



**République Algérienne Démocratique et Populaire**  
**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique**

**Université Amar Télidji-Laghouat-**  
**Faculté des Lettres et des Langues**  
**Département des Lettres et de Langue Française LMD**

**Mémoire pour l'obtention du diplôme de Master**  
**Spécialité : Littérature et Civilisation.**

**Présenté par**

**M<sup>elle</sup> FEDALA Célia**

**Titre :**

**Poétique de la morale dans des fables  
choisies de Jean de La Fontaine.**

*Mémoire soutenu publiquement le, 09/06/2024*

*Devant le jury composé de :*

<b>M<sup>me</sup> KHEDRANE Aïcha</b>	<b>MAA, université de Laghouat</b>	<b>Président</b>
<b>M. MEKRANTER Abderrahman</b>	<b>MAA, université de Laghouat</b>	<b>Examineur</b>
<b>M. ARABI Abderrahim</b>	<b>MAA, université de Laghouat</b>	<b>Rapporteur</b>

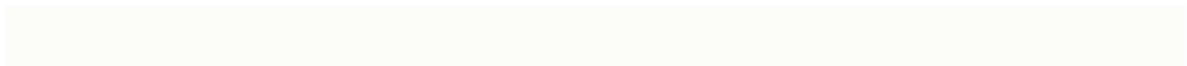
**Année universitaire : 2023/2024.**



<b>Remerciements .....</b>	<b>I</b>
<b>Dédicace.....</b>	<b>II</b>
<b>Introduction générale.....</b>	<b>8</b>
<b>Chapitre I : Autour des fables .....</b>	<b>11</b>
1 Introduction .....	12
2 La définition de la fable.....	12
3 Une petite revue historique sur la fable .....	12
4 La morale.....	13
4.1 Le rôle de la morale .....	13
5 Présentation des fables choisies .....	14
6 Justification de choix .....	14
7 Analogie des fables .....	14
7.1 Le Corbeau et le Renard .....	14
7.1.1 Résumé.....	15
7.1.2 Les personnages et leur rôle .....	15
7.1.3 La morale.....	15
7.1.4 Etude titrologique .....	16
7.2 La Cour du Lion .....	16
7.2.1 Résumé.....	16
7.2.2 Les personnages et leur rôle .....	16
7.2.3 La morale.....	17
7.2.4 Etude titrologique .....	17
7.3 Le Loup et l'Agneau.....	17
7.3.1 Résumé.....	17
7.3.2 Les personnages et leur rôle .....	18
7.3.3 La morale.....	18
7.3.4 Etude titrologique .....	18
7.4 Le Loup et le Chien .....	18
7.4.1 Résumé.....	18
7.4.2 Les personnages et leur rôle .....	19
7.4.3 La morale.....	19
7.4.4 Etude titrologique .....	19
7.5 Le rat de ville et le rat de champ .....	20
7.5.1 Résumé.....	20
7.5.2 Les personnages et leur rôle .....	20

7.5.3	La morale.....	20
7.5.4	Etude titrologique .....	20
7.6	Le cheval et l'âne.....	21
7.6.1	Résumé.....	21
7.6.2	Les personnages et leur rôle .....	21
7.6.3	La morale.....	21
7.6.4	Etude titrologique .....	21
8	Les morales explicites et implicites.....	22
8.1	Morale explicite.....	22
8.2	Morale implicite .....	23
9	Morale et éthique .....	23
10	Illustration.....	24
11	La symbolique des animaux .....	27
12	Les théories psychologiques sur les personnages et les thèmes des fables.....	28
13	Conclusion .....	29
<b>Chapitre II : L'impact de la société sur les fables de la Fontaine .....</b>		<b>31</b>
2	Le classicisme .....	32
3	L'impact de la société sur la littérature .....	33
4	Le contexte historique et culturel .....	34
5	Jean de la Fontaine .....	37
5.1	Biographie.....	37
5.2	La maîtrise de la langue et de l'art du récit dans les fables de La Fontaine.....	38
6	Définition de la poétique sophistiquée .....	39
7	La poétique de la Fontaine.....	40
8	Est-ce que les fables de la Fontaine sont des poèmes ?.....	41
9	La signification éducative.....	42
10	Conclusion .....	43
<b>Chapitre III : L'inspiration de Jean de la Fontaine et l'impact de ses fables sur la littérature Française et la société .....</b>		<b>45</b>
2	Ce qui a inspiré La Fontaine à écrire ses fables .....	46
3	Esopé .....	47
3.1	Biographie.....	47
4	Quelques Fables d'Esopé qui ont inspiré la Fontaine.....	48
5	Analyse Comparative des Fables d'Esopé et de La Fontaine.....	48
5.1	Similitudes .....	49

5.2	Différences .....	49
6	Comparaison des thèmes et des leçons morales .....	50
7	Les techniques narratives.....	52
8	Autres sources d'inspiration .....	53
8.1	Œuvres littéraires que la Fontaine a rencontrées .....	54
9	Les origines des fables .....	55
10	L'interprétation des traditions .....	56
11	La pertinence continue et l'impact culturel et didactique durable des Fables de La Fontaine en France et au-delà.....	56
	Pourquoi est-ce que les « Fables » de La Fontaine sont autant lus à l'école? .....	59
	Réflexions sur la nature humaine.....	60
12	Conclusion .....	60
	<b>Conclusion générale .....</b>	<b>61</b>
	<b>Résumés .....</b>	<b>64</b>
	<b>Références bibliographie .....</b>	<b>67</b>



## Remerciements

Je tiens tout d'abord à remercier Dieu, le Tout-Puissant, pour m'avoir donné la force d'accomplir ce travail.

Je veux remercier tous mes enseignants pour m'avoir assisté et aidé lors de mes premiers pas dans cette recherche et pour m'avoir prodigué suffisamment de conseils pour bien démarrer.

Je remercie sincèrement mon directeur de recherche, M. Arabi, pour sa disponibilité et ses conseils précieux.

Je tiens à remercier mes enseignants qui ont également pris le temps de répondre à mes questions et d'essayer de dissiper mes doutes. Je remercie, également, Mme Lahcene pour son aide inestimable.

Je remercie également M. Mekranter et Mme Khadrane d'avoir pris le temps de corriger ce travail de fin d'étude, je les remercie également pour leur soutien et leurs conseils avérés.

Cette recherche m'a permis d'acquérir plus d'expérience et de connaissances dans ce domaine qui est le domaine littéraire et me servira d'exemple pour corriger mes erreurs et m'aider à améliorer mon travail dans un avenir proche.

## Dédicace

Je dédie ce modeste travail :

À mes très chers parents qui m'ont soutenue et aidé durant mon cursus universitaire.

À mon père pour être un homme dévoué, attentionné et respectueux qui a tant fait pour assurer mon succès.

