais aussi celles des autres. Apprendre une langue étrangère c'est devoir saisir, reconnaître et structurer un paysage sonore nouveau ».*

Dans la classe l'enseignant doit réaliser l'expression orale au dialogue déjà exploité dans la compréhension orale.

Il peut aussi développer l'imagination et la création de ses apprenants et des dialogues en contexte entre les élèves dès le début de l'apprentissage.

Dans une activité de production orale, il faut souligner que l'organisation de la classe est partielle, la disposition de tables, il sera mieux que l'enseignant dispose les tables en forme U pour que les élèves puissent se faire face.

Le rôle de l'enseignant est celui d'un animateur, observateur, il ne doit pas s'interroger. Il intervient pour la correction linguistiques et communicatifs des élèves auxquels il remédiera ultérieurement.

Il faut définir les caractéristiques de l'expression orale : les idées, leurs structurations, le langage (comment s'exprimer).

Elle consiste à des activités de prise de parole réalisées par les apprenants.

L'expression orale a des formes : non verbal (les gestes, mimiques...) verbal (la voix) et les pauses (le regard et le silence).

Les objectifs à atteindre dans l'expression orale :

- L'apprenant sera capable de communiquer et produire oralement.
- Développer son autonomie par l'acquisition des méthodes de travail.
- L'élève doit être capable de comprendre des énoncés oraux variées et d'en produire pour : présenter/se présenter, informer/ s'informer, expliquer/justifier et discuter.

Les problèmes que la majorité des enseignants se trouvent face aux obstacles qui complique la transmission du savoir et la compréhension de messages à l'oral,

sont généralement relatifs à la motivation : comment rendre les apprenants actifs ? comment les faire participés et motivés ?

Pour cela l'enseignant doit trouver des solutions qui mène à la motivation des apprenants, il propose des nouvelles démarches et utiliser des supports qui lui aider à transmettre son message et faciliter la compréhension, notamment : le support audio-visuel.

## **2. Le rôle de la vidéo dans la production orale :**

### **2.1. La vidéo source de motivation :**

La motivation peut provenir de différentes sources. Cependant, certaines sont meilleures d'autres notamment « la vidéo ».

La vidéo est un support se compose par un document visuel et un autre audio, elle l'un des moyens qui suscite la motivation des apprenant pour apprendre.

L'objectif d'exploiter un document audio-visuel est d'acquérir une compétence de communication , comprendre à travers l'écoute et produire à travers ce qui était écouter et de s'exprimer oralement, on peut atteindre cet objectif si le document audio-visuel indisponible mais la présence de ce support est vraiment technique et préférable car il facilite la compréhension et l'atteint de l'objectif surtout dans la production orale car l'apprenant quand il écoute sans comprendre il s'ennuiera pour cela la vidéo est présenté comme une source de motivation.

Il est important que l'enseignant maitrise la bien utilisation de ce support qui est nouveau dans l'apprentissage, il doit maitriser la démarche pour réussir son cours par ce moyen : le choix du document, le nombre d'écoute, la qualité du son et les questions de compréhension posées.

Le choix de la vidéo sera adéquat pour motiver nos apprenants, il doit dépendre des facteurs principaux :

- Le thème de l'activité qui respecte la culture et l'entourage des élèves.
- Les objectifs à atteindre

- Le niveau des apprenants est très important pour choisir un support compréhensible par tout le monde.
- L'image ou le film doit être clair, la projection visible et d'une bonne qualité.
- La qualité du son, le débit, le rythme, le volume ainsi la prononciation.

La vidéo dans la production orale est une nouvelle technologie dans l'apprentissage du FLE au cours de la deuxième génération en 2017, il est obligatoire d'exploiter cette technologie dans la production orale après l'utilisation d'un document sonore dans la compréhension orale, elle est nécessaire d'habituer les élèves à cette technologie pour leur motiver de leur passivité.

Lors de l'utilisation du document audiovisuel nous remarquons qu'il peut attirer et retenir leur attention.

Retenons à la production de l'orale, avant cette séance s'était basée sur l'image comme un moyen de motivation mais avec le temps ça devient ennuyeux car on exploite toujours le même support durant le parcours d'apprentissage, si l'enfant observe l'image sans comprendre de quoi s'agit-il, il ne trouve pas les mots pour s'exprimer à l'orale, il avait toujours un recours à la langue maternelle, alors que l'enseignant trouve une difficulté pour rendre l'apprenant parle en langue française ou étrangère peu importe ; il se trouve face un obstacle pour atteindre l'objectif de cette activité, il va traduire de la langue maternelle à la langue cible : la perte du temps, l'enseignant sera incapable de gérer son temps, il ne suit pas la démarche... l'élève de sa part est passif il aura peur de s'exprimer en langue maternelle donc il se tait même s'il a compris l'objet.

La vidéo vient pour résoudre ces problèmes et rendre l'enseignant même l'apprenant motivé, dans ce cas, l'apprenant écoute et observe les images et réponds aux questions posées par l'enseignant ; il est donc actif.

La gestion du temps, l'enseignant peut gérer le temps et suivre la démarche qu'il a élaboré et une grande possibilité d'atteindre les objectifs visés. L'élève peut s'exprimer oralement à travers ce qu'il a écouté, il comprend le thème à travers l'image, l'interaction entre les élèves et l'enseignant en vérifiant leurs hypothèses et leurs réponses.

