

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عمار ثليجي - الأغواط -

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي



مذكرة لنيل شهادة الماستر في الأدب العربي

تقديم الطالبة (ة): دفير عائشة

ميدان: لغة وأدب عربي

الشعبة: الدراسات اللغوية

التخصص: تعليمية اللغة

كتاب الموجه لمدرسي اللغة العربية و أهميته في التدريس

(المرحلة الثانوية نموذجاً)

أعضاء اللجنة المناقشة:

الاسم و اللقب	الرتبة العلمية	الصفة
أ.د بن يوسف شتيح	أستاذة تعليم عالٍ	رئيسا و مقرا
د. عبدالقادر بن تواتي	أستاذ محاضر "أ".	مشرفا
د. بن منصور نصيرة	أستاذ محاضر "أ"	مناقشا

السنة الجامعية: 1442هـ - 2021 م / 1443هـ / 2022م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر و عرفان

الحمد لله الذي وفقني بجزيل فضله وعظيم إحسانه لإتمام هذه المذكرة، وأنعم علي بنعمه ورضاه

وسهل لي كافة سبل طلب العلم حتى وصلت إلى هذا المستوى.

كما لا يسعني إلا أن أخص بأسمى عبارات الشكر والعرفان لدكتور "عبد القادر بن التواتي" لما

قدمه من جهد ونصح ومعرفة طيلة إنجاز هذه المذكرة.

وأشكر أيضا كل من تفضل بتقويم هذه الدراسة ومناقشتها.

وإلى كل أساتذتي الكرام بقسم اللغة والأدب العربي.

مع الشكر الخاص لكل من مد لي يد العون في إنجاز هذا العمل

من قريب وبعيد.

عائشة دفير



الإهداء



بسم الله الرحمن الرحيم والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن ولاة

إن الله الحمد نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ به من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا و أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له و أن محمدا عبده ورسوله

الحمد لله الذي أعانني على انجاز هذا البحث، و أعطاني القوة والشجاعة، ونور دربي لكي أستطيع بحوله تعالى أن أتم هذه المذكرة و أخرجها الى النور، أهدي هذا العمل الي :

لوالدين الكريمين رمز لكل عطاء و عنوان لكل محبة أمي الغالية، أبي العالي حفظهما الله وجزاهما كل خير.

إلى كل من وقف الى جانبي في أصعب المواقف ووضع ثقته في و أصر أن يمضي بي قدما إلى طريق النجاح.

إخواني وأخواتي حفظهم الله

إلى زميلاتي و رفيقات دربي: كوثر ، نجاة ، بتول ، راما.

إلى كل من في قلبي ولم يذكره لساني و لم يكتبه قلمي

أهدي ثمرة جهدي

مع خالص امنياتي وتقديري

عائشة حفيظ



المقدمة

الحمد لله حمدا يليق بجلاله وعظمته، والصلاة والسلام على سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام وبعد:

يعد الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ضالة المدرسين والمفتشين، في قطاع التعليم للغة العربية، فهو يساعدهم وبدون شك على نمو وتطور مستواهم المهني المنشود، في بعض التوجيهات والارشادات والخبرة التي عالجها في الكتاب تشرح وتحلل كيفية تدريس القواعد النحوية، والتعبير والقراءة للتلاميذ في مراحل الدراسة المختلفة:

المرحلة الابتدائية، المرحلة المتوسطة، ومرحلة الثانوي، والوسائل المعينة والمساعدة.

أما عن الدوافع التي جعلتني أختار هذا الموضوع فيمكن تلخيصها فيما يلي:

- شغفي وحي لهذا الكتاب لما يحتويه على مواضيع مهمة في تدريس اللغة العربية.

- معرفة مدى التطبيق الفعلي لطرق ونظريات الكتاب بالنسبة لمدرسي اللغة العربية.

- الرغبة في التعرف على واقع تدريس النحو والصرف في المرحلة الثانوية.

أما بالنسبة للمنهج المتبع في هذه الدراسة فهو المنهج الوصفي التحليلي، لأنه الأقرب والأنسب لموضوع البحث، حيث قمت بوصف الكتاب وتقديم للمؤلف وتحليل للفصول، و قد أرفقته بتحليل ودراسة للباب السادس فاستعملت من خلالها الاطلاع على واقع تعليم القواعد النحوية في هذه المرحلة الدراسية.

وقد قسمت بحثي إلى مقدمة، ومدخل، وفصلين وخاتمة تضم النتائج المتحصل عليها من خلال

البحث:

الفصل الأول: تقديم صورة وصفية للكتاب والمؤلف وتحليل للعنوان وتقسيم لفصول الكتاب.... إلخ.

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية وتحليلية للفصل السادس لكيفية تدريس قواعد الحال في المرحلة الثانوية، واعتمدت على ذلك بكتاب قصة الاعراب لدكتور ابراهيم قلاقي المؤلف الجزائري في تعريف الحال وأنواع الحال مع الشرح والأمثلة.... إلخ.

مدعمة الجانب هذا بنموذج تطبيقي من كتاب المشوق في الأدب والنصوص والمطالعة الموجهة للسنة الاولى من التعليم الثانوي.

وقد استقيت مادة بحثي من مراجع عديدة ومتنوعة منها مراجع في طرق التدريس البلاغة والأدب والتعبير لعبد الكريم الوائلي، عمران جاسم الجبوري مناهج وطرائق تدريس اللغة العربية.

وفي الختام أشكر المشرف على اقتراح الموضوع والتوجيهات والارشادات والمتابعة، حيث كان السند القوي ليخرج هذا البحث في الاطار الاكاديمي المطلوب.

المدخل:

طرق تدريس اللغة العربية

إن معرفة المدرس بطرائق التدريس وقدرته على استعمالها تساعده في معرفة الظروف التدريسية التي تحيط بالموقف التعليمي إذ تصبح عملية التعلم محبة وممتعة للمتعلم ووثيقة الصلة في حياته اليومية واحتياجاته وميوله ورغابته وتطلعاته المستقبلية ، والطريقة التدريسية ليست قوالب جامدة يتقيد بها المدرس في الظروف والاحوال كلها متصلة بطبيعة المادة أو البيئة التعلم الصفية أو المدرسية أو سواهما، فالمدرس ليس مطالباً بالالتزام بطريقة معينة أو طريقة جامدة في التعليم من عليه ان يكون مبدعاً لطريقته مرناً في اتخاذ الأسلوب والطريقة المناسبين التي يقتنع بأنهما سيوصلانه إلى تحقيق الأهداف المرسومة، وعليه لا بد أن يكون ملماً بطرائق التدريس بنوعيتها القديم والحديث .

أ. مفهوم الطريقة لغة واصطلاحاً :

ب . لغة: جاءت طريقة في معجم الصحاح هي المذهب والسيره والمسلك. وجمعها طرائق قال الله تعالى: ﴿كُنَّا طَرَائِقَ قِدْدًا﴾ (سورة الجن الآية 11)

ت . اصطلاحاً :

أما مفهوم الطريقة الاصطلاحي: مجموعة من الاجراءات لتحقيق أهداف متوجات تشتمل على أنشطة تعليمية و تعليمية وتوظف كل مصادر تعلم المتاحة وتعد وسيلة متقدمة للاتصال بالمتعلم والتفاعل معه وتعد مثيراً تعليمياً لسلوك المتعلم وتنظيم النشاط المعرفي له ووسيلة للابتكار والإبداع¹ .

¹ - عمران جاسم الجبوري، المناهج والطرائق تدريس اللغة العربية، مؤسسة دار الصادق الثقافية 2013 ص 174-175.

2_معجم الصحاح

– مفهوم طريقة التدريس: **Méthode** هي مجموعة الأساليب التي يتم بواسطتها تنظيم مجال خارجي للمتعلم من أجل تحقيق أهداف تربوية معينة¹.

الطريقة بهذا المفهوم الشامل ليست مجرد وسيلة لتوصيل المعرفة أو إجراءات والأنشطة التدريسية يقوم بها المعلم في داخل الفصل وحسب، إنما هي خطة شاملة التعامل بها في تحقيق الهدف التربوي المنشود تتطلب عدد من الخطوات والإجراءات والأساليب والأنشطة في داخل الفصل وخارجه، وترتبط بطريقة اعداد المنهج وتأليف الكاتب المقرر واختيار موضوعاته وتنظيمها ووسائل التقويم وتقنيات التعليم والتوجيهات التي يشمل عليها دليل المعلم .

– طرائق التدريس اللغة العربية :

أ) طريقه القواعد والترجمة: كان المدخل في تدريسها هو شرح قواعدها والانطلاق من هذه القواعد إلى التعليم مهارات اللغوية أخرى الخاصة بالقراءة والترجمة².

ب) الطريقة المباشرة: إن هدف الأساسي الذي تنشده هذه الطريقة هو تنمية قدرة الدارس على أن يفكر بالعربية وليس بلغته الأولى والاتصال بها مع الناس بشكل طبيعي عفوي .

ت) الطريقة السمعية الشفوية: يكتسب لإنسان لغته الأولى كما نعلم عن طريق استماع لها أولاً ثم تقليد محيطين به في الكلام فينطق بعض كلماتهم يقرأ هذه الكلمات وأخيراً يكتبها، أمي ثم نجد أن الترتيب مهارات الأربع في هذه الطريقة يبدأ الاستماع ثم الكلام ثم بعدها القراءة وأخيراً الكتابة .