A ma chère mère, cette mère aimante et attentionnée, elle qui m'a tant soutenue dans les moments difficiles, tu restes et tu resteras ma confidente.

A ma sœur aînée qui m'a offert ce livre des fables de La Fontaine avec lequel j'ai pu réaliser mon mémoire de fin d'étude.

À tous ceux qui sont restés à mes côtés et m'ont encouragé à terminer mon mémoire en plaçant leurs grands espoirs en moi.

# **Introduction générale**

Le XVII<sup>e</sup> siècle est une période qui a vu naître le classicisme, un mouvement littéraire dont les genres les plus notables sont le théâtre et la fable. Ce siècle est connu pour sa littérature qui s'est inspirée de l'Antiquité et de la Mythologie. Les textes créés dans le XVII<sup>e</sup> siècle évoquent principalement les vices de la société à travers des représentations de comédies dans le domaine théâtral mais également dans les fables avec les morales qu'elles annoncent. Dans notre recherche, nous allons essayer d'étudier la poétique de la morale dans quelques fables de Jean de La Fontaine.

Nous avons choisi de travailler sur les fables parce qu'elles ont marqué notre enfance, surtout au début de nos années scolaires. Les histoires racontées nous ont appris beaucoup sur la dure réalité de notre société et du monde.

Jean de La Fontaine a écrit ses textes pour transmettre des messages et des leçons. La structure de ses textes répond à un impératif dicté par un code imposé par la société de l'époque. Pour notre recherche, nous nous interrogerons sur la structure de quelques fables choisies de La Fontaine afin de déterminer l'importance de la poétique dans la construction de la charge sémantique.

Pour répondre à cette problématique, nous nous proposons les hypothèses suivantes :

Les personnages, l'histoire, les illustrations, etc. seraient le cœur de la fable, et dont la structure particulière serait l'outil qui aide à transmettre la morale de l'histoire, surtout dans une société qui ne permettait pas aux écrivains de traiter certains sujets jugés sensibles pour l'époque.

Dans cette étude, nous allons recourir à la méthode sociocritique.

Dans le chapitre initial, nous aborderons les fables et leurs enseignements moraux, puis nous exposerons les fables que nous avons sélectionnées pour notre étude et les examinerons. Nous traiterons ensuite d'autres aspects de la structure de la fable, tels que : les fables explicites et implicites, la technique narrative, morale et éthique,

l'illustration, le symbolisme animal et enfin, les théories psychologiques sur les personnages et les thèmes des fables.

Le chapitre suivant abordera la société du XVIIIe siècle et son impact considérable sur la littérature et le style d'écriture des auteurs. Dans cette démarche, nous essayerons d'expliquer comment et pourquoi la composition des fables de Jean de La Fontaine a été influencée par la société de l'époque. Ensuite, nous aborderons la poétique et la structure des fables en concluant ce chapitre en fournissant une explication sur l'importance des fables de la Fontaine dans l'enseignement des leçons et des morales au lecteur.

Le chapitre suivant abordera les écrivains qui ont donné leur inspiration à Jean de La Fontaine pour l'écriture de ses fables. Notre attention sera principalement portée sur Ésope, puis nous examinerons ses fables en les comparant à celles de La Fontaine afin de voir s'ils diffèrent et se ressemblent. Nous examinerons ensuite les sources des fables et l'interprétation des traditions. Finalement, nous examinerons l'influence culturelle et pédagogique des fables de La Fontaine sur la littérature et comment elles l'influencent encore aujourd'hui.

**I. Chapitre 1 :**  
**Autour des fables**

## 1 Introduction

Dans ce chapitre, nous allons parler des fables et de leurs morales, puis nous présenterons les fables que nous avons choisies pour notre recherche et nous les analyserons. Après cela, nous aborderons d'autres éléments liés à la structure de la fable, tels que : les fables explicites et implicites, la technique narrative, morale et l'éthique, l'illustration, le symbolisme animal et enfin, les théories psychologiques sur les personnages et les thèmes des fables.

## 2 La définition de la fable

Les fables sont des histoires courtes, souvent mettant en scène des animaux ou des objets, qui transmettent des leçons morales ou des messages. D'après Michel Jarrety<sup>1</sup>, la fable est « *apologue en forme de récit allégorique illustrant une morale, la fable forme par elle-même un tout littéraire autonome. Ce genre remonte à l'antiquité et a été pratiqué dès le Moyen âge français avant, bien sûr, d'être illustré par La Fontaine et plus tard par Florian* »<sup>2</sup>.

## 3 Une petite revue historique sur la fable

Le genre littéraire de la fable est ancien et trouve son origine dans l'Antiquité grecque avec Ésope (VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.), considéré comme le père de la fable. Les animaux étaient utilisés dans ses fables pour illustrer des leçons de morales. À Rome, Ésope inspira Phèdre (I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.) à l'écriture de ses propres fables en vers. La fable continua à se développer au Moyen Âge, en particulier avec Marie de France au XII<sup>e</sup> siècle. Cependant, le genre atteignit son apogée à l'époque classique grâce à Jean de La Fontaine (1621-1695), le fabuliste français le plus connu qui éleva la fable au rang de poésie.

À la suite de La Fontaine, la fable diminua légèrement mais demeura toujours présente, revue par des écrivains tels que Fénelon ou Florian au XVIII<sup>e</sup> siècle. Au cours du XX<sup>e</sup> siècle, la fable a parfois pris une dimension allégorique et politique,

---

<sup>1</sup> Michel Jarrety (1953) est un universitaire et critique littéraire français, spécialiste de Paul Valéry

<sup>2</sup>JARRETY, Michel, Lexique des termes littéraires, NORD COMPO, France, Mai 2010, p. 51

comme dans la célèbre fable animalière "La Ferme des Animaux" de George Orwell en 1945. Fable au rang de poésie.

## **4 La morale**

La morale d'une fable est une leçon de vie ou une leçon de l'histoire l'on peut tirer d'une fable.

C'est l'élément clé qui nous donne un sens à la fable.

### **4.1 Le rôle de la morale**

La morale résume l'argument ou le message principal qui compose la fable. C'est la conclusion que l'auteur tente d'expliquer à travers une histoire illustrée.

Elle transmet la leçon de manière indirecte et amusante, la rendant plus mémorable et impressionnante.

La Fontaine écrit : « *Le conte fait passer le précepte avec lui* »<sup>1</sup>.

La leçon est souvent explicite et se trouve à la fin ou au début de la fable.

Cependant. Elle peut aussi rester implicite, Et c'est au lecteur d'interpréter cette morale.

Les fables, généralement, représentent des animaux anthropomorphes et d'autres créatures qui imitent allégoriquement les actions et les échecs humains.

La morale vise à éduquer les hommes à des valeurs telles que l'honnêteté, la prudence et l'humilité.