## **2.2. Élément qui déclenche la parole :**

Ce support est devenu très important car il développe chez l'apprenant la stratégie d'écoute et la prise de la parole.

Dans chaque vidéo se trouve une situation de communication et une interaction entre les élèves et l'enseignant, la vidéo est considérée comme un moyen déclencheur de la parole après l'écoute et la compréhension orale vient l'étape suivante celle de la prise de la parole, l'apprenant produit oralement ce qui a été compris ; l'expression spontanée, l'élève s'exprime librement sans refuser ses réponses après l'expression dirigée, l'enseignant guide ses apprenants à vérifier leurs réponses en analysant la vidéo. La reformulation de la synthèse est la dernière étape.

## **2.3. Le déroulement du cours :**

La démarche à suivre lors de la séance de la production orale est la suivante dans l'approche par compétence :

Définir les objectifs que nous allons atteindre à la fin de la séance par exemple :

- a- Connaitre la situation de communication.
- b- Amener les élèves à produire des énoncés oraux.
- c- S'exprimer oralement...
- d- Communiquer à l'orale.

Les étapes de la démarche :

- I- Eveil d'intérêt : est la première étape avant le commencement de la leçon, l'enseignant doit mettre l'élève dans une situation problème en lui posant des questions à propos du thème que nous allons étudier.
- II- L'expression spontanée : cette phase est très importante pour l'élève que pour l'enseignant après la première écoute, le professeur pose des questions globales de ce que l'élève a observé et au même temps de ce qu'il a écouté, en laissant l'élève s'exprimer librement sans refuser ses réponses. L'enseignant doit accepter toutes les réponses de ses apprenants.
- III- L'expression dirigée : dans cette étape, l'enseignant pose des questions un peu détaillées pour vérifier les réponses précédentes, l'élève peut s'autocorriger ; ça lui permet de confirmer ou infirmer ses hypothèses ou par ses camarades, cela motive les apprenants et il y'aura une interaction entre eux. Le rôle de l'enseignant est un animateur et facilitateur.
- IV- La synthèse : il s'agit d'une trace écrite ou orale pour valider et reformuler le contenu de la vidéo ; l'élève produit oralement un énoncé oral et il donne son avis : (dialogue, jeu de rôle...).

Le nombre d'écoutes se limite par rapport de la longueur de la vidéo et le niveau des apprenants.

### **3. L'évaluation de la production orale :**

Qu'entendons-nous d'évaluation de la production orale ?

L'évaluation est une étape essentielle et initiale contenue ou finale, elle a un rapport qu'avec les objectifs d'une activité pédagogique ; elle a pour objet de valider si les objectifs atteints. Cette étape est faite avec une analyse ou un bilan qu'on appelle une grille d'évaluation.

Notre recherche est conçue sur l'évaluation de l'expression orale. Que fait l'enseignant pour évaluer cette activité ?

On peut évaluer cette activité par d'autres méthodes ; l'enseignant évalue : la phonétique qui joue un rôle important dans la production orale : l'intonation, la prononciation, le rythme et la fluidité de la parole sont des points essentiels et des facteurs principaux d'un discours oral.

L'enseignant propose aussi d'autres méthodes pour évaluer l'interaction, il peut évaluer à travers le jeu de rôle ou proposer un document pour le commenter, évaluer à travers l'argumentation de proposer un point de vue, l'exposé...

Comment évaluer à travers la grille d'évaluation ?

Chaque enseignant élabore une grille pour évaluer les lacunes de ses apprenants à l'oral ou à l'écrit. Tout dépend du niveau, la tâche demandée et les objectifs pédagogiques ; on peut donc avoir différentes matrices d'évaluation pour une compétence.

L'élaboration du tableau de la grille d'évaluation, les consignes et le barème devront être établis par rapport à leur importance et la question qui doit être graduée pour distinguer les connaissances linguistiques et de savoir-faire requis.

L'apprenant peut avoir à s'exprimer lors de diverses tâches :

Produire des répliques lors d'un jeu de rôles (dialogue simulé).

Présenter son point de vue sur un sujet simple.

Répondre à un interlocuteur.

Défendre son point de vue, argumenter, réfuter un argument, nier...

Présenter des informations contenues dans un document.

Résumer un document sonore, audiovisuel, textuel...

Réaliser une synthèse d'un document.

Réaliser un entretien comme certaines épreuves du DELF et DALF... <sup>25</sup>

Le deuxième chapitre, nous avons parlé de la relation entre la motivation et l'oral, nous avons défini les deux compétences d'une façon bref. Dans ce chapitre, on a expliqué le rôle de la vidéo comme source de motivation pour apprendre l'oral production au tant qu'un élément qui déclenche la parole et comment se passe-t-il le déroulement du cours à la fin on a mis le point sur l'étape initiale au cours de l'apprentissage « l'évaluation dans la production oral ».