ث) طريقة القراءة: الهدف من تعليم اللغة وفقاً لهذه الطريقة هو القدرة على فهم المقروء فهم دقيقاً .

– الاهتمام بالقراءة الصامتة والتدريب الطلاب على الاستفادة منها بوصفها من طلاقاً للتنمية المهارات الأخرى .

¹ – عبد العزيز ابراهيم العملي، طريقة تدريس اللغة العربية لناطقين باللغات الأخرى جامعه الامام محمد بن سعود الاسلامية، 2002، ص 22.

² – نايف خرما وعلي حجاجي ، اللغة الاجنبية تعليمها وتعلمها ، علم المعرفة الكويت 1988.

ج) الطريقة المعرفية: تحرص هذه النظرية على تعريف الطالب بالنظام الصوتي والنحوي والصرفي والدلالات العربية كلغة ثانية .

الأساس الأول لتمكين الطالب بممارسة العربية هو أن يسيطر بوعي على نظامها متفهما لها مستوعباً لحقائقها .

يبدأ الدرس بالشرح القاعدة ثم ضرب أمثلة عليها أي تتبع الاستنباطية في التعليم اللغة والهدف من هذه الأمثلة تدريب الطالب على تطبيق القاعدة بشكل واعي¹ .

¹ - رشدي احمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، جامعة المنصورة مصر 1989، ص 141، 140.

-المناخ التربوي المصاحب لطريقة التلقين في التدريس :

إن عملية التلقين تمارس بالضرورة من خلال علاقة تسلطية سلطة المعلم لا تناقش (حتى أخطأؤه لا يسمح بإثارتها وليس من الوارد الاعتراف بها) .

بناء على طالب أن يطيع ويمتثل، إذ من النادر أن يجيب محيط المدرسة على تساؤلات الطفل الطبيعية حول أسرار الوجود والقوانين المختلفة إجابة عملية رهيبة .

والآلية المرافقة للتلقين هي العقاب الجسدي، وعنصر مشترك بين التلقين والعقاب هو إنهما يشددان على السلطة يستبعدان الفهم والإدراك.

أي يدفعان إلى الاستسلام و يمنعان حدوث التفاعل والتغيير،

بدلاً من أن يكون التعليم إطاراً مؤسسياً لإنتاج الفاعلية والروح والإبداع .

ولتأكيد سلطة المعلم في الصف فإنه يحفظ على تلاميذه الضبط الشديد والقاسي الضبط القائم على

الخوف، الطبيعي إن استعمال توبيخ غيرها من العقوبات تهدم شخصية الطفل وتقيد حركاته وسكناته

باستمرار، مما يخلق عنده الخوف من المعلم والوجل من العام المدرسي ويؤدي ذلك إلى عرقلة عملية التعلم¹.

إن الصفعة التي يوجهها المعلم للتلميذ قد لا تكون مؤلمة بقدر ما هي وسيلة إذلال في المدرسة مكان

للتأديب، أي تقويم الطفل حسب المطلوب منه ليكون مؤدباً، (فاتراً، ومطيعاً، وسليماً)، بواسطة الإرهاب

والقمع، وأحياناً تخويف، والمطلوب إذا من المدارس العربية أن يسود فيها المناخ الهدوء التام المطلق والنظام

الشامل في جميع أوقات الدراسة في جميع أوقات الدراسة عن طريق الحكم القسري الشديد بواسطة العقوبة .

نظرك لتلقين العقاب والتخويف في التربية والتعليم في الوطن العربي لا تتفق مع المبادئ الديمقراطية التي هي

أبسط المثل الإنسانية في العالم .

لأن هذه الطريقة تلغي النقاش والحرية وتعطل الحس النقدي في الطالب .

المعلم دوره تراجع فهو يلهمث خلف لقمة العيش والتنافس مع زملاء لمن ستكون له الغلبة في عدد، أو نسبة

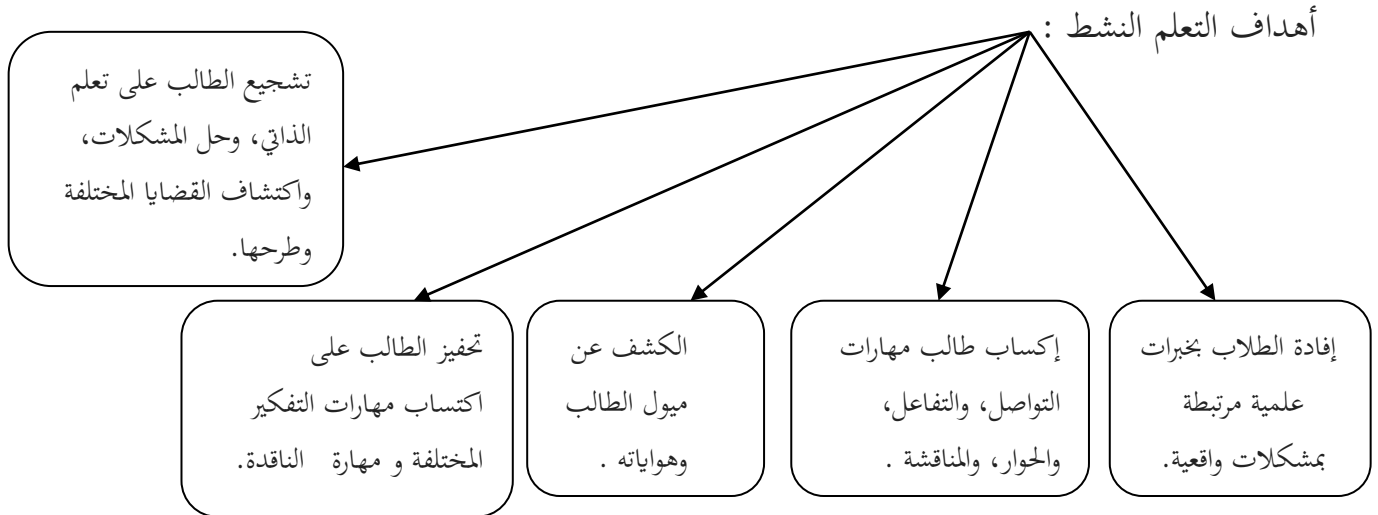
الدروس على مستوى الفردي والجماعي.

¹ - صلاح عبد السميع عبد الرزاق ، البناء النفسي الوجداني للطفل المسلم (البعد الغائب في النظم التعليم العربية) تصنيف : التربية 27

شوال 1428 11 08 2007 موقع ميدان العلمي الشرعي الثقافي .

توفق الفرد مع نفسه ومع الآخرين يدعو لاستخدام استراتيجيات التعلم النشط على نطاق أوسع :
فقد عني المنهج الاسلامي ببناء شخصية الطالب المسلم بتنمية الصحة النفسية الايجابية للفرد من خلال
تأكيد على :

قوة الصلة بالله والتوازن الانفعالي والصبر عند الشدائد والمرونة في مواجهه الواقع والتفاؤل وعدم اليأس وتوافق
المسلم مع نفس وكذا مع الآخرين وهذا ما يدعونا لاستخدام استراتيجيات تعلم النشط على نطاق اوسع¹.
وقد عرفه مايرز و جونز: بأنه وسيلة للاستغلال طلب بشكل مباشر في البيئة التعليمية وذلك من خلال
القراءة، والكتابة، والتفكير، والتأمل، والتحدث، والإصغاء الجيد الآخرين بدلا من الطريقة المألوفة في
استقبال المعلومات من المعلم مباشرة، ويكون ذلك من استخدام تقنيات متعددة تتطلب الممارسة ما
يتعلمونه في الواقع. يحل المشكلات والمحاكاة واللعب الادوار وغيرها².



¹ - انتصار خليل عشا، فريال محمد ابو عوار، اثر استراتيجية التعليم النشط في تنمية الفاعلية الذاتية والتحصيل الأكاديمي، مجلة جامعة دمشق، العدد 1 المجلد 28، صفحه 526 - 520، بتصرف .

² - القذافي خلف عبد الوهاب محمد، فاعلية استراتيجية القائمة عن التعلم النشط رسالة ماجستير معهد الدراسات التربوية جامعة القاهرة .

تعريف طريقة التلقين :

1/ مفهوم التلقين :

أ- لغة: مصدر ثلاثي الوزن « تفعيل » فعله « لقن » على وزن فعل مضارع منه « يلقن » تعني في دالتي اللغوية التفاهم والمشافهة .

- نسعى الى تلقين مواد جديدة لتلاميذه: أي أفهمهم وتعليمهم اياها لتحصيلها¹ .

ب- اصطلاحاً: هو كل حديث يقوم به المعلم لنقل المعلومات والمعارف بالصور لا تعطي للمتعلمين فرصة للفهم والتفكير والتساؤل والبحث والتجريب والنقد .

وفي تعريف آخر : التلقين يعتمد على القاء من جانب المعلم، ويقع العبء الأكبر على كاهله في عملية التدريس، يتم تقديم المعلومات صور جاهزة على المتعلم ولا يتطلب منه التفكير والبحث والاستقصاء. مین حصل دور المعلم في الاجتماع والحرمان من المشاركة في المواقف التعليمية وقلة الفرص التفاعل.... ويعتمد اتلقين على التريديد والحفظ والأمثال والاستظهار ما يعطي مجالا للفهم والتفكير والتساؤل و تجريب والنقد² .