L'aspect moral représente donc la finalité didactique des fables, qui visent à transmettre la sagesse et les règles de comportement à travers des histoires divertissantes et colorées.

---

<sup>1</sup> La Fontaine. J, Le Pâtre et le Lion, VI, P 1

## **5 Présentation des fables choisies**

Pour étudier notre thème, nous avons choisi six fables différentes écrites par Jean de la Fontaine<sup>1</sup> pour les utiliser comme références :

Le corbeau et le renard

La cour du Lion

Le loup et l'agneau

Le loup et le chien

Le rat de ville et le rat de champs

Le cheval et l'âne

## **6 Justification de choix**

Nous avons choisi ces six fables car nous voulons faire une étude sur deux types de morales : la morale explicite et la morale implicite. Nous avons choisi trois fables avec des morales explicites et trois autres avec des morales implicites. Lors de la lecture de ces fables, nous avons remarqué que tous les personnages sont des animaux. Bien que les fables soient connues pour également contenir d'autres types de personnages, tels que les humains et les objets, nous avons choisi celles qui présentent des animaux comme personnages principaux en analysant, entre autres, le rôle de chaque animal dans la fable et sa représentation de certains membres de la société du XVII<sup>e</sup> siècle.

## **7 Analogie des fables**

### **7.1 Le Corbeau et le Renard**

Cette fable fait partie du premier livre des fables que la Fontaine a publié, qui remonte à 1668. L'auteur s'est inspiré des fables d'Ésope "The fox and the crow" pour écrire sa fable. Ses œuvres, y compris « Le Corbeau et le Renard », font partie

---

<sup>1</sup>Jean de La Fontaine (1621-1695) était un poète, fabuliste et romancier français.

des poèmes les plus étudiés dans les écoles primaires en France. En utilisant les animaux dans divers rôles La Fontaine a pu faire des commentaires sociaux en délivrant des morales philosophiques à travers ses fables. Les commentaires sociaux signifient les critiques sociales. Autrement dit, cela signifie la critique des défauts et des vices de la société en soulignant sous ce qui ne va pas avec elle.

### **7.1.1 Résumé**

Un corbeau était sur un arbre avec un morceau de fromage en son bec, le renard attiré par l'odeur de ce fromage voulait à tout prix l'avoir. Il commença par faire l'éloge et l'apologie de l'oiseau comme quoi il ressemblait à un phénix, l'oiseau mythique, Voulant écouter sa voix mélodieuse, le corbeau exécuta et fit tomber son butin, le renard rusé comme il est saisit la proie et s'enfuit.

Cette fable sert d'avertissement contre les dangers de croire aveuglément aux flatteries des gens et souligne l'importance de reconnaître les véritables intentions des autres. L'histoire reste populaire auprès des lecteurs et continue à enseigner des leçons précieuses sur le comportement humain.

### **7.1.2 Les personnages et leur rôle**

Dans cette fable, le renard est celui qui flatte, tandis que le corbeau est celui qui est flatté. Selon le contexte de l'époque dont laquelle l'écrivain a vécu, le corbeau représente les nobles et les riches, alors que le renard représente ceux qui utilisent la flatterie envers ces nobles dans le but d'obtenir ce qu'ils veulent d'eux, ceux sont les pauvres et les bourgeois. La plupart de ces flatteurs étaient des écrivains et des artistes qui utilisaient leur talent pour gagner leur pain quotidien auprès des riches. Il est également connu que les nobles du XVII<sup>e</sup> siècle avaient l'habitude de prendre sous leurs ailes des écrivains et des artistes en échange d'œuvres d'art.

### **7.1.3 La morale**

« Le Corbeau et le Renard » a été récité et interprété par de nombreux écoliers français. En faisant ainsi un morceau de littérature bien connu qui enseigne une

leçon précieuse sur la flatterie et sa nature trompeuse. Il est important de rester rationnel même lorsque quelqu'un nous flatte et nous dit ce que nous voulons entendre. La sagesse l'emporte toujours.

#### **7.1.4 Etude Titrologique**

Les deux protagonistes du titre sont un corbeau et un renard. Ils sont anthropomorphisés afin de représenter des caractéristiques et des comportements humains que La Fontaine cherche à satiriser. Le conflit central et la leçon morale de la fable sont établis par La Fontaine en juxtaposant ces deux personnages animaux contrastés dans le titre. Le court titre tient parfaitement à l'essence de l'histoire : un corbeau vain est battu par un renard astucieux par la flatterie. Globalement, le titre succinct "Le Corbeau et le Renard" capture de manière efficace les personnages principaux, le conflit et le message moral de l'une des fables les plus connues de La Fontaine, utilisant astucieusement le symbolisme animal pour faire une satire sur la vanité et la tromperie humaines.

## **7.2 La Cour du Lion**

### **7.2.1 Résumé**

« La Cour du Lion » raconte l'histoire d'un roi lion qui réunit les nobles de son royaume. Lors de cette assemblée, l'odeur des cadavres d'animaux empeste l'air, ce qui dérange certains invités. Lorsque l'Ours se bouche le nez, le Lion, irrité par ce geste, le tue. Ensuite, le Singe flatte le Lion avec des louanges exagérées dans le but de se rapprocher du roi, mais subit le même sort que l'Ours. Enfin, le Renard, plus rusé, fait semblant d'avoir le nez bouché à cause d'un rhume et évite ainsi la colère du Lion.

### **7.2.2 Les personnages et leur rôle**

Les animaux dans cette histoire sont classés dans une hiérarchie où le Lion représente l'individu ayant le rang le plus élevé. Les autres animaux présents dans la cour du Lion représentent les nobles qui, malgré leurs hautes positions dans le

royaume, sont toujours classés en dessous du Lion en termes de pouvoir, c'est pour cela qu'ils le craignent et le respectent.

### **7.2.3 La morale**

L'auteur de cette fable satirique dénonce la cruauté du roi et l'hypocrisie de la cour en utilisant des animaux pour représenter des différentes facettes de la société. La Fontaine met en garde contre les faux-semblants et l'artifice présents dans les milieux politiques et sociaux, en soulignant la nécessité d'être prudent et astucieux pour naviguer dans ces environnements.<sup>1</sup>

### **7.2.4 Etude Titrologique**

L'intitulé présente le cadre principal : la cour du lion, symbole du roi ou du souverain. La fable se présente dès lors comme une satire sur la dynamique du pouvoir et la politique à une cour royale. Le terme « cour » a un double sens : il désigne à la fois la cour physique où vit le roi et les courtisans et les nobles qui l'assistent. Cette contradiction met en évidence les deux objectifs étroitement liés de la satire de La Fontaine : le chef autocratique et le comportement sycophantique<sup>2</sup> de ses proches. La Fontaine, en tirant parti de « Cour » et « Lion », personnifie et élève leur statut, mettant en évidence l'autorité souveraine du lion sur son domaine et ses sujets. Selon l'article final "la", il est indiqué que c'est la cour du lion, le souverain incontesté.