---

<sup>25</sup> Le principal outil d'évaluation en production orale : la grille/ Cours d'initiation à la didactique du Français Langue Etrangère en contexte syrien <http://www.lb.refer.org/file>

## ***PARTIE II***

*(Cadre Pratique / expérimentale)*

### ***Chapitre III :***

*« L'analyse et l'observation du cours  
de la production orale »*

## **Le questionnaire : analyse et interprétation des résultats**

Après avoir donné un aperçu théorique sur les différents concepts liés à l'oral, nous allons passer à l'expérimentation.

La théorie est une étape essentielle ; elle permet de définir clairement les concepts clé, cependant nous pensons qu'évaluation de toute activité scolaire, réside dans le cadre pratique de la recherche Ainsi, nous allons procéder, d'abord, par un questionnaire destiné aux enseignants de la 1ère année moyenne.

De prime abord, il est nécessaire de donner certaines définitions du questionnaire ; Javeau C, (1992), précise que « *le questionnaire est un document sur lequel sont notées les réponses sur les réactions d'un sujet déterminé* ».

Plus clairement, le questionnaire est considéré comme un outil de recherche par excellence servant à collecter des informations des personnes à l'aide d'un formulaire contenant un nombre déterminé de questions.

### **1. La présentation du public :**

L'enquête a été effectuée au C.E.M Ezzahra à Laghouat. Le choix de ces enseignants se justifie par le fait qu'ils ont tous eu l'opportunité de prendre en charge des classes de 1ère année moyenne.

L'objectif de l'enquête est d'observer le phénomène de motivation ou de démotivation et de voir comment les enseignants motivent leurs élèves.

### **2. Description de l'outil de recherche :**

C'est à partir des données recueillies dans le cadre théorique que nous avons donc pu constituer notre questionnaire.

Ce dernier s'impose souvent spontanément comme l'instrument le plus adapté à d'un maximum d'informations. Nous essayerons de savoir ce que les enseignants pensent, mais nous ne le saurons qu'à travers ce qu'ils veulent bien dire, à supposer même qu'ils l'acquisition aient bien compris la question. Nous avons choisi le modèle du questionnaire le plus élémentaire qui est celui des questions ouvertes Le questionnaire que l'on a élaboré se compose de **10** questions (questions ouvertes). En effet,

Les options « comment ? Pourquoi ? » Permettront aux enseignants d'expliquer leurs réponses ou de se justifier.

### **3. Les objectifs de questionnaire :**

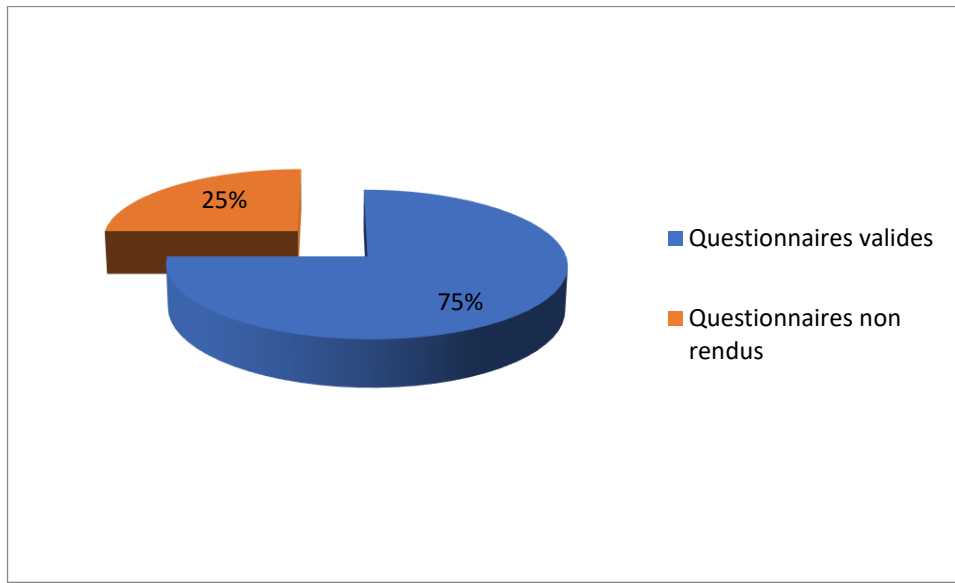
- 1- Les trois premières questions ont pour objectifs de savoir si les enseignants connaissent le concept de motivation.
- 2- Les items (4 5) ont pour but de savoir les supports utilisés pour motiver les apprenants surtout lors de la production orale.
- 3- Les questions (6 7) montrent l'importance de la vidéo lors de l'interaction dans la production orale.
- 4- La question (8) montre si les thèmes sont négociés ou imposés.
- 5- La question (9) a pour but de savoir les activités dans lesquelles on utilise la vidéo.
- 6- La question (10) est de démontrer si la vidéo donne des meilleurs résultats dans la production orale.

### **4. Analyse du questionnaire :**

Parmi les 33 copies distribuées de notre questionnaire, nous n'avons pu en récupérer que 27. Et que nous allons essayer d'analyser et de commenter dans l'ordre.