¹ - معجم المعاني الجامع - معجم عربي عربي .

² - محمد عبد الكريم الشويكي، غيب التعلم في مجتمع العربي وطرق ترميمه، 09 05 2013 - مركز النشاي (13) للدراسات والبحوث .

- إن الناظر بإطلاله إلى أسلوب تعليم السائد في العالم العربي يعود الطالب على التزديد والحفظ، والخضوع للسلطة، وهذا لا يساعده على البحث والإبداع، ولا زالت التقاليد تتحكم في السلوك والنظرة الانسان العربي متعلم القارئ وحتى الحائز على شهادات جامعية مختلفة .
- وبالتالي نلمس دائما نوعا من الازدواجية في شخصية العربي بين دور التعليم من جهة والدور التقليدي من جهة أخرى.
- ولم يتحد تعليم الشخصية العربية بعد بل ضل في كثير من الاحوال قشرة هشّة تنهار عند الأزمات لتعود الشخصية إلى نظرتها الخرافية .
- ولا شك ان العلة لا تكمن في نوعيه التعليم و ألياته في الوطن العربي ومدى تأثيره على تغيير الذهنية ، في المعرفة والحقيقة لدى الكثير من المثقفين والباحثين في الوطن العربي فضلا عن القارئ العادي هي ما يقول آخر تحديث استمعوا له أو كتاب قروءه¹ .

¹ - المرجع السابق من المقال 2013/05/09.

- فيما يدل على تقبل العقل العربي لمشاهدة الفكرية بشكل مشابه للتقبل الرضيع للمشاهدة الحسية البصرية دون ادراك لاحق أو سابق منها. ان الاستعداد لتلقي تتعلمه الذات العربية سواء عن طريق البيت أو المدرسة وهو الاسلوب الوحيد في التعليم والتربية، والاهم ان النوعية ما يلحق أو يدرس لم يعمل على تغيير عقلية المواطن العربي، ولم يحررهم من العناصر التواكل والتلقي والخضوع .
- والسبب في ذلك يرجع إلى الطرق التدريس والتقييم، حيث أن المعلم هو المصدر الوحيد للمعرفة والتلميذ في وضعيات متلقي المستهلك ناهيك عن غياب المحيط الثقافي متنور يحفز على المبادرة والخلق ، الامر الذي يترتب عليه الفصل تام بين ما يكتسب فين امكنه التعليمية والواقع اليومي .
- لازال التعليم في مختلف مراحل وبشكل اجمالي سطحي في معظم البلدان العربية في طروقه وفي محتوياته، الى التلميذ الذي يجهل كل شيء، في برد عليه الدور التلقي الفاتر دون ان يشارك او يناقش او يمارس دون ان يعمل فكره يلحق¹ .

¹ - المرجع السابق من المقال 2013/05/09.

- متلقين من حيث هو طريقة تسلطية في التعليم تجعل التلاميذ يستجيب باكتساب عادة الصم (أي الدراسة للاستظهار) و ما يدرسه الطفل لهذه الطريقة يحفظ كما هو، بمعنى انه لا يتأثر بموضوع التعلم لأنه لا يهتم بفهمه وإدراكه بل باستنساخه وحفظه .
- وبالضبط لا تساعد هذه الطرق على اكتساب الطفل التفكير النقدي الجدلي انه في احسن الاحوال يحفظ العلم دون ان يستوعبه او يحفظ الامتحان دون ان تعد شخصيته بشكل علمي، وتصبح المعرفة بهذه الطريقة من ضرورة معرفه مجردة مطلقه ليس لها سوى علاقة واهية بتجارب الحياة اليومية¹ .

¹ - المرجع السابق من مقال 2013/05/09.

- ركائز الطريقة الناجحة :

- التدرج من السهل الى الصعب، المقصود هنا السهل والصعب بالنسبة للطلبة فإنما ما نراه سهلاً قد يكون صعباً عند طلبه مثل التعريفات والمصطلحات وخاصة عندما لا يضيّقون معناه فقد يحتاجون الى امثله حسية لفهمها وإدراكها .
- أن تكون طريقه مرنة وغيرها جامدة فتارة في صورة ألعاب ومسابقات و تارة في صورة حوار ونقاش لأن استمرار الطريقة على وتيرة واحدة يؤدي الى الملل داخل الصف، فالتنوع مطلوب.
- أن تعمل الطريق على ربط المادة بالحياة لتكسب أهميتها وحيويتها .
- أن يصاحب الطريقة تمهيدا مناسبة للدرس ليجذب الطلبة اليه و تمهيدا فقد يكون بالأسئلة لها علاقة بالدرس أو صوراً أو مقاطع فيديو يراها المعلم مناسبة .
- أن تراعي طريقة صحة الطالب النفسية والعقلية وذلك بعدم التخويف الطلبة وتهديدهم والعدل في التعامل معهم وزرع الثقة في نفوسهم وتقبل آرائهم ومناقشتهم وتنمية الحب العمل الجماعي .
- أن تنمي اتجاهات السليمة والأساليب الديمقراطية في التعاون والمشاركة والاحترام الرأي واحترام الآخرين ايضا .
- ان تكون طريقه اقتصاديه تؤدي غاية في اقل وقت و أيسر جهد يبذله المعلم، و أن تبعت على السرور والانتباه¹ .
- التدرج في المحسوس الى المعقول، أي أننا يجب أن نسير من الأمثلة والتجارب الحسية إلى مدركات كليه معنوية، إن أول مدركاته هي حسية لذلك يجب أن نكثر له من الأمثلة الحسية والتجارب في التمرين ثم فصل بعد ذلك إلى الاستخلاص العام .

¹ - طريق تدريس الادب والبلاغة صفحة 29 عبد الكريم الوائلي لفصل 2 دار الشروق النشر والتوزيع .

الفصل الأول:

الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية

1 - تقديم الكتاب :

- كتاب الموجه الفن العمومي اللغة العربية.

المؤلف : عبد العليم إبراهيم.

الناشر : دار المعارف، مصر.

الطبعة : الرابعة عشر ، 1991م.

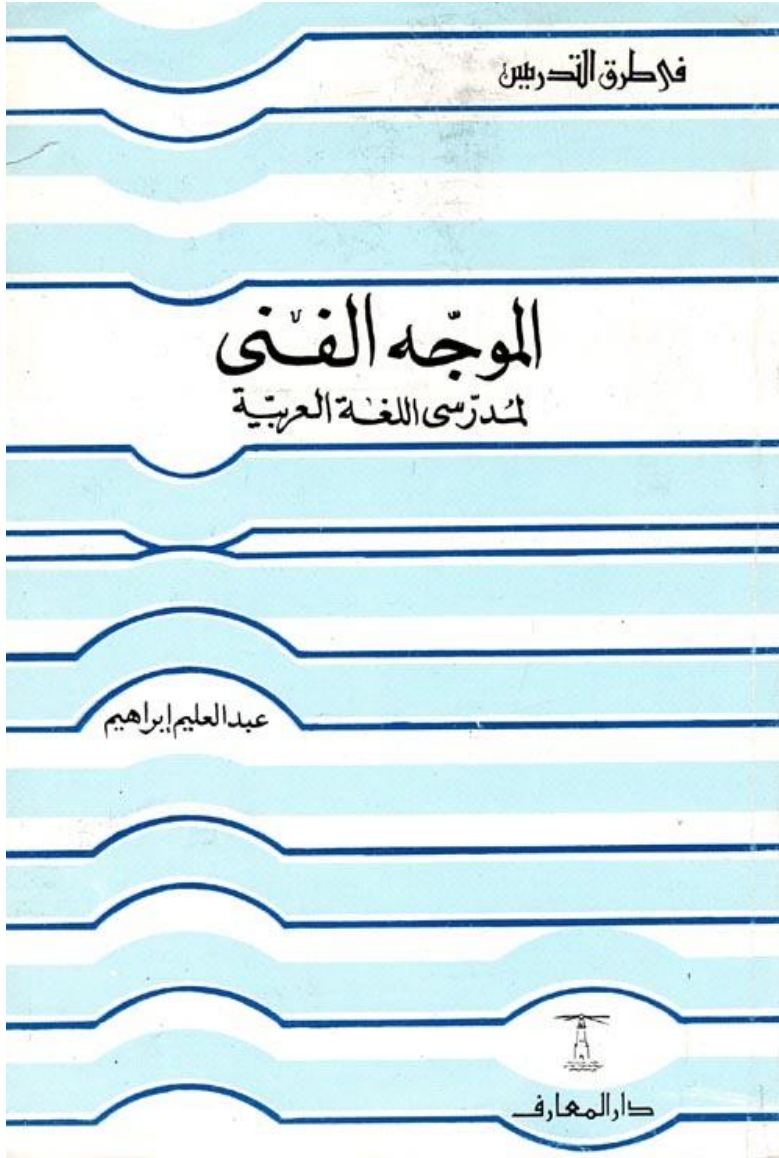
عدد المجلدات : (1).

عدد الصفحات : 466 م.

الحجر بالميجا: 149.

تاريخ الإصدار: 1968م.

سلسلة : فن طرق التدريس.



2 - تقديم المؤلف :

عبد العليم إبراهيم عميد تفتيش اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم سابقاً أنهى كتابة « الإملاء و الترتيم في الكتابة العربية » في 1395 هـ .