## **7.3 Le Loup et l'Agneau**

### **7.3.1 Résumé**

« Le Loup et l'Agneau » est une fable datant de 1668. Elle raconte l'histoire d'un loup qui saisit un agneau en train de boire dans la rivière du loup. Affamé, le Loup cherche un prétexte pour dévorer l'Agneau et l'accuse d'avoir pollué l'eau et d'avoir médité sur lui avec d'autres animaux. L'Agneau se défend en expliquant qu'il ne pouvait pas avoir pollué l'eau puisqu'il buvait en aval du loup et qu'il

---

<sup>1</sup>[https://www.espacefrancais.com/jean-de-la-fontaine-et-la-fable/#Les\\_personnages](https://www.espacefrancais.com/jean-de-la-fontaine-et-la-fable/#Les_personnages) consulté le 7/03/2024

<sup>2</sup> Sycophantique, (Antiquité) Dans l'Athènes antique, délateur professionnel, Athénien mettant en accusation ses concitoyens devant le tribunal populaire de l'Héliée en vue de s'enrichir.

n'était né qu'après la supposé insulte. Malgré ses arguments, le Loup persiste et emporte l'Agneau dans la forêt pour le dévorer.

### **7.3.2 Les personnages et leur rôle**

Dans cette histoire, le Loup représente les plus fort, par exemple : les nobles, les riches et les personnes avec des postes de haut rang dans la société de cette époque, comme les membres du conseil du roi, comme le conseil d'état, les grands officiers de la couronne, comme le chancelier, le connétable et l'amiral, maîtres des requêtes qui assistaient le conseil du roi. Quant à l'Agneau, il représente les faibles et les fragiles dans cette société, par exemple : les pauvres et les bourgeois. Pour le Loup, peu importe qui a les meilleurs arguments, la seule chose qui compte est qui est le plus puissant. Et, dans ce cas-là, c'est le loup qui gagne en tuant l'Agneau à la fin.

### **7.3.3 La morale**

Cette fable enseigne que la raison du plus fort est toujours la meilleure, soulignant que le loup, en tant que plus fort, peut agir sans craindre les conséquences.

### **7.3.4 Etude Titrologique**

Le titre présente d'emblée les deux protagonistes : le loup et l'agneau. On anthropomorphise ces animaux afin de symboliser des forces opposées et un déséquilibre de pouvoir intrinsèque. La Fontaine établit le conflit central en confrontant ces deux animaux opposés dans le titre : le fort opprimant le faible par la force brute et le raisonnement spécifique. La simple association "et" entre les deux termes met en évidence leur contradiction directe.

## **7.4 Le Loup et le Chien**

### **7.4.1 Résumé**

Un Loup affamé croise un chien bien nourri et en bonne santé, Ce dernier explique sa condition en tant que domestique d'un humain, ce qui pousse le Loup à vouloir essayer ce style de vie qui semble confortable. Cependant, le loup remarque une marque au cou du chien causé par son collier, ce qui le dissuade de choisir la servitude et le pousse à préférer sa liberté.

### 7.4.2 Les personnages et leur rôle

Les deux personnages de cette fable représentent deux styles de vie opposés, qui sont : La liberté, représentée par le loup. Et la domestication, qui est représentée par le chien.

### 7.4.3 La morale

La morale de cette fable met en avant la préférence du loup pour la liberté sauvage plutôt que la sécurité et la contrainte de la domestication, symbolisée par le chien.

Bien que le chien soit gros et bien nourri, il s'agit en réalité d'un esclave au collier. Malgré son confort matériel, il ne dispose pas de réelle liberté. La Fontaine souligne que la richesse n'a pas de sens sans liberté, comme le dit le loup à la fin de la fable : *« Attaché? dit le loup: vous ne courez donc pas Où vous voulez? - Pas toujours; mais qu'importe? - Il importe si bien, que de tous vos repas Je ne veux en aucune sorte, Et ne voudrais pas même à ce prix un trésor <sup>1</sup>».*

D'un autre côté, le loup est maigre et pauvre, mais il reste toujours libre. C'est ce que La Fontaine appuie dans cette fable. Le loup préfère rester libre plutôt que d'être un chien bien nourri mais enchaîné, prouvant que la liberté est la chose la plus précieuse.

En bref, la morale de cette fable nous engage à nous méfier des fausses prétentions à la richesse et au confort lorsqu'elles sont obtenues au prix de la servitude et de l'aliénation de la liberté.

### 7.4.4 Etude Titrologique

Le titre met d'emblée en scène les deux protagonistes : le loup et le chien. Ces animaux sont transformés en êtres humains afin de symboliser des idéologies et des modes de vie différents. La Fontaine établit le conflit central en juxtaposant ces deux animaux opposés dans le titre par la simple conjonction de coordination « et »: l'affrontement entre la vie libre du loup et l'existence limitée du chien enchaîné. Le contraste entre ces deux positions préfigure le débat philosophique qui se déroulera

---

<sup>1</sup> LA FONTAINE. J, Les Fables : *Le Loup et le Chien*, Livre 1, P 2

entre les bienfaits de la liberté et les références à une vie facile mais limitée. Il en résulte que le titre court "Le Loup et le Chien" capture avec astuce, à travers le symbolisme animal, le conflit philosophique fondamental que La Fontaine tente de mettre en scène - la tension éternelle entre l'appel à la liberté sans entrave et les tentations d'une vie de légèreté mais sans indépendance.

## **7.5 Le rat de ville et le rat de champ**

### **7.5.1 Résumé**

Cette fable raconte l'histoire de deux rats qui vivent deux styles de vie différents, l'un habitué à la ville et l'autre à la campagne. Lorsque le rat de ville invite son ami à partager un repas en ville, ils sont interrompus par un chat en les obligeant à s'enfuir. Le rat de ville explique alors les dangers permanents de la vie citadine. Cela mène le rat de champ à apprécier la sécurité et la simplicité de sa vie à la campagne, loin du stress urbain.

### **7.5.2 Les personnages et leur rôle**

Le rat de champ représente la vie tranquille, simple et rustique à la campagne et sa sécurité, il symbolise le fait d'être content avec ce que l'on a, valorisant la sécurité plutôt que les plaisirs superficiels. Alors que le rat de ville représente la vie dangereuse, le style de vie urbain et extravagant, il symbolise la poursuite du luxe et de l'excès au détriment de la paix et de la sécurité.