## 5. La présentation du questionnaire :

Nombre global de questionnaires	Questionnaires valides	Questionnaires non rendus
20	15	05



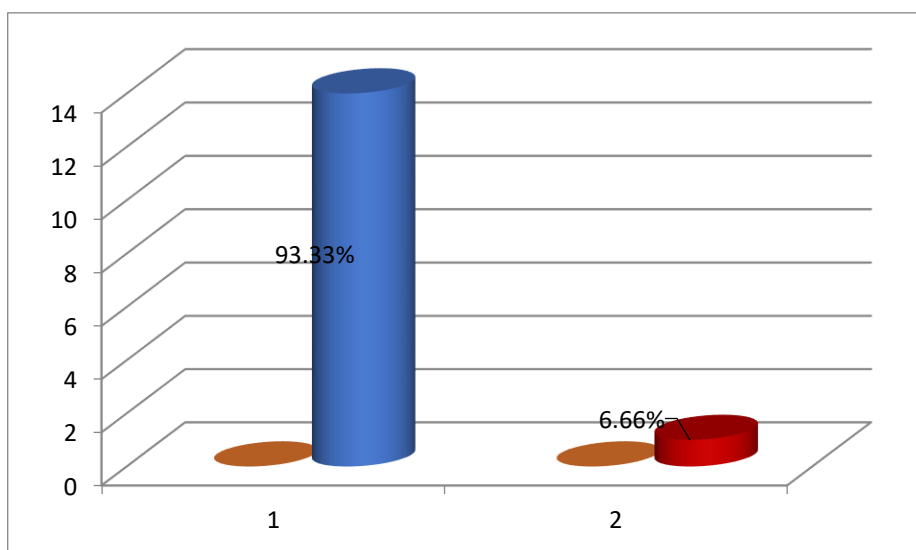
### Question n°1 : Que représente pour vous le concept de la motivation ?

Les résultats obtenus montrent que la plupart des enseignants pensent que le concept de la motivation représente la clé de réussite dans l'apprentissage.

Ils déclarent qu'apprendre une langue c'est avant tout motiver et pousser l'élève à s'engager activement dans le processus d'apprentissage, à adopter des attitudes et des comportements susceptibles de conduire à la réalisation des objectifs d'apprentissage.

## Question n°2 : Comment faites-vous pour motiver vos apprenants ?

### La diversité des moyens pour motiver les apprenants.



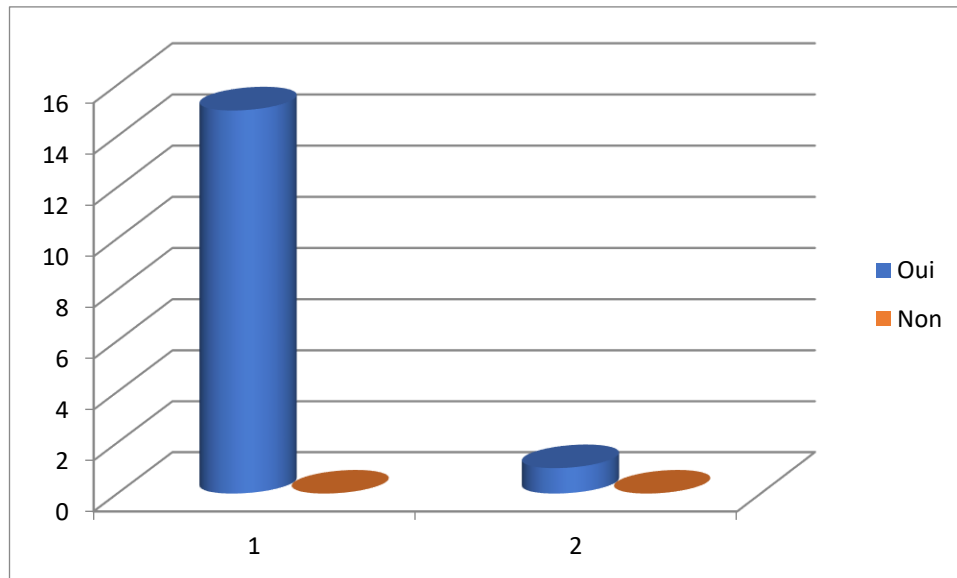
La plupart des enseignants pensent que pour motiver les apprenants il faut varier les moyens de motivation, en utilisant comme exemple les nouvelles technologies (NTIC) et quelques moyens pédagogiques classiques tels que la vidéo, l'image et le son.

Selon ces enseignants, il convient aussi d'utiliser un de ces moyens de plus en plus afin d'enrichir le bagage langagier des élèves qui sont en difficulté. Dans ce contexte l'enseignant n'est qu'un facilitateur qui doit simplifier et gérer les interactions verbales de ses apprenants.

## Question n°3 : Est-ce que vos élèves sont motivés pour apprendre le français ?

Les élèves sont motivés	Valeur	Pourcentage
Oui	15	100 %
Non	00	00 %

La totalité d'enseignants qui représente 100% ont répondu que leurs élèves sont motivés pour apprendre le français et qu'ils prennent facilement la parole en classe « de leur propre initiative » parce qu'ils arrivent à l'école avec un certain bagage en langue française compte tenu de leur environnement socioculturel.