- من مؤلفاته :

- صفوة العروض،- النحو الوظيفي،- تسيير الإعلال والإبدال،- الإملاء و الترتيم في الكتابة العربية
- منهجه،- اعتمد في كتاب ((الموجه الفني))، المنهج الوصفي التحليلي.

فكر طرق التدريس

الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية

تأليف

عبد العليم إبراهيم

عميد تفتيش اللغة العربية
بوزارة التربية والتعليم (سابقاً)

الطبعة الرابعة عشرة



دار المعارف

3-العنوان :

- الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية يتقدم (الموجه الفني)، بطبيعة الرابعة ، إلى جميع المشتغلين بتعليم

اللغة العربية:

مفتشين و مدرسين، طلاباً في الكليات والمعاهد التربوية : مزهوا بما أولوه من ثقة و تقدير، شاكرًا لهم ما

تفضلوا به من إقبال وتشجيع ، معتزاً بهذه المكانة التي وشحوه لها ، و رفعوه إليها، بعد التجريب و

التطبيق في ميدان التعليم.

- نبذه قصيرة عن كتاب الموجة الفني لمدرسي اللغة العربية:

-4- تقسيم فصول الكتاب:

الباب	محتواه
الأول :	التدريس
الثاني :	تعليم اللغات
الثالث:	القراءة
ثانيا:	تدريس المطالعة في المرحلة الإعدادية.
ثالثا :	تدريس المطالعة في المرحلة الثانوية.
الرابع:	التعبير
الخامس:	الإملاء
السادس:	القواعد النحوية
السابع:	الدراسات الأدبية
الثامن:	التربية الدينية
التاسع :	الخط العربي
العاشر:	القمة في المجال التربوي
الحادي عشر:	التجارب التربوية .
الثاني عشر :	النشاط المدرسي في المجال اللغوي
الثالث عشر :	النشاط المدرسي في المجال الديني
الرابع عشر:	دور اللغة العربية في التربية القومية.
الخامس عشر:	الأسئلة و الأجوبة.
السادس عشر:	الوسائل المعينة على تدريس اللغة العربية
السابع عشر :	المدرسل الأول.

الثامن عشر :	أسئلة عامة.
--------------	-------------

5-ملخص :

إن القراءة مفتاح التعليم اللغة العربية كلغة ثانية يتطلب مرحلة القراءة والكتابة سابقة لتسهيل قبل تعيين الطريقة التي التعليم في مرحلة العام. سيتم استخدامها في التعليم، أن يفهم المدرس تماما طبيعة المواد التي سيلقيها.

وبذلك سيكون المدرس قادرا على مزامنة بين الطريقة والمادة (الدروس) بشكل مناسب.

6- تعليم القراءة بمنظور العليم إبراهيم في كتابه " الموجه الفني "

فكان هذا البحث للوصف عن طبيعة القراءة وعناصرها، تطوير مفهوم القراءة ، مهارة القراءة ، وظيفة القراءة ، أهدافها و أنواعها وكذلك طرقها¹.

بعد البحث المطول اعتمدت منهجية في العمل بمقارنة « كتاب الموجه الفني المدرسي اللغة العربية » لعبد العليم ابراهيم بالمقارنة مع الكتب الأخرى إما من كتب تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها أو لناطقين بها.

نتائج البحث تدل أن طبيعة القراءة هي البدء بالرمز، والانتقال منه إلى لغة كلام.

وتتكون القراءة من المعنى الذهني و اللفظ الذي يؤديه والرمز

المكتوب و تطوير مفهوم القراءة.

¹ - عبد العليم إبراهيم ، الموجه الفني ، الباب الثالث ، ص 52 دار المعارف .

- يطور مفهوم القراءة على أربع مراحل:

1. التعرف على الرموز المكتوبة.

2. الفهم.

3. تفاعل القارئ

4. التطبيق في الحياة اليومية

- وظيفة القراءة وتشمل حياة الأفراد و حياة المجتمع .

و من حيث أغراضها هي :

1. جودة النطق وحسن الأداء وتمثيل المعنى.

2. كسب المهارات القرائية المختلفة.

3. تنمية الميل الى القراءة

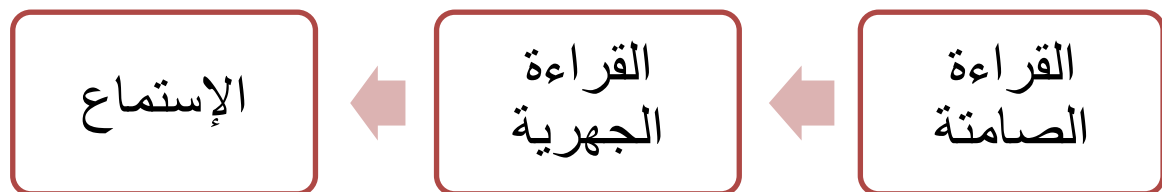
4. كسب المهارات اللغوي وتنمية حصيلة التلميذ من المفردات و التراكيب الجديدة.

5. تدريب التلميذ على التعبير الصحيح عن معنى ما قرأه.

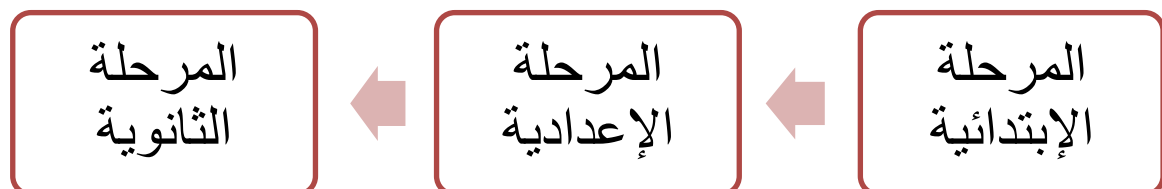
6. الفهم وهو غرض متعدد النواحي.¹

¹ - نفس المرجع ص 58 - 59.

- أنواع القراءة من حيث الشكل و الطريقة الأداء هي :



- تنقسم طرق تعليم القراءة إلى ثلاثة مراحل :



الباب الأول : التدريس

التدريس بين العلم والفن ومقومات في التدريس والطريقة في المجال التربوي والمناهج الدراسية وإعداد الدروس

الباب الثاني : تعليم اللغات

فتطرق الى وظيفة اللغة ونظرة التربية إلى تعليم اللغة عناصر الاتصال اللغوي واللغة العربية وفروعها وتطرق الى أهم نظرياتها نظرية الوحدة ونظرية الفروع - مظاهرها في التعليم - فوائدها - عيوبها ثم جمع بين النظريتين من خلال التوفيق بين النظريتين والصلة بين فروع اللغة والصلة بين اللغة والمواد الدراسية

الباب الثالث : القراءة

طبيعة القراءة وعناصرها

تطور مفهوم القراءة

وظيفة القراءة في حياة الفرد والمجتمع

الغرض من درس القراءة

أنواع القراءة من حيث طريقة الأداء

القراءة الصامتة

القراءة الجهرية

الاستماع

أنواع القراءة من حيث أغراض القارئ

أنواع القراءة من حيث التهيؤ الذهني للقارئ

طرق تعليم القراءة

أولاً : في المرحلة الابتدائية

الطريقة التركيبية

الطريقة التحليلية

الطريقة المفضلة في تعليم القراءة للمبتدئين

مراحل الطريقة المزدوجة

مراحل التهيئة

مرحلة التعريف بالكلمات والجمل

مرحلة التحليل والتجريد

مرحلة التركيب

طريقة تعليم القراءة في الحلقة الثانية من المرحلة الابتدائية

طريقة تعليم القراءة في الحلقة الثالثة من المرحلة الابتدائية طريقة تدريس المطالعة الحلقة الأخيرة من المرحلة الابتدائية

ثانياً : تدريس المطالعة في المرحلة الإعدادية

ثالثاً : تدريس المطالعة في المرحلة الثانوية

كتاب القراءة ذو الموضوع الواحد
ربط المطالعة بغيرها من الفروع
مشكلة ضعف التلاميذ في القراءة
مكتبة المدرسة
مكتبة الفصل
كتب المطالعة

الباب الرابع : التعبير

منزله بين فروع اللغة
الغرض من دروس التعبير
اس التعبير
انواع التعبير
التعبير الوظيفي والتعبير الإبداعي
مراحل التدريب على التعبير
اولا : في المدارس الابتدائية
ثانيا : في المدارس الإعدادية
ثالثا : في المدارس الثانوية
طريقة تدريس التعبير الشفوي
القصة
التعبير الحر
الموضوعات
كتب الإنشاء
تصميم الإنشاء الكتابي
مشكلة تدريس الإنشاء

الباب الخامس : الإملاء

منزلته والغرض منه وأسس التهجي الصحيح والتعريف بمادة الإملاء والصلة بين الإملاء وغيره وأنواع الإملاء حيث ذكر الأنواع التي راها مناسبة (الإملاء المنقول والإملاء المنظور والإملاء الاستماعي والإملاء الاختباري)

طريقة التدريس

اساليب التدريب الفردي

تصحيح الاملاء

الباب السادس : القواعد النحوية

حيث تطرق الى منزلة القواعد النحوية بين فروع اللغة وتدریس القواعد بين المعارضين والمؤيدين