### **7.5.3 La morale**

Cette fable transmet l'idée que la paix et la sécurité sont plus précieuses que la sophistication et les dangers potentiels de la vie en ville. L'auteur dénonce l'importance de savoir apprécier ce que l'on a et de résister à la tentation de l'opulence, offrant ainsi une leçon morale sur la valeur de la sécurité et du contentement face aux séductions matérielles.

### **7.5.4 Etude Titrologique**

Dans le titre, les deux personnages principaux sont présentés comme suit : un rat de ville et un rat de campagne. La Fontaine, en associant ces deux rats différents, met

en place le conflit fondamental entre les modes de vie urbains et ruraux que la Fontaine explorera. Les prépositions « de ville » et « des champs » marquent très nettement les milieux et les modes de vie opposés que traversent ces rats. La tension centrale qui guidera la leçon morale de la fable est prévisible par cette dichotomie entre la ville et la campagne.

## **7.6 Le cheval et l'âne**

### **7.6.1 Résumé**

Cette histoire parle d'un cheval qui refuse d'aider son compagnon, l'âne, avec les bagages entassés sur son dos. Par conséquence de ses actions, l'âne mort à cause de la pression et le cheval a été forcé de porter tout l'équipement tout seul, regrettant de ne pas avoir aidé son ami quand il avait eu l'occasion et maintenant il souffre du même sort.

### **7.6.2 Les personnages et leur rôle**

Le personnage le plus important dans cette fable est le cheval car la morale de cette histoire tourne autour de lui. L'âne dans cette histoire joue le rôle de la personne lésée, tandis que le cheval représente la personne égoïste qui ne se soucie pas des autres.

### **7.6.3 La morale**

La morale de cette fable met l'accent sur l'importance de la coopération. Elle illustre les conséquences de refuser d'aider les autres dans le besoin, en montrant comment l'égoïsme peut entraîner des résultats négatifs pour les deux parties impliquées. Le récit met en lumière la valeur du coup de main et les répercussions de négliger de le faire, transmettant finalement un message de solidarité et de la nécessité de soutenir mutuellement en temps de difficulté.

### **7.6.4 Etude Titrologique**

Dans le titre, les deux personnages animaux principaux sont présentés : le cheval et l'âne. Les animaux domestiqués sont présentés comme humains afin de représenter des caractéristiques et des comportements différents. Le cheval est le symbole de la

noblesse, de la fierté et de l'estime de soi. L'animal plus fort et plus rapide est un mépris arrogant envers ceux qui sont considérés comme humbles et inférieurs. D'un autre côté, l'âne symbolise l'humilité, la patience et une nature laborieuse, même si son regard est obscur. La Fontaine, en associant ces deux animaux par la conjonction de coordination « et », définit le conflit central qui se jouera – la lutte entre l'orgueil hautain du cheval et la douce persévérance de l'âne. Cette opposition laisse entrevoir le message satirique plus profond de la fable sur la folie de l'arrogance et des préjugés malveillants. Les caractères animaux symboliques du titre "Le Cheval et l'Âne" capturent avec habileté la prémisse fondamentale que La Fontaine tente de dramatiser : l'affrontement entre un sentiment arrogant de supériorité et la vertu sans prétention de l'humilité, débouchant sur une leçon morale de surmonter les préjugés injustes.

## **8 Les morales explicites et implicites**

### **8.1 Morale explicite**

Une morale explicite peut être définie comme un récit clair et direct, généralement sous la forme d'une courte histoire ou d'une allégorie, qui transmet une leçon morale ou une vérité de manière directe et facilement compréhensible. Les morales explicites se caractérisent par leurs enseignements moraux intentionnels et évidents, souvent présentés à travers des personnages fictifs, des événements ou des décors pour illustrer un message ou une valeur spécifique. Ces morales ne reposent pas sur l'ambiguïté ou les sens cachés, mais visent plutôt à communiquer ouvertement un principe moral ou éthique au public.

Trois des fables que nous avons choisies d'étudier sont des fables avec des morales explicites : "Le Corbeau et le Renard", "La Cour du Lion" et "Le Loup et l'Agneau". Ce qui fait d'elles des fables avec des morales explicites est le fait que leurs morales sont écrites à l'intérieur du texte, soit au début, soit à la fin. Par exemple :

« Apprenez que tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute »<sup>1</sup> (Le Corbeau et le Renard), « Ne soyez à la cour, si vous voulez y plaire, ni fade adulateur, ni

---

<sup>1</sup> La Fontaine. J, *Le Corbeau et le Renard. Les Fables de la Fontaine : version intégrale, Auzou, P 23*

parleur trop sincère, et tâchez quelquefois de répondre en Normand »<sup>1</sup> (La Cour du Lion), « La raison du plus fort est toujours la meilleure »<sup>2</sup> (Le Loup et l'Agneau).

## 8.2 Morale implicite

Une morale implicite est un récit qui transmet une leçon morale ou une vérité sans déclarer explicitement la morale à la fin ou au début de l'histoire. Dans les morales implicites, le lecteur doit déduire ou inférer la leçon morale à partir des événements, des personnages ou des interactions présentés dans l'histoire. Contrairement aux morales explicites où la morale est clairement énoncée, les morales implicites incitent le public à interpréter et à découvrir le message caché à travers le récit lui-même. Ce type de morale repose souvent sur la subtilité, le symbolisme et la narration indirecte pour transmettre ses enseignements moraux.

Les trois autres fables que nous avons choisies sont des fables avec des morales implicites qui ne contiennent pas de morale écrite à l'intérieur du texte, mais celle-ci est plutôt sous-entendue dans l'histoire elle-même et il revient généralement au lecteur de deviner la leçon enseignée dans la fable. Exemples : "Le Loup et le Chien", "Le Rat de ville et le Rat des champs" et "Le Cheval et l'Âne".

## 9 Morale et éthique

Les morales et l'éthique des "Fables de La Fontaine" ont été un sujet de recherche et d'analyse approfondies, comme en témoignent les résultats de recherche. L'œuvre d'Émile Baudin<sup>3</sup>, "La philosophie morale des fables de La Fontaine"<sup>4</sup>, explore les dimensions morales et éthiques des fables de La Fontaine, en mettant l'accent sur le

---

<sup>1</sup> Ibid., P286

<sup>2</sup> Ibid. P38

<sup>3</sup>Émile BAUDIN (1875-1948) est ordonné prêtre en 1898. Licencié en philosophie et en grammaire, trois fois admissible, sans pouvoir être reçu, à l'agrégation, docteur en théologie, il enseigne la philosophie au collège S. Pierre-Fourrier à Lunéville, puis, de 1902-1917 conjointement au collège Stanislas et à l'Institut catholique de Paris ; le 1er octobre 1919 la Faculté de théologie catholique de l'Université de Strasbourg l'appelle à la chaire de philosophie ; en 1939 il suit la Faculté évacuée à Clermont-Ferrand ; au mois de juillet 1942 il entre en clinique en Suisse, est nommé professeur honoraire à cette époque ; il est décédé à Lausanne le 11 mars 1948. En 1918 il a reçu le prix Gegner de l'Académie des Sciences morales et politiques pour ses premiers travaux. Il a été fait officier d'Académie et chevalier de la Légion d'honneur.