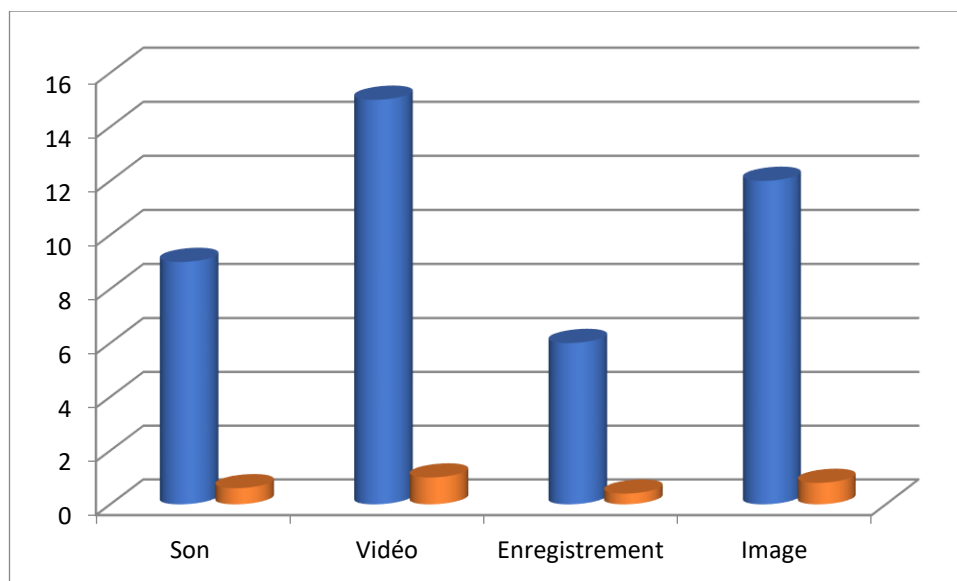
**Question n°4 : Quels sont les supports qui pourraient motiver vos apprenants ?**

<b>Les supports qui pourraient motiver les élèves</b>	<b>Valeur</b>	<b>Pourcentage</b>
Son	09	60 %
Vidéo	15	100 %
Enregistrement	06	40 %
Image	12	80 %

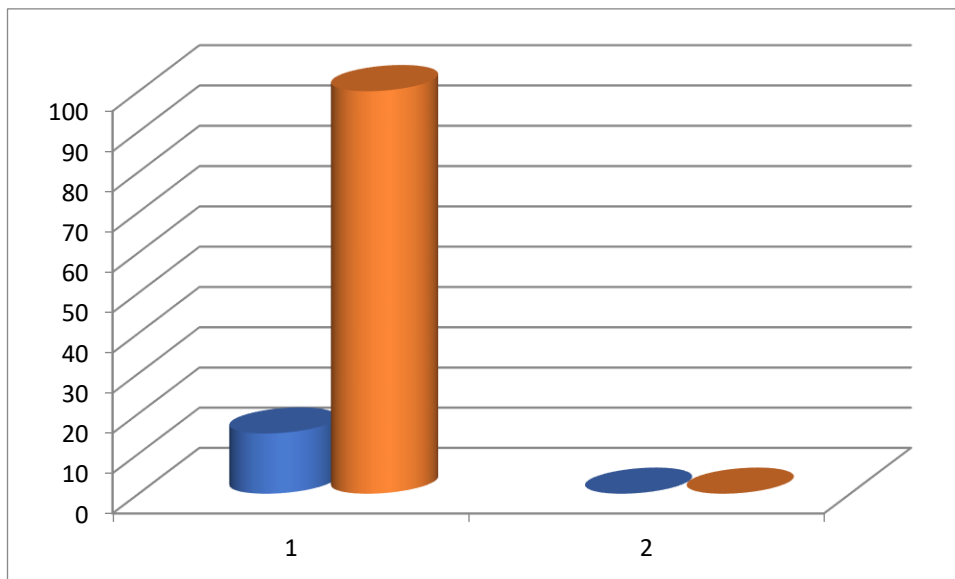
A partir de ce résultat, 100 % des enseignants pensent que la vidéo est un excellent support et moyen qui pourra motiver et pousser les apprenants à participer en classe.

D'autres enseignants (80% et 60%) montrent que l'image et le son sont des supports qui aident les élèves à apprendre la parole.

Ils expliquent que dans la classe nous remarquons que les apprenants sont attentifs face aux moyens pédagogiques utilisés et dans ce moment les apprenants sont invités à une réflexion et à une décision continuelle.



### Question n°5 : Quels sont les supports utilisés pour la production orale ?



Il est important de signaler que pour la grande partie des enseignants qui donne presque 100% favorisent la vidéo, l'image et le son comme un moyen pédagogique qui aide l'apprenant à la production orale.

Les enseignants interrogés ont proposé des supports motivants qui sollicitent la prise de parole de leurs apprenants telle que « les vidéos, les chansons, les illustrations...etc. »

Ils expliquent que ces supports sont l'une des méthodes pédagogiques qui peuvent s'utiliser tout au long de la formation des apprenants.

### Question n°6 : Selon vous comment la vidéo pourrait libérer la production orale chez les apprenants ?

La plupart des enseignants expliquent que la vidéo est plus marquante que l'écrit et l'apprenant va avoir plus d'intérêt avec l'audiovisuel, en effet, un support audiovisuel permet à l'apprenant de restituer d'abord, sa peur puis d'aller vers l'appropriation et l'expression. En l'amenant à une réflexion sur la langue cette

dernière qui ne serait plus « étrangère » plus clairement les supports audiovisuels sont une sorte de situations authentiques « qui font découvrir le pouvoir du dire ».