متى يبدأ بتدريس القواعد

مراحل تدريس القواعد

أولا : في المدارس الابتدائية

ثانيا : في المدارس الإعدادية

ثالثا : في المدارس الثانوية

الاتجاه الصحيح في تدريس القواعد

طرق تدريس القواعد

أولا : في المدارس الابتدائية

ثانيا : في المدارس الإعدادية

ثالثا : في المدارس الثانوية

التطبيق

الباب السابع : الدراسات الأدبية

أولا : الأناشيد حيث تطرق إلى المراد بها - مكانتها - الغاية منها - الفرق بين النشيد وقطع المحفوظات - اختبار الأناشيد وتأليفها - نصيب الأناشيد من جدول الدراسة - طريقة تدريس الأناشيد

ثانيا : المحفوظات وتطرق الى المراد بها - الغرض من تدريسها - وسائل تحقيق هذه الأغراض - اختيار قطع المحفوظات - طريقة التدريس - نموذج درس في المحفوظات

التحفيظ: من خلال العوامل التي تيسر الحفظ - طريقة الكل - طريقة التجزئة - طريقة

الجمع بين الكل والتجزئة - طريقة المحو التدريجي - ما يراعى عند الحفظ

ثالثا : النصوص الأدبية حيث تطرق الى المراد بها - القيمة التربوية لدراسة النصوص

الأدبية - الغاية من درس الأدب - وسائل تحقيق هذه الغايات

الاتجاه الحديث في دراسة الأدب:

اختيار النصوص - كيف نعرض النصوص - كيف نعالج النصوص

التذوق الأدبي:

المراد به - حظ الدارسين من هذا التذوق - حظ التفوق الأدبي من الدراسة - نموذج التذوق

الأدبي في نص كامل

مجمل الخطوات في تدريس الأدب : حيث ذكر الشعر والنثر والنصوص القرآنية والتراجم وأمثلة لأخطاء

المدرسين في تدريس الأدب وربط درس الأدب بغيره.

التمرينات الكتابية

مرجع الطلاب:

كتاب النصوص - المطبوعات المدرسية - الكتب الأدبية المطولة - كراسات المجهود.

الشخصي.

مشكلة حفظ النصوص:

مظاهر المشكلة وضررها - أسباب هذه المشكلة - علاج هذه المشكلة.

رابعا : تاريخ الأدب حيث تتطرق الى المراد بتاريخ الأدب - الغاية منه وتطور تدريس تاريخ الأدب

ومجمل طريقة التدريس لتاريخ الأدب.

خامسا البلاغة: حيث تطرق الى الغاية من درسها - وسائل تحقيق هذه الغاية تدريس البلاغة بين

القديم والحديث والأسس العامة لتدريس البلاغة وطريقة تدريس البلاغة.

التمرينات والاختبارات.

ربط دروس البلاغة بغيرها.

بعض الأخطاء في تدريس البلاغة.

نموذج لتدريس صورة بلاغية في نص أدبي.

نموذج آخر.

الباب الثامن : التربية الدينية

وظيفة الدين في حياة الفرد والمجتمع من خلال مقدمة عامة ثم تطرق الى وظيفة الدين في حياة الفرد وفي حياة المجتمع ثم عرج الى مكانة التربية الدينية من خلال وسائلها من التعليم الديني وأسسها والغاية منه ووسائل تحقيق هذه الغاية فروع التعليم الديني حيث تطرق طريقة التدريس. **اولا :** في المدارس الابتدائية وذكر الفروع القرآن الكريم والحديث الشريف والعقائد العبادات والسير والتهديب.

ثانيا : في المدارس الإعدادية.

ثالثا : في المدارس الثانوية.

التعليم الديني المدرسي في الميزان.

الباب التاسع : الخط العربي

مكانته في التعليم.

العناية بالخط في جمهورية مصر العربية.

محنة الخط العربي.

لكي ننهض بالخط.

الغاية من تدريس الخط.

مراحل تعليم الخط.

الوسائل المعينة على تعليم الخط.

أمور يجب مراعاتها في تعليم الخط.

طريقة تدريس الخط.

الباب العاشر: القصة في المجال التربوي

ميل الأطفال إلى القصص.

مكانتها في التربية.

أنواع القصة.

شروط القصة الجيدة.

محالات القصة في التعليم.

الباب الحادي عشر : تجارب تربوية

تمهيد.

تدريس اللغة العربية وحدة متماسكة.

طريقة التعيينات.

القراءة الصحفي.

تجربة المنهج المتكامل.

دراسة الأدب حول محور من الأحداث التاريخية.

دراسة الأدب في ظل القومية العربية.

المجتمع الاشتراكي الديمقراطي التعاوني في دروس الدين.

الباب الثاني عشر : النشاط المدرسي في المجال اللغوي

المقصود بالنشاط المدرسي في المجال اللغوي.

أهداف هذا النشاط.

الوان النشاط المدرسي اللغوي.

الإذاعة المدرسية.

الصحافة المدرسية.

القراءة الحرة.

نادي اللغة العربية.

التمثيل.

الجماعة الأدبية.

الباب الثالث عشر : النشاط المدرسي

في المجال الديني من خلال أهميته وأهدافه وأسس وأجهزة النشاط الديني وصور عملية النشاط الديني.

الباب الرابع عشر : دور اللغة العربية في التربية القومية

علاقة التربية بالمجتمع ومجتمعنا الجديد ومعلمه وكيف تنهض اللغة العربية بدورها القومي في مجال التدريس.

الباب الخامس عشر : الأسئلة والأجوبة

منزلة الأسئلة في التدريس ومنزلة الأجوبة في التدريس.

الباب السادس عشر : الوسائل المعينة على تدريس اللغة العربية

أهميتها وأنواعها ومزايا الوسائل الحسية وأمثلة الوسائل الحسية وفضل الوسائل اللغوية

صور الوسائل اللغوية وإرشادات عامة في استخدام الوسائل المعينة .

الباب السابع عشر : المدرس الأول

أهميته ونشأة وظيفة المدرس الأول واختيار المدرب الأول وواجبات المدرس الأول الواجبات الإدارية والواجبات الفنية وسجلات المدرس الأول وما يجب أن يلم به المدرس الأول والمدرس الأول للتربية الدينية وواجباته.

الباب الثامن عشر : أسئلة عامة

أسئلة عامة.

الفصل الثاني:

درس قواعد الحال

في المدارس الثانوية

تمهيد:

في النحو العربي الحال هو وصف منصوب او في محل نصب يذكر فضله في الجملة الفعلية لبيان هيئته صاحبه والحال غالبا ما يكون اسما منكرا مثل قوله تعالى: « فخرج منها خائفا يترقب » سورة القصص الآية: 21. ¹ حيث الوصف "خائفا" حال منصوب بالفتحة الظاهرة، ذكر لبيان هيئة صاحب الحال وهو الفاعل "الخارج" ودائما ما يأتي الحال بمثابة جواب لجملة استفهامية أداة الاستفهام فيها "كيف" فكأن الحال في المثال السابق ذكر بمثابة جواب للسؤال: « كيف خرج منها؟ » ، ويقال حينها « خائفا يترقب » .

1-درس القواعد في المدارس الثانوية:

يمكن الاستغناء عن السبورة في هذه المرحلة، واعتماد تلاميذ على الكتاب بشكل كلي في قراءة القطعة المساعدة، واستعمال السبورة فقط في تدوين الأمثلة التي تم استنباطها من الكتاب عن طريق المدرس والتلاميذ بالمناقشة والحوار.

2-نموذج لدرس في القواعد في موضوع "الحال":

أ- القطعة المساعدة لدرس قاعده الحال:

دخل الاب في ليله العيد حاملا في يديه بعض الهدايا النفيسة لأولاده، فلما رآه ابنه حسام أقبل عليه مسرعا ونظر الى ما في يديه مسرورا ثم اخذ منه الهدايا، ووضعها على المنضدة مرتبة، ثم استدعى

¹ -سورة القصص، الآية: 21.

اخوته، وجلسوا يحدثهم أبوهم وأمهم حديثا لطيفا ثم وزع عليهم أبوهم الهدايا فرحا مبتسما، فأخذ كل منهم هديته مبتهجا شاكرا.

(ب) اسئلة لمناقشه المعنى العام:

1- في أي ليلة كانت هذه القصة؟.

2- لماذا اشترى هذه الهدايا؟.

3- اين وضعت الهدايا؟.

4- ماذا كان يحمل الاب في يديه؟.

(ج) اسئلة لاستخراج امثله الدروس:

1. كيف دخل الاب منزله ليلة العيد؟.

2. كيف اقبل عليه حسام؟.

3. كيف نظر حسام الى ما في يدي والده؟.

4. كيف وضعت الهدايا فوق المنضدة؟.

5. كيف استقبل كل ولد هديته؟.¹

¹ - عبد العليم ابراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، ط14، ص22.

(د) بعد طرح الأسئلة يتبين موقع الحال هنا عن طريق الإجابة عنها:

1. دخل الأب منزله ليلة العيد حاملا هدايا.

2. أقبل عليه حسام مسرعا.

3. نظر حسام إلى ما في يدي والده مسرورا.

4. وضعت الهدايا مرتبة فوق المنضدة.

5. استقبل كل ولد هديته شاكرا مبتهجا.