<sup>4</sup>"La philosophie morale des fables de La Fontaine" est une analyse approfondie des fables du célèbre fabuliste français Jean de La Fontaine, dans laquelle Baudin explore les leçons morales et philosophiques véhiculées à travers ces récits allégoriques mettant en scène des animaux

pouvoir et la parole dans ces histoires. L'intention morale des fables et leur impact sur le public sont également des thèmes importants de cette recherche.<sup>1</sup>

La structure des fables, y compris l'utilisation de la narration séquentielle et linéaire, a été analysée pour comprendre comment les leçons morales et éthiques sont transmises. L'image du labyrinthe, en tant qu'idée complémentaire à la séquence linéaire, a été discutée dans le contexte des fables de La Fontaine. Cette interaction entre la structure et l'intention morale est un aspect crucial des techniques narratives des fables. Le personnage de Raminagrobis, un chat dans les fables de La Fontaine, a été analysé pour son influence sur le septième livre. L'association du personnage avec un chat et son impact sur les leçons morales et éthiques des fables ont été explorés. Les origines du personnage et son importance dans le contexte de l'éthique des fables ont également été discutées. Les leçons morales et éthiques des fables ont été traduites et analysées dans différentes langues, y compris l'anglais, pour comprendre leur attrait et leur pertinence universels. Les perspectives des fables sur la justice et la dignité humaine ont été étudiées, mettant en évidence leur importance dans le contexte de l'éthique et de la philosophie morale.<sup>2</sup>

En conclusion, les morales et l'éthique des "Fables de La Fontaine" ont fait l'objet de recherches approfondies, les universitaires se concentrant sur les dimensions morales et éthiques des fables, leurs techniques narratives, ainsi que leur attrait et leur pertinence universels. Les perspectives des fables sur la justice et la dignité humaine, ainsi que leur impact sur le public, ont été explorées dans diverses études.

## 10 Illustration

L'illustration joue un rôle important dans les éditions des « Fables de La Fontaine », car elle permet d'améliorer la compréhension et l'interprétation des fables. Au fil du

---

<sup>1</sup> Emile .B, *La philosophie morale des fables de La Fontaine*, [en ligne] : <https://philpapers.org/rec/BAULPM-3> (1950), consulté le 08/03/2024

<sup>2</sup> Alessandra Marangoni, « *Rabelais à la jonction de deux fables (XII, 5-6) de La Fontaine* », *StudiFrancesi*, 145 (XLIX | I) | 2005, publié sur le site le 30 novembre 2015, [en ligne] : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/35568> consulté le 08/03/2024, P61-64, consulté le 09/03/2024

temps, différents artistes ont représenté les fables, offrant ainsi leurs points de vue uniques et contribuant ainsi à la diversité de l'œuvre littéraire.

Il s'agit notamment des illustrations de Gustave Doré<sup>1</sup> pour les Fables de La Fontaine. Il est devenu célèbre pour ses interprétations visuelles des fables, apportant une profondeur et une subtilité aux textes. Le détail complexe, les personnages expressifs et les compositions dynamiques des illustrations de Doré contribuent à mettre en évidence les leçons morales et les thèmes abordés dans les fables.<sup>2</sup>



La série d'aquarelles de Gustave Moreau<sup>3</sup> est un autre exemple de l'importance des illustrations dans les « Fables de La Fontaine », réalisées pour une édition spéciale des fables. Les dessins de Moreau proposent une vision différente des fables, en mettant l'accent sur la lumière et la simplicité. L'importance de ces illustrations réside dans le fait qu'elles mettent en lumière un autre aspect de la pratique

---

<sup>1</sup> Gustave Doré (1832-1883) était un graveur, illustrateur, peintre, artiste de bande dessinée, caricaturiste et sculpteur français. Il est surtout connu pour sa production prolifique de gravures sur bois illustrant la littérature classique.

<sup>2</sup> Jean-Marc. C., *Les Fables de la Fontaine illustrées par Gustave Doré*, (2014), [en ligne] : <https://essentiels.bnf.fr/fr/article/73d641d9-bbf0-4334-ae2b-a3f93979ecf3-fables-la-fontaine-illustrees-par-gustave-dore> consulté le 09/03/2024

<sup>3</sup> Gustave Moreau (1826-1898) était un artiste français et une figure importante du mouvement symboliste. Il était un précurseur influent du symbolisme dans les arts visuels dans les années 1860.

artistique de Moreau, montrant sa capacité à adapter son style à un sujet de conversation.<sup>1</sup>



Dans les « Fables de La Fontaine », le rôle des illustrations n'est pas seulement d'améliorer la compréhension des textes par le lecteur. Dans certains cas, les figures peuvent redonner une nouvelle dimension aux fables, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives. À titre d'exemple, les dessins de Benjamin Rabier dans l'édition de 1906 des Fables de La Fontaine ont ajouté une nouvelle dimension d'humour et de fantaisie aux textes, les rendant plus faciles à comprendre et plaisants pour un public plus vaste.<sup>2</sup>

En résumé, les figures représentatives jouent un rôle essentiel dans les éditions des "Fables de La Fontaine", enrichissant et réinterprétant les fables de diverses façons. Au fil du temps, divers artistes ont apporté leurs points de vue singuliers, ce qui a contribué à la diversité et à la richesse de l'œuvre littéraire. Les illustrations contribuent à donner vie aux fables, qu'il s'agisse de détail complexe, de personnages expressifs ou d'humour ludique, ce qui les rend plus captivantes et mémorables pour les lecteurs.

---

<sup>1</sup>Marie-Cécile. F, *Gustave Moreau. Les Fables de La Fontaine*, (2021), [en ligne] : <https://infine-editions.fr/publications/les-fables-de-la-fontaine/>consulté le 09/03/2024

<sup>2</sup> Benjamin. R, *Les fables de la Fontaine*, Editions Tallandier,(1906), [en ligne] : <https://boutique.lepoint.fr/les-fables-de-la-fontaine-450#11>, Résumé/quatrième de couverture, consulté le 09/03/2024

## 11 La symbolique des animaux

En donnant le caractère des animaux comme la véritable raison qui fait préférer leur usage dans la fable, je ne veux pas dire que les animaux ne soient pas utiles au fabuliste par ailleurs. Entre autres, je sais bien que dans la fable composée, ils augmentent beaucoup le plaisir de la comparaison, qui est à peine sensible lorsque le cas singulier réellement arrivé et celui inventé roulent l'une et l'autre sur des acteurs de la même espèce, sur des hommes. (Lessing, 67)

Selon la citation, les animaux donnent vie, imagination et plaisir à la fable, tout en permettant de comprendre la morale sous-jacente par le contraste avec le comportement humain. L'intérêt littéraire et pédagogique de l'anthropomorphisation des animaux dans ce genre spécifique est ainsi mis en évidence par Lessing. Les animaux apportent une touche de vie, d'imagination et de plaisir à la fable, tout en permettant de comprendre la morale sous-jacente en contrastant avec le comportement humain. L'intérêt littéraire et pédagogique de l'anthropomorphisation des animaux dans ce genre spécifique est ainsi mis en évidence par Lessing.