### **Question n°7 : Comment se passe l'interaction en classe lorsque vous utilisez la vidéo ?**

Les enseignants pensent que l'enseignant doit venir en aide aux élèves qui ne parviendraient pas à produire seuls en reformulant expliquant ou complétant ce qu'ils disent autrement dit il faut faire appel aux stratégies verbales de sollicitation comme les questions ouvertes, qui permettent de faire progresser l'interaction en classe en favorisant l'initiative de chaque élève avec une réelle prise de risques, les demandes d'achèvements, les reformulations etc.

Ils ajoutent qu'avec la vidéo la majorité de leurs élèves qui osent prendre la parole et ils peuvent communiquer avec aisance. Ces enseignants expliquent que leurs élèves n'interviennent que si l'enseignant utilise la vidéo comme un support pédagogique.

### **Question n°8 : Les thèmes traités en classe sont-ils imposés ou il y a la négociation avec vos apprenants ?**

Cette question nous a permis d'avoir une idée claire sur les pratiques des enseignants et la nature des activités proposées par ces derniers afin d'encourager l'élève à prendre la parole.

En effet, l'analyse des résultats montre que la majorité des enseignants refusent de proposer et de négocier les thèmes avec leurs élèves en classe car ces thèmes sont imposés par le ministère qui donne des règlements virtuels à appliquer.

Alors que certains enseignants déclarent que l'enseignement du français au moyen doit se baser essentiellement sur la négociation des thèmes. Ils expliquent que les apprenants ne disposent pas le bagage linguistique nécessaire qui leur permet de s'exprimer oralement avec les thèmes proposés.

Ils montrent que la passivité verbale est due à des raisons d'ordre pédagogique, ces dernières qui sont directement liées aux méthodes adoptées et négociées par des enseignants qualifiés.

**Question n° 9 : Quelles sont les activités dans lesquelles vous utilisez la vidéo ?**

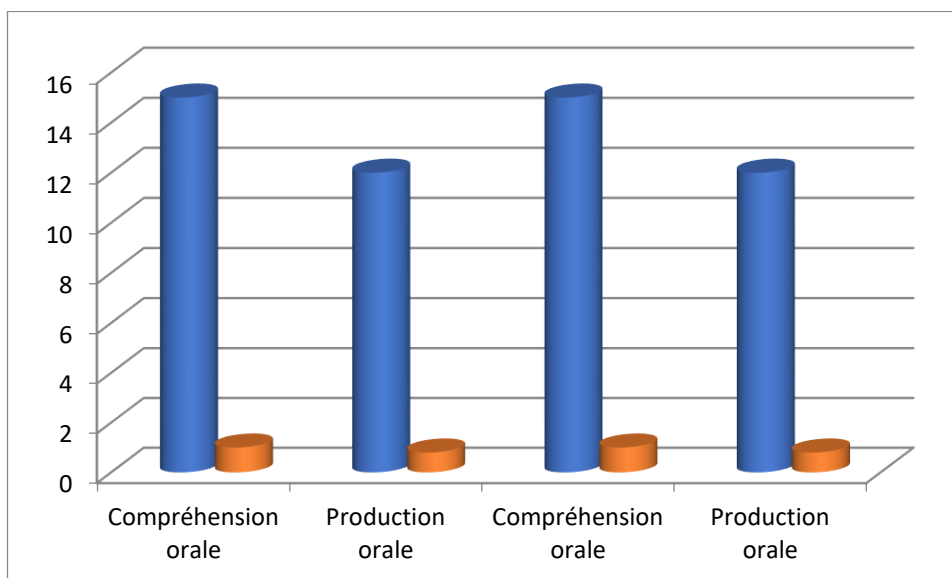
<b>Les activités</b>	<b>Valeur</b>	<b>Pourcentage</b>
Compréhension orale	<b>15</b>	<b>100 %</b>
Production orale	<b>12</b>	<b>80 %</b>
Compréhension écrite	<b>09</b>	<b>60 %</b>
Production écrite	<b>06</b>	<b>40 %</b>

D'une part, nous constatons que pour une grande partie des enseignants interrogés 100% et 80 % s'appuient sur la vidéo qui rend la compréhension et la production orale. La vidéo permet d'assurer le développement de l'autonomie langagière de l'apprenant et elle facilite la prise de parole des élèves et la pratique de la langue à travers les répétitions, les reformulations et l'interaction, il s'agit d'un savoir-faire en situation qui motive les apprenants à acquérir des compétences langagières orales comme l'argumentation, la justification, l'interrogation, la description...etc.

D'autre part, la minorité des enseignants interrogés 60% et 40% pensent que la vidéo aide les apprenants à l'écrit mieux que l'oral.

Ils insistent sur le fait que leurs apprenants sont beaucoup plus à l'aise en expression écrite qu'en expression orale.

Ils signalent que la prise de parole met en œuvre certains aspects du savoir-être de l'apprenant (la timidité, le trac, la peur, la démotivation) qui présentent des contraintes psychologiques de prise de parole. Dans cette perspective ils constatent aussi que beaucoup d'apprenants évitent de parler devant leurs pairs de peur « *de commettre des erreurs* » et par voie de conséquence d'être corrigés et critiqués.