(هـ) بعد قراءه هذه الأمثلة توجه انظار التلاميذ الى الكلمات التي تحتها خطوط ثم يسألون عن نوعها،

فيتضح لهم ان هناك ثلاثة صفات مشتركة هي إسمية، منصوبة، ومن حيث هي توضح حالة الفاعل أي

"الحال".¹

الفاعل	حال الفاعل
1. الأب	حاملا
2. (3)- حسام	مسرعا، مسرورا
4. تعود على حسام	مرتبة
5. (منهم) وتعود على الأولاد	مبتهجا، شاكرا

¹ - عبد العليم ابراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، المرجع السابق، ص 223.

(و) الاستنباط:

ويكون بمطالبة التلاميذ بذكر معنى الحال، ويدونه على السبورة بإملاء أحد التلاميذ أمام الأمثلة.¹

(ز) التطبيق:

1- يقوم المدرس بعرض عدة جمل، يشتمل كل منها على حال، ويطالب التلاميذ بعد ذلك باستخراج الحال.

2- ثم يعرض عليهم جملاً، ليكملها التلاميذ بوضع الحال.

3- ثم يعرض عليهم كلمات، يستخدمونها في جمل، بحيث تكون كل كلمة حالاً.

4- يطالبهم بتكوين جمل تامة، تشتمل على أحوال أو الإجابة عن أسئلة، بحيث تشمل الأجوبة أحوالاً.²

3-أنواع الحال:

طيلة مشواري الدراسي في المراحل الدراسية المتوسطة والثانوي درسنا القواعد النحوية والصرفية من

قبل المدرسين، حفظهم الله ورعاهم.

-لماذا يشترط في الحال ان يكون نكرة؟.

دائماً ما كانت الأستاذة تكتب على السبورة في حصة القواعد مع الشرح المفصل أن:

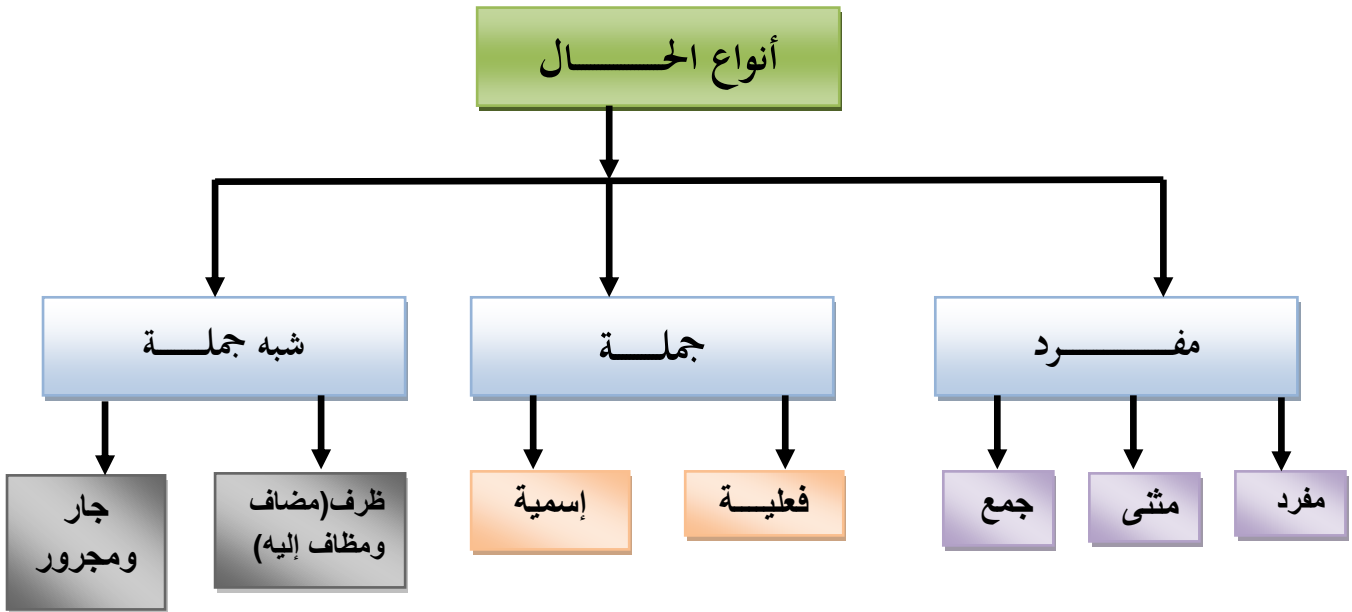
¹- عبد العليم ابراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، ص223.

²-المرجع نفسه، ص225.

الحال يأتي للدلالة على هيئه صاحبه ويستلزم أن يكون نكرة لا معرفة أي تحذف الألف واللام التعريفية بالنسبة لصاحب الحال مثاله قوله قولنا: « خرج الاستاذ مسرورا ».

ويرى "ابن عبد الباري" في شرحه لمتنمه الاجرومية:

أن الحال لا يكون الا نكرة لكي لا يشتبه بالصفة، وهذا صحيح لأن قولك: « جاء الرجل راكبا » ليس مثل قولك: « جاء الرجل الراكب » ، فالأول هي حال لمجيء الرجل وأما الثانية هي صفة للرجل. -لا يراد بالفضلة هنا أنه يمكن الاستغناء عنه، وإنما أن لا يكون ركنا أساسيا في الجملة، أي أن لا يكون مسندا أو مسند اليه كالفعل والفاعل فهم أساسيات في الجملة¹.



أ- حال مفرد:

¹- ابراهيم قلاطي، قصة الاعراب كتاب في النحو والصرف لجميع المراحل التعليمية، دار الهدى عين مليلة

1. مفرد: مثلاً قوله تعالى: «وَلِي مُدَبِّرًا وَمُؤَيِّدًا» سورة النمل الآية: 10.

نلاحظ من خلال الآية الكريمة ورود الحال مفرد وهو "مدبراً".

2. مثنى: كقولك: «جاء الفائزان مسرورين»¹، فمسرورين حال مثنى لورودها بصيغته المثنى مسرورين .

3. جمع: كقوله تعالى: «وَلَا تَعْتَوُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ» ، سورة العنكبوت الآية: 36.

فمفسدين حال جاءت بصيغته الجمع.

ب- حال الجملة:

1-فعلية: كقوله تعالى: «وَجَاءُوا آبَاءَهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ» سورة يوسف الآية: 16.

نلاحظ في الآية الكريمة قد جاء الحال جملة فعلية في محل نصب حال لأنها قد وردت فعل «يكون»

" 2-ثانياً: اسمية مثل قول الشاعر عمر أبو ريشة:²

كم مشينا على الخطوب³ كراماً⁴ ****

والردى⁵ حاسر⁶ النواجذ⁷ فاغر⁸ ****

فالجملة إسمية (والردى حاسر النواجذ): جملة اسمية في محل نصب حال. لورود الجملة أو ابتدائها باسم.

1- ابراهيم قلاطي، قصة الاعراب كتاب في النحو والصرف لجميع المراحل التعليمية المرجع السابق، ص71.

2- المرجع نفسه، ص71.

3- الخطوب: الأحداث الجسيمة كالمعارك.

4- كراماً: أعزاء.

5- الردى: الموت.

6- حاسر: غير محمي.

7- النواجذ: الأضرار.

8- فاغر: فاتح فمه من شدة الدهشة.

9_القران الكريم

يقول الشاعر السوري في تعبيره البليغ عن مدى شجاعة الفرسان في معركة كالجسر الذي داسوا عليه بأقدامهم لدرجه أن الشاعر شبه الموت انسان تبدو على ملامحه اثار الدهشة والاستغراب من مدى شجاعتهم وبراعتهم ومن هذه الاثار انه فاتح فمه من شدة التعجب والدهشة.

ج- حال شبه جملة:

1- ظرف في موقع الحال: مثال: (رأيت الهلال بين السحاب) فبين السحاب ظرف مكان (مضاف

ومضاف اليه) متعلق بحال محذوف تقديره: كائنا أو موجودا أو ما شابه ذلك.

2- جار ومجرور: في موضع الحال مثل: (رأيت العصفور على الغصن) على (حرف جر) و الغصن (اسم

مجرور) و (على الغصن) جار ومجرور متعلق بحال محذوف تقديره كائنا أو موجودا.

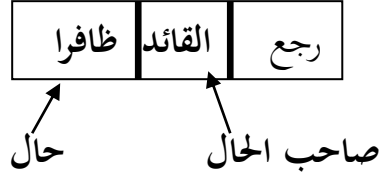
ملاحظة: يشترط في الحال الجملة ثلاث شروط:

1. ان تكون خبريه لا إنشائية، فلا يصح ان تكون طلبية ولا تعجبية.
 2. أن تكون غير مصدره بعلامة استقبال كلسين وسوف.
 3. أن تكون مشتملة على رابط يربطها بصاحبه واحيانا تكون الواو رابطة كما في مثال البيت الشعري
- السابع لعمر ابو ريشة¹.

¹- ابراهيم قلاقي، قصة الاعراب كتاب في النحو والصرف لجميع المراحل التعليمية، المرجع السابق، ص72.

4-صاحب الحال¹:

صاحب الحال هو الاسم الذي تكون الحال وصفا له في المعنى مثال:



كيف يعرب صاحب الحال:

يعرب صاحب الحال حسب موقعه في الجملة فانه يكون فاعلا او مبتدأ أو خبرا أو أحد من المفعولات كلها أو غير ذلك .