Le symbolisme animal est un aspect important des Fables de La Fontaine, où les animaux sont utilisés pour représenter des abstractions telles que les vertus et les vices humains, et leurs caractères peuvent être vus comme allégoriques. Les fables emploient souvent une variété d'animaux pour transmettre des leçons morales et des commentaires sociaux, chaque animal incarnant des traits et des caractéristiques spécifiques. Par exemple, le lion est souvent utilisé comme symbole de pouvoir et d'autorité, tandis que le chat représente l'hypocrisie et la belette symbolise la ruse et la tromperie. L'utilisation du symbolisme animal permet à La Fontaine d'explorer des thèmes et des idées complexes de manière à la fois accessible et captivante, tout en fournissant également un commentaire sur le comportement humain et la société.

L'utilisation du symbolisme animal dans les Fables de La Fontaine a également été adaptée et réinterprétée au fil du temps, avec différents illustrateurs et artistes mettant en avant différents aspects des personnages animaliers. Par exemple, Gustave Doré et Grandville ont choisi de représenter les animaux avec des caractéristiques humaines, tels que des têtes ou des costumes, afin de souligner le

lien entre les animaux et les humains. Cette approche met en lumière l'idée qu'au fond de chaque humain, il y a une véritable nature animale.

De plus, l'utilisation du symbolisme animal dans les Fables de La Fontaine a inspiré d'autres artistes, tels que Salvador Dali<sup>1</sup>, qui a créé une série de gravures basées sur les fables. L'interprétation de Dali des fables met en avant la diversité du bestiaire et la complexité des personnages animaliers, soulignant leur signification symbolique et les leçons morales qu'ils véhiculent.

En conclusion, le symbolisme animal est un aspect crucial des Fables de La Fontaine, permettant d'explorer des thèmes et des idées complexes de manière à la fois captivante et accessible. L'utilisation du symbolisme animal a également inspiré d'autres artistes et illustrateurs, qui ont adapté et réinterprété les personnages animaliers de manière unique, soulignant l'attrait durable et la pertinence des Fables de La Fontaine.

## **12 Les théories psychologiques sur les personnages et les thèmes des fables**

Diverses théories psychologiques ont été utilisées pour analyser les Fables de La Fontaine afin d'interpréter les personnages et les thèmes. Souvent, ces interprétations mettent l'accent sur les motivations inconscientes et les désirs qui sous-tendent les actions des protagonistes.

L'interprétation allégorique est l'une de ces théories, qui avance que les personnages des fables sont des concepts abstraits comme les vertus et les vices humains. Par exemple, le lion est fréquemment associé au pouvoir et à l'autorité, le chat à l'hypocrisie et la belette à la ruse et à la tromperie. Cette interprétation met en

---

<sup>1</sup>Salvador Dalí (1904-1989) était un artiste surréaliste espagnol célèbre pour ses peintures oniriques et provocantes.

évidence l'idée que les fables ne se limitent pas à des récits simples, mais plutôt à un commentaire sur le comportement humain et la société.<sup>1</sup>

L'interprétation psychanalytique est une autre théorie qui avance que les fables sont le reflet de motivations et de désirs inconscients. Par exemple, on peut lire la fable "La Cigale et la Fourmi" comme une réflexion sur la contradiction entre le principe de plaisir et le principe de réalité, avec la cigale représentant le principe de plaisir et la fourmi représentant le principe de réalité. L'interprétation met en évidence l'idée que les fables permettent d'approfondir notre compréhension de la psychologie et du comportement humain.

En outre, les contes ont été étudiés à l'aune de la psychologie sociale, qui étudie les relations entre individus et groupes. Par exemple, la fable "Le Loup et l'Agneau" peut être comprise comme une observation sur les rapports de force et les structures sociales, avec le loup symbolisant les personnes influentes et l'agneau symbolisant les personnes dépourvues de pouvoir. Cette interprétation met en évidence l'idée que les fables ont pour objectif de critiquer les structures et les institutions sociales.

En résumé, différentes théories psychologiques ont été utilisées pour interpréter les personnages et les thèmes des Fables de La Fontaine, telles que les interprétations allégorique, psychanalytique et psychologique sociale. Ces lectures permettent d'approfondir notre compréhension des fables et de leur importance pour la psychologie et le comportement humain.<sup>2</sup>

### **13 Conclusion**

D'après les éléments dont nous avons discuté dans ce chapitre, nous sommes arrivés à la conclusion suivante : l'utilisation d'animaux parlants dans les histoires joue un rôle massif dans la construction des fables. Cela est perçu comme quelque chose de

---

<sup>1</sup>Philip A. Wadsworth, *The Art of Allegory in La Fontaine's Fables*, (1972), Vol 45, [en ligne] :<https://www.jstor.org/stable/3885030> P 1125-1135, consulté le 10/03/2024

<sup>2</sup>Malandain. P, *Regards actuels sur les Fables de La Fontaine*, Presses universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2000, Savoirs Mieux, Vol 8, [en ligne] : <https://books.openedition.org/septentrion/51294?lang=fr> P 47-73, consulté le 11/03/2024

"non naturel" à observer, rendant les fables plus intéressantes et amusantes à lire et à comprendre leurs morales.

## **II. Chapitre 2**

### **L'impact de la société sur les fables de la Fontaine**

## 1 Introduction

Dans ce chapitre, nous parlerons de la société du XVII<sup>e</sup> siècle et de son influence majeure sur la littérature et le style d'écriture des écrivains. Au cours de ce processus, nous tenterons d'expliquer comment et pourquoi la structure des fables de Jean de La Fontaine a été influencée par la société de cette époque. Puis, nous parlerons de la poétique et la forme des fables en terminant ce chapitre avec une explication sur le rôle des fables de la Fontaine dans l'enseignement des leçons et des morales au lecteur.