**Question n°10 : L'utilisation de la vidéo donne-t-elle de meilleurs résultats pour la production orale ?**

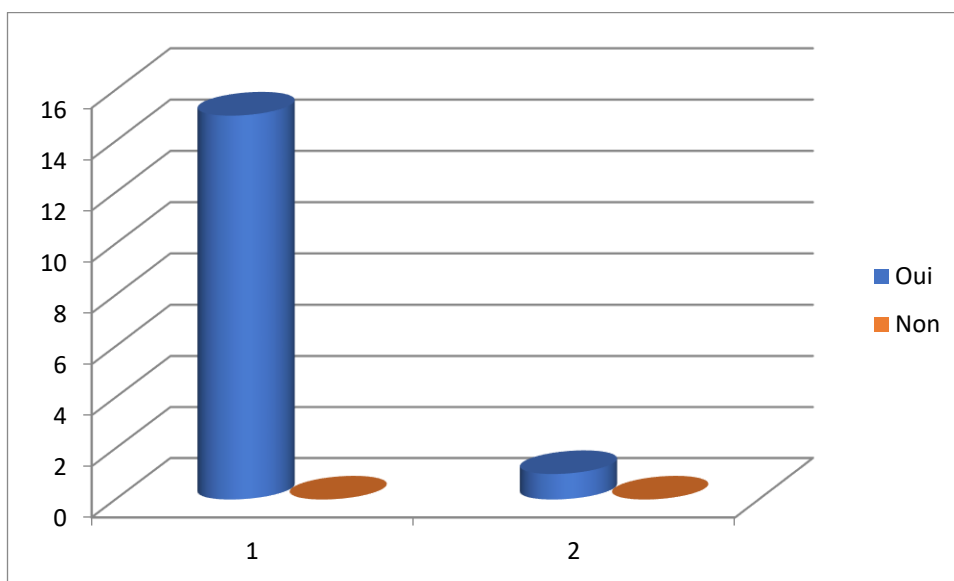
Réponses	Valeur	Pourcentage
Oui	15	100%
Non	00	00%

Comme l'affirment 100 % des enseignants l'utilisation de la vidéo donne de meilleurs résultats pour la production orale.

Ils pensent que les apprenants sont souvent incapables de communiquer de manière efficace dans des interactions spontanées.

L'enseignant doit donc à partir de ses élèves, en fonction de leurs besoins, leurs niveaux, tels qu'ils sont, et non plus à partir de contenus à transmettre du programme. L'utilisation de la vidéo permet à chaque élève de trouver, de créer ou d'inventer sa place au sein de son groupe avec ses propres moyens.

Donc la vidéo est un outil indispensable dans la créativité langagière et l'installation des compétences communicatives.



## 6. Observation en classe :

Cours N°1 :

A /Séance : production orale

B /Titre de la séance exposé sur la pollution

V- Objectifs de la séance

Production orale des apprenants à partir de la vidéo écoutée.

S'exprimer oralement pour expliquer les impacts de la pollution sur l'environnement.

VI- Déroulement de la séance :

La durée	Support didactique
1 Heure	Le tableau La vidéo (exposé sur la pollution)

## 1- Moment de découverte

Mise en contact avec la vidéo

Découvrir le concept de la pollution et ses impacts sur l'environnement.

## 2- Moment d'observation : analyse méthodologique

### VII- Première écoute :

Précédée de la consigne suivante on parle de quoi de quel phénomène ? et dans quel but ?

### VIII- Deuxième écoute :

Interroger et expliquer la principale cause de la pollution.

### IX- Troisième écoute :

Interroger et expliquer l'impact de la pollution sur l'environnement pour lutter contre cette pollution dangereuse.

### X- Moment de reformulation :

Découverte et mémorisation du nouveau lexique (questions /réponses).

Récapitulation et reconstitution de l'oral.

## 7. Evaluation

Durant la présentation par l'enseignant d'un document audiovisuel qui s'intitule exposé sur la pollution il a commencé son cours avec un rappel sur l'environnement ensuite il a fait visionné la vidéo et laisser ses apprenants observés et mémoriser le lexique les images cités la vidéo puis il a interrogé les apprenants sur le contenu de la vidéo et leur demande de répondre aux questions posées (questions-réponses).

A la fin il leur demande de produire à l'oral un énoncé dans lequel l'apprenant explique l'impact de la pollution sur l'environnement.

Pour conclure on a remarqué que les apprenants sont motivés durant la séance grâce à l’outil pédagogique utilisé (la vidéo) et cela fut clairement observée lors de l’interaction entre enseignant et apprenants.

# *Conclusion*

## Conclusion

D'après ce que nous avons vu dans ces deux chapitres, nous remarquons que la didactique de l'oral et ses compétences (compréhension/ production) n'est pas une tâche facile pour l'enseignant tant que les apprenants ont une difficulté d'apprentissage qui a généralement une relation avec la motivation.