5-شروط صاحب الحال:

يشترط في صاحب الحال أن يكون معرفة وقد يكون نكرة في بعض الحالات كأن تكون نكرة مخصصة بنعت الصفة كقولك "اشفقت على طالب صغير مقصرا"، أو كأن تكون مسبقة بنفي أو نهي أو استفهام كقولك: (ما في المدرسة من تلميذ كسول كسولا)².

6-علاقة الحال بصاحبه:

العلاقة بين الحال وصاحبه علاقة مطابقة، اذ يجب في الحال ان يطابق صاحبه في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث أي في الجنس والعدد مثال:

-جاء الطالب مسرورا ← جاء الطالبان مسرورين.

¹- ابراهيم قلائي، قصة الاعراب كتاب في النحو والصرف لجميع المراحل التعليمية،المرجع السابق،ص72

²-المرجع نفسه،ص72و73.

-جاءت الطالبة مسرورة ← جاءت الطالبتان مسرورتين.

- جاء الطلبة مسرورين ← جاءت الطالبات مسرورات.

ويستثنى من هذا الاصل بعض الحالات منها:

1. اذا كان الحال من الالفاظ التي يغلب استعمالها بصورة واحدة للمذكر والمؤنث مثل:

عرفت المؤمنة صبورا عند الشدائد¹.

2. اذا كان صاحب الحال جمعا مفرده مذكر لغير العاقل جاز في الحال أن يكون مفردا مؤنثا وجمعا مؤنثا

سالما، وجمع تكسير، كقولك: " اعجبني الكتب نافعة أو نافعات أو نافع"².

3. إذا كان الحال من الالفاظ التي يغلب استعمالها بصورة واحدة للمذكر والمؤنث مثل:

" عرفت المؤمنة صبورا عند الشدائد".

4. اذا كان الحال افعل التفضيل مجردا من الف ولام والإضافة أو مضافا اليه نكرة مثل: " عرفت الطالبة

أنشط عاملة"³.

¹- ابراهيم قلاطي، قصة الاعراب كتاب في النحو والصرف لجميع المراحل التعليمية، المرجع السابق، ص73

²- المرجع نفسه، ص73.

³- المرجع نفسه، ص73.

7-تطبيق لدرس القواعد في المدارس الثانوية:

في المرحلة الثانوية لدرس القواعد الصرف والنحو يمكن للأستاذ طرح اسئلة تطبيقية على التلاميذ في القسم بإعطائهم أمثلة قد دونها في السبورة، ويمكن مناقشتها وحلها عن طريق رفع الايادي فقط يمكن الاستغناء عن السبورة في هذه الحالة أي الإجابة عنها بالحوار مع الاستاذ.

فمثلا يقوم الاستاذ بتدوين الأمثلة على السبورة كالنحو التالي:

- عين في ما يلي الحال ونوعها وصاحبها والرابط بينهما:

قال الشاعر:¹

انما الميت من يعيش كئيبا *****كاسفا باله قليل الرجاء

-دخل اللاعبون ساحة الميدان عاقدين العزم على الفوز.

بعد كتابة الاستاذ الامثلة على السبورة يقوم بطرح الأسئلة على التلاميذ، يقوم التلاميذ بالمشاركة والإجابة عنها عن طريق رفع الاصابع.

ويتم الإجابة عنها على حسب فهم والمستوى الدراسي للتلميذ فقط يكون على صواب أو على

خطأ أو بتقريب الى الصواب على حسب فهم التلميذ.²

¹- ابراهيم قلاطي، قصة الاعراب كتاب في النحو والصرف لجميع المراحل التعليمية،المرجع السابق،ص73.

²-المرجع نفسه،ص75.

-بيان الحال وإعرابه :سنوضح ذلك في نموذج اعرابي كالآتي:¹

-كم مشينا على الخطوب كراما*****

*****والردى حاسر النواجذ فاغر

الكلمة	اعرابها
كم	اسمية تفيد إخبار مبنية على السكون في محل نصب مفعول مطلق.
مشينا	فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله بضمير الفاعل(نا).
على	جار ومجرور متعلقات بمشينا.
الخطوب	
كرامًا	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره واو الحال وقد ربطت جملة الحال بصاحبه.
و	حرف عطف
الردى	مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر.
حاسرُ	خبر مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف.
النواجذ	مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة.
فاغر	خبر ثاني للمبتدأ مرفوع به وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وجملة(والردى حاسر) جملة اسمية في محل نصب حال ثاني وصاحب الحال الأول والثاني. نون جماعة المتكلمين في مشينا أي الشاعر ومن معه.
	والعامل فيهما: الفعل الماضي مستتر.

¹- ابراهيم قلاقي، قصة الاعراب كتاب في النحو والصرف لجميع المراحل التعليمية،المرجع السابق،ص75.

فبالمناقشة وحل الامثلة مع الاستاذ يتضح الشرح بوضوح لموضوع الحال وصاحبه، وقد يتم حلها عن طريق السبورة من طرف التلاميذ، فيأمر الاستاذ لأحد التلاميذ برسم جدول على السبورة.

الحال	نوعها	صاحبها	الرابط

-ثم يأمر بعد ذلك تلميذ آخر بالحل للأمثلة على الجدول ليتضح للتلميذ الصواب والفهم المفصل وموضح على السبورة.

-واذا ستصعب الأمر على بعض التلاميذ في فهم قاعدة الحال يقوم بإعطاء تمارين تطبيقية للتلاميذ حتى يستوعبوا الفهم.

نلاحظ من خلال الجدول الموضح كيف يتم تصنيف موضوع الحال الى ثلاثه أقسام من حيث نوع الحال ,صاحب الحال, و الرابط بينهما

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

المشوق

في الأدب والنصوص
والمطالعة الموجهة

السنة الأولى من التعليم الثانوي

جذع مشترك علوم وتكنولوجيا

موقع: عيون البصائر التعليمية

elbassair.net

elbassair.net

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

المَشَوِّق في الأدب والنصوص والمطالعة الموجهة

للسنة الأولى من التعليم الثانوي
جذع مشترك علوم وتكنولوجيا

الإشراف

حسين شلوف : مفتش التربية والتكوين

تأليف

حسين شلوف	محفوظ كحوال	محمد خيط
مفتش التربية والتكوين	أستاذ بالتعليم الثانوي	أستاذ بالتعليم الثانوي

موقع عيون البصائر التعليمية

ب. أناقش معطيات النص

- ما العلاقة بين انتشار الفتوحات وازدهار الخطابة؟
- هات آيات قرآنية تبين بها تجسيد المعاني بصور بيانية.
- فيم ترى إسهام القرآن الكريم في تطوير الفكر والأدب عند العرب؟
- ما هي خصائص الأسلوب القرآني في التصوير البياني؟
- نزه القرآن الكريم الرسول (ص) عن قول الشعر في قوله سبحانه: «وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ». (يس / 69). بماذا تفسر تنفير القرآن من الشعر ودعوة الرسول شعراء المدينة إلى قوله وإنشاده؟

ج. أستخلص وأسجل

- اذكر أثر القرآن على الأدب شعرا ونثرا. بين أثر القرآن على الفكر.
- علام اعتمد النثر في تأثيره على نشر الدعوة الإسلامية؟
- ما خصائص التصوير الفني في القرآن الكريم؟

قواعد اللغة: الحال

1. عد إلى النص ولاحظ

- يأخذون في استلهم هذا القول المعجز «موظفين» آياته في خطبهم ووصاياهم.
- سار بين الأقوام وهو يخاطبهم بأسلوب يشق حجب الجهل والوثنية.

2. أكتشف أحكام القاعدة

- عند ما استلهم الفصحاء القرآن، ماذا فعلوا؟ ما اللفظة التي بينت كيف استلهموه؟
- هل هذه الكلمة نكرة أم معرفة؟ هل هي جامدة أم مشتقة؟ هل يتأثر معنى الجملة الأولى بحذف هذه الكلمة؟ ما محل هذه الكلمة من الإعراب؟ وما علامتها؟ وكيف تعرب؟
- عد إلى العبارة الأولى وحدد الاسم الذي بينته كلمة «موظفين». وهل هو نكرة أم معرفة؟ كيف يسمى الاسم الذي بينت هيئته؟ ما أنواعه؟ عرف الحال.
- عد إلى العبارة الثانية. كيف سار الرسول (ص) بين الأقوام؟ ما الجملة التي بينت كيف سار بينهم؟ ما نوعها؟ ما محلها من الإعراب؟
- حدد الضمير الذي يعود على الرسول (ص). كيف يسمى هذا الضمير؟
- اذكر أنواعا أخرى للحال.

3 أبنى أحكام القاعدة

أ. **الحال** : اسم نكرة مشتق يبين هيئة صاحبه عند حدوث الفعل ويصح الاستغناء عنه غالباً. مثل : طلع القمر صافياً.

وقد لا يصح الاستغناء عن الحال. مثل : إنما الميث من يعيش يائساً.

ب. **صاحب الحال** : وهو اسم المعرفة الذي اتضحت هيئته عند حدوث الفعل. ويأتي الحال من :

1. **الفاعل** : مثل : أتاك الربيعُ الطلقُ يخنالُ ضاحكاً.

2. **نائب الفاعل** : مثل : يُضربُ الحديدُ ساخنًا.