Nous avons étudié la relation entre la motivation et l'apprentissage d'une langue et les moyens utilisés pour motiver les élèves. Notre recherche était basée sur l'enseignement apprentissage de l'oral dans une classe de langue ainsi que les moyens utilisés pour motiver les apprenants. Notre étude consiste en l'exploitation d'un document audiovisuel ou la vidéo pour susciter la motivation chez les apprenants et comment les élèves s'intéressent à apprendre l'oral et produire oralement à travers la vidéo.

Dans cette recherche, nous sommes sortis avec l'idée que la vidéo est un moyen efficace pour rendre l'apprenant motivé et comment elle est bénéfique pour l'enseignant.

# *Annexe*

## **1- L'ouvrage :**

- 1- J.-P. Cuq et I. Gruca, Cours de didactique du français langue étrangère et seconde, (PUC français langue étrangère, 24 octobre 2008. P216,217,219)
- 2- L'importance de la motivation pour apprendre une langue étrangère la langue française dans un contexte scolaire Karolina Axell
- 3- Le jeu dans l'enseignement / apprentissage de l'oral en FLE (français langue étrangère) pour une médiation pédagogique adaptée aux apprenants par Imene MERRAKCHI

## **Articles et revues :**

- 1- Les théories de la motivation humaine. Les fiches outils ressources humaines. IAE Toulous MRH , France ,toulous .
- 2- Les facteurs de la faible motivation et leurs effets sur l'apprentissage. Cas des élèves de l'Ecole Normale Primaire (ENP/TTC) au Rwanda Jean-Baptiste Ndagijimana
- 3- L'activité ludique comme outil pédagogique favorisant l'acquisition du vocabulaire dans une classe de fle. « Cas des apprenants de 5ème année primaire » hamza Sara
- 4- L'impact de la vidéo comme outil pédagogique sur la motivation en compréhension orale cas des élèves de 5émea.p. école : saouli chérif – biskra kermiche yasmina.
- 5- La vidéo comme support motivant à l'oral dans une classe de FLE Mme. DJEDIDI Mabrouka
- 6- La vidéo en classe de FLE : vers un développement de la compétence communicative.

- 7- Le rôle du document vidéo dans l'enseignement /apprentissage de la compréhension et de l'expression orales en classe du FLE. Cas des apprenants de la 2ème année secondaire, filière scientifique du lycée Ibrahim Ibn ElaghlebTamimi à M'sila. KEMMOUM Sara
- 8- Les exercices et la méthodologie de la production orale dans la série de manuels Mémoire de master Jenna Tyrväinen
- 9- LA MOTIVATION AU TRAVAIL - CONCEPT ET THÉORIES par Patrice ROUSSEL note n° 326 Octobre 2000
- 10-Pourquoi et comment exploiter le support vidéo authentique en classe de langue étrangère ? Stéphanie MEYSSONNIER
- 11-Rappels et repères sur les motivations Christine la Gabrielle
- 12-L'activité ludique comme outil pédagogique favorisant l'acquisition du vocabulaire dans une classe de fle. « Cas des apprenants de 5ème année primaire » Hamza Sara.
- 13-La motivation dans l'apprentissage du français Rolland Viau Université de Sherbrooke Québec, Canada.
- 14-L'utilisation de la vidéo dans l'enseignement des langues vivantes.
- 15- Mieux comprendre à l'oral et à l'écrit pour mieux communiquer. Livret 4 IFADEM

## **Dictionnaires :**

- 1- Dictionnaire français - Dictionnaires Larousse français

## **Sitographie :**

- 1- <http://another-teacher.net/spip.php?rubrique32>

**Utiliser des documents audio en classe « Compréhension de l'oral »**

**(date de la dernière consultation du site)**

- 2- <http://www.cnrtl.fr/portail/>

**Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales.**

- 3- **L'approche par compétences : une mystification pédagogique**

**Par Nico Hirtt ([nico.hirtt@coledemocratique.org](mailto:nico.hirtt@coledemocratique.org))**

**[www.ecoledemocratique.org](http://www.ecoledemocratique.org) Cet article a été publié dans L'école démocratique, n°39, septembre 2009**

## Questionnaire

1- Que représente pour vous le concept de la motivation ?

.....  
.....  
.....

2- Comment faites-vous pour motiver vos apprenants ?

.....  
.....  
.....

3- Est-ce que vos élèves sont motivés pour apprendre le français ?

- Oui
- Non

Commentez :

.....  
.....  
.....

4- Quels sont les supports qui pourraient motiver vos apprenants ?

- Son
- Vidéo
- Enregistrement
- Image
- Autres (précisez)

.....

5- Quels sont les supports utilisés pour la production orale ?

.....  
.....

6- Selon vous comment la vidéo pourrait libérer la production orale chez les apprenants ?

.....  
.....  
.....

7- Comment se passe l'interaction en classe lorsque vous utilisez la vidéo ?

.....  
.....  
.....

**8- Les thèmes traités en classe sont-ils exposés ou il y a la négociation avec vos apprenants ?**

.....

**Justifiez**.....

.....

.....

**9- Quelles sont les activités dans lesquelles vous utilisez la vidéo ?**

Compréhension orale.

Production orale.

Compréhension écrite.

Production écrite.

**Justifiez**.....

.....

**10- L'utilisation de la vidéo donne-t-elle de meilleurs résultats ?**

Oui

Non

**Commentez**.....

.....

.....

.....