3. **المبتدأ** : مثل : محمد خطيباً يسحرُ الألبابَ.

4. **المفعول به** : مثل : شربتُ الماءَ عذباً.

5. **المضاف إليه** : مثل : عش حياتك مستقيماً.

ج. **أنواع الحال** : تأتي الحال مفردة، وجملة فعلية أو اسمية، وشبه جملة ظرفاً أو جاراً ومجروراً.

1. **الحال المفردة** : تأتي الحال لفظاً مفرداً يطابق صاحبه في النوع والعدد. مثل : خرج الطالبُ المجتهدُ من الامتحانِ مسروراً.

2. **الحال جملة** : تأتي جملة فعلية مؤولة بمفرد. مثل : وقف الطالبُ المُجدُّ يخطُبُ. تأتي جملة اسمية مؤولة بمفرد مثل : زرتُ الشاطئَ والصيفُ في أولِهِ.

يجب أن تشتمل الحال الجملة على رابط يربطها بصاحبها والرابط هو "واو الحال" أو الضمير أو هما معاً. مثل : سافرتُ والليلُ مقمرٌ.

3. **الحال شبه جملة** : تأتي الحال ظرفاً. مثل : رأيتُ الأستاذَ بينَ تلاميذِهِ. تأتي الحال جاراً ومجروراً. مثل : لا تضيّعْ عمرَكَ في الراحةِ.

د. **تعدد الحال** : تتعدد الحال جوازا بشرط ألا يفصل بينها حرف عطف. مثل : أعيشُ مقتنياً آثارَ الناجحين متشبهاً بصفاتِ الكرماءِ.

4 إحكام موارد المتعلم وضبطها

أ. في مجال المعارف

عين الحال ونوعها، ورابطها فيما يأتي:

من لم يركب الأهوال مقتحما لن ينال الآمال حالما / أقدم على العمل وأنت واثق من النجاح.

إذا المرء أعيته المروءة ناشئا فمطلبها كهلا عليه شديد

على الأفق الصافي حيث تترجرج آخر ذرات النهار، أرى النجم يلوح باصفار يتحول
رويدا إلى حمرة نارية، ولا أروح حتى أرى الأشعة تنزل بعطف لتنير الدرب.

عاد خالد من المباراة وهو مسرور / رأيت الهلال بين السحاب / تقبل عذر من جاءك
يعتذر / تغدو الطيور خماسا وتروح بطانا.

لقيت نجوم الأفق وهي صوارم وخضت سواد الليل وهو خيول

قد قضى الصيف فجلست الحقول للعرءاء، وتململت الأشجار متحسرة ناثرة أوراقها
الصفراء.

من مدحك بما ليس فيك من الخير وهو عنك راض ذمك بما ليس فيك من الشر وهو
عنك ساخط.

ب. في مجال المعارف الفعلية

ضع الحال وصاحبها في المكان المناسب من العبارات الآتية:

البشر، موحدة، الكثرة متفرقة، واسعة، مسوفا، الظل، الأشجار مثمرة، العود مستقيما
واسعا، آمنين، المجتهد.

لا يستقيم و أعوج، عرضة للرمي بالحجارة، أما المجذبة فلا من
يعبرها نظره، تتباطأ حركة المياه حتى تكاد تتوقف عندما يمتد مجراها، الإنسانية
هي أن يعيش، القلة قوة ضعف، لا يقضي وقته

ج. في مجال إدماج أحكام الدرس

أكتب فقرة تصف فيها مشهدا من لقاء كروي موظفا الحال بأنواعها.

الخاتمة

بفضل الله وعونه أتمننا هذه الدراسة، فلكل بداية نهاية وكل نهاية هي نقطة بداية لأبحاث وأعمال أخرى، فقد عاجلنا هذه الدراسة موضوع كتاب الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية وأثره في التدريس، من خلال هذه الدراسة توصلنا إلى بعض النتائج وهي:

- ❖ التواصل الدائم مع كتاب الموجه الفني من قبل المعلمين لتحسين وتطوير طرق التعليم.
 - ❖ تدعيم عمليتي التعليم والتعلم المتمركزة حول المتعلم من خلال استخدام استراتيجيات التعلم الحديثة في التدريس.
 - ❖ أن لكل أستاذ طريقة في التدريس وأسلوب في إيصال المعلومة للطالب.
 - ❖ أن التنوع لطرق التدريس واجب فلكل تلميذ اختلاف وصفة مختلفة في استيعاب الدرس ومن بين الاقتراحات التي نوصي بها:
 - ✓ غرس حب اللغة العربية بأنشطتها في نفوس المتعلمين.
 - ✓ العمل على تبسيط الطريقة التعليمية في التدريس.
 - ✓ استخدام الأمثلة الواقعية المستعملة في الحياة بالنسبة لقواعد النحو والصرف والابتعاد عن الأمثلة القديمة.
 - ✓ تدعيم طرق التدريس بالوسائل التعليمية الحديثة كالسبورة الضوئية، الصور، الحاسوب، النماذج والعينات.... إلخ.
 - ✓ تكوين أساتذة اللغة العربية تكويناً خاصاً، وتخصيص ندوات تربوية لتعليم الصرف والنحو ودروس اللغة العربية.
- وفي الأخير أتمنى أن يكون البحث نافعا ومفيدا ويكون نواة تتراكم حولها مواضيع أخرى، تصل إلى حلول تطور طرق التدريس والتوجيه لمادة اللغة العربية بالنسبة للمدرسين والمشتغلين بقطاع التربية والتعليم.

وما توفيقي إلا بالله رب العالمين.

قائمة المراجع و المصادر

أولاً: الكتب:

1. المصحف الشريف : القرآن الكريم

1. ابراهيم قلاطي قصة الاعراب جامع دروس النحو والصرف، دار الهدى للنشر والتوزيع، عين مليلة(الجزائر)، 2003م.

2. حسين شلوق ومحفوظ كحوال ومحمد خيط، المشرق في الادب والنصوص والمطالعة الموجهة السنة الاولى من التعليم الثانوي جذع مشترك علوم وتكنولوجيا الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية باتنة(الجزائر)، 2016م.

3. خالد محمود ومحمد عرفان، أحداث الاتجاهات في تعليم وتعلم اللغة العربية، دار النشر الدولي الرياض، 2008م.

4. رشيد احمد طعيمة و محمود كامل الناقبة، تعليم العربية لغير الناطقين بها، جامعة المنصورة(مصر)، 1989م.

5. سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الادب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق، دار الشروق للنشر والتوزيع، الطبعة الاولى، عمان(الاردن)، 2004م.

6. عبد العزيز ابراهيم العملي، طرائق تدريس اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، دار المنجد في اللغة والاعلام للنشر والتوزيع، بيروت(لبنان)، الطبعة الثامنة والعشرون، 2002م.

قائمة المصادر والمراجع:

7. عبد العليم ابراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، دار المعارف للنشر والتوزيع، كورنيش النيل (القاهرة)، الكبعة الرابعة عشر، 1991م.
8. عمران جاسم الجبوري، المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان (الأردن)، الطبعة الأولى، 2013م.
9. فتحي علي يونس ومحمد عبد الرؤوف الشيخ، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب من النظرية إلى التطبيق، مكتبة وهيبة القاهرة، 2003م.
10. محمد اسماعيل هيني، مذاهب وطرائق في تعليم اللغات، دار عالم الكتب المملكة العربية السعودية، 1990م.
11. نايف خرما وعلي حجاج، اللغة الاجنبية تعليمها وتعلمها، دار علم المعرفة للنشر والتوزيع، الكويت، 2008م.

ثانيا: الرسائل الجامعية

1. القذافي خلف عبد الوهاب محمد، استراتيجيات قائمة على التعلم النشط، رسالة ماجستير، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.

ثالثا: المقالات والمجلات

1. انتصار خليل عشا وفريال أبو عواد، أثر استراتيجيات التعلم النشط في تنمية الفاعلية الذاتية والتحصيل الاكاديمي، مجلة جامعة، دمشق، العدد 1، المجلد 28.

2. صلاح عبد السميع عبد الرزاق، بعد الغائب في نظم تعليم العربية، 2007/11/08م.

3. محمد عبد الكريم الشويكي، عيوب التعلم في المجتمع العربي وطرق ترميمه، ماي/2013/09،

مركزالنشاي للدراسات والبحوث.

رابعاً: المعاجم

1. معجم المعاني الجامع، معجم عربي عربي.

الفهرس

الموضوع	الصفحة
شكر وعرفان	
الإهداء	
مقدمة	أ-ب
المدخل	17 - 8
الفصل الأول : الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية	18
1. تقديم الكتاب	19
2. تقديم المؤلف	20
3. العنوان	21
4. تقسيم الفصول	22
5. ملخص	23
6. القراءة بمنظور عبد العليم إبراهيم	24
الفصل الثاني: الجانب التطبيقي	34
تمهيد	35
1- درس القواعد في المدارس الثانوية	35
2- نموذج لدرس في القواعد في موضوع "الحال"	38-35
3- أنواع الحال	41-39
4- صاحب الحال ¹	42
5- شروط صاحب الحال	42
6- علاقة الحال بصاحبه	42

46-44	7-تطبيق لدرس القواعد في المدارس الثانوية
53	الخاتمة
57-54	قائمة المصادر و المراجع
60 -58	فهرس الموضوعات
	ملخص دراسة