## 2 Le classicisme

Le classicisme est un mouvement artistique et littéraire qui s'est développé en France au XVII<sup>e</sup> siècle, caractérisé par des règles esthétiques et morales telles que la clarté dans le style, l'inspiration antique, et le désir d'instruire. Les artistes de divers domaines tels que la littérature, le théâtre, la musique, l'architecture, la sculpture et la peinture ont été influencés par le classicisme. Ce mouvement mettait l'accent sur la rigueur, l'harmonie majestueuse, et la réinvention des œuvres antiques, voici quelques exemples de ces œuvres :

L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, deux épopées fondamentales de la littérature grecque antique du VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

La tragédie grecque antique du Ve siècle av. J.-C. est composée des tragédies d'Eschyle, Sophocle et Euripide.

La comédie d'Aristophane, unique représentation conservée de l'ancienne comédie grecque du Ve siècle av. J.-C.

La première œuvre historique de la littérature grecque antique au Ve siècle av. J.-C. est les Histoires d'Hérodote.

Le classicisme vise à rechercher le vrai, l'ordre, et la puissance à travers des œuvres considérées comme harmonieuses et élégantes, tout en étant étroitement lié à la monarchie française et servant les cours princières. En littérature, le classicisme

privilegiait la pureté morale, la clarté, la raison, et le respect de certaines conventions, comme les "trois unités"<sup>1</sup> au théâtre. Ce mouvement a eu un impact significatif sur les arts et les lettres, instituant des règles, produisant une esthétique, et influençant les structures musicales comme la sonate et la symphonie.<sup>2</sup>

### **3 L'impact de la société sur la littérature**

La société du XVIIe siècle a eu un impact significatif sur la littérature française, marquée par une tendance vers le classicisme, le raffinement et l'influence des valeurs aristocratiques. Dans la littérature française de cette époque, les normes et les valeurs de l'époque étaient l'ordre, la clarté, la proportion et le bon goût. Il y a eu l'idée de l'honnête homme ou du bel esprit, qui définit un idéal noble avec des qualités comme l'éloquence, les manières élégantes et la curiosité intellectuelle. Les salons et les académies littéraires se sont développés et ont acquis une importance capitale pour l'évolution sociale et la production d'œuvres littéraires. La littérature a été fortement influencée par les valeurs aristocratiques telles que la gloire et la grandeur, qui ont mis l'accent sur le pouvoir, le prestige et le luxe. Les œuvres littéraires de l'époque abordaient principalement le spectacle du pouvoir et l'obligation morale pour la noblesse d'accomplir de grandes actions de manière désintéressée. Les représentations de la noblesse et les attentes sociétales dans la littérature ont été influencées par l'importance accordée par l'aristocratie aux manifestations externes de richesse et de statut, appelées consommation ostentatoire. En outre, le XVIIe siècle a été marqué par une évolution vers le classicisme, avec une importance accordée à la clarté, à l'élégance et à la recherche du mot juste dans l'écriture. Les styles et formes classiques ont été codifiés par l'Académie française et d'autres théoriciens, établissant ainsi des normes rigides pour la littérature française qui ont perduré jusqu'au XVIIIe siècle. L'objectif de ce mouvement de régulation était de perfectionner la langue française et de limiter la vie intellectuelle et littéraire afin d'imposer un contrôle royal. Au XVIIe siècle, le

---

<sup>1</sup>Les trois unités étaient utilisées dans le théâtre classique : unité d'action, unité de lieu et unité de temps.

<sup>2</sup>Hugues Sabatier, *Le classicisme : de la raison, de l'ordre et du fun*, SHERPAS, [en ligne] :<https://sherpas.com/blog/classicisme-mouvement-litteraire/>P 1, consulté le 11/03/2024

terme « contrôle royal » désigne les tentatives du pouvoir monarchique d'affirmer son autorité absolue sur le royaume et ses sujets. Il s'exprime sous différentes formes : le contrôle administratif et politique, le contrôle religieux et idéologique.

En bref, la société française du XVIIe siècle a profondément influencé la littérature française en mettant l'accent sur les valeurs aristocratiques, le raffinement, le classicisme et la recherche de clarté et d'élégance, façonnant ainsi ses thèmes, styles et idéaux pendant cette période.<sup>1</sup>

#### 4 Le contexte historique et culturel

Les Fables de La Fontaine sont un pilier de la culture française, publiées au siècle de Louis XIV<sup>2</sup>, le Roi-Soleil. La Fontaine s'est inspiré d'une grande variété de sources, notamment des auteurs et poèmes grecs, romains comme, persans, indiens et italiens, par exemple : L'Anathème sur la légende d'Oreste<sup>3</sup>, Niobé<sup>4</sup> sur le mythe éponyme<sup>5</sup> et Vyāsa<sup>6</sup>. Les fables sont connues pour leurs histoires divertissantes et leurs commentaires subtils sur la vie et la moralité, utilisant souvent des animaux pour représenter différents aspects de la nature humaine et de la société. Les fables de La Fontaine étaient également un moyen d'éducation et d'instruction morale, en particulier pour les jeunes.<sup>7</sup>

La dimension culturelle et politique des fables de La Fontaine revêt une importance capitale. La Fontaine a encouragé la diversité des récits, en exaltant toutes les voix de l'homme aux dieux, y compris les animaux et les plantes. Grâce à cette méthode,

---

<sup>1</sup>Malandain, P, *Une littérature qui critique la société*, Cet article provient du site Les Essentiels de la littérature (2015), [en ligne] : <https://essentiels.bnf.fr/fr/litterature/18e-siecle/cdd8e921-d1c2-49a5-bd70-dad1e65ed98f-auteurs-lumieres/article/b98c8a7f-0dbc-4730-9edd-7c25a358970a-une-litterature-qui-critique-societe> consulté le 13/03/2024

<sup>2</sup> Louis XIV (1638-1715) était roi de France de 1643 jusqu'à sa mort en 1715.

<sup>3</sup> la légende d'Oreste est profondément marquée par cet anathème familial issu des crimes atroces de ses ancêtres, le conduisant au matricide et aux persécutions des Érinyes

<sup>4</sup> Niobé est la reine légendaire de Phrygie.

<sup>5</sup> Le mythe de Niobé illustre de manière tragique les conséquences funestes de l'hubris (orgueil démesuré) face aux dieux, Niobé étant sévèrement punie pour s'être vantée d'être supérieure à une divinité

<sup>6</sup> Vyāsa est considéré comme l'auteur de la Bhagavad-Gita, qui fait partie intégrante du grand poème épique Mahabharata

<sup>7</sup>Alliance Français, *Les Fables de la Fontaine: A Bedrock of French Culture*, [en ligne] : <https://www.afsf.com/news/blog/bculture/les-fables-de-la-fontaine-a-bedrock-of-french-culture/> consulté le 13/03/2024

il a pu concevoir un univers littéraire riche et complexe qui reflétait les réalités sociales et politiques de son temps. Dans ses fables, la catégorisation des personnages témoigne de l'interaction entre leur complexité et leur diversité, les personnages jouant un rôle littéraire dans l'organisation du discours.<sup>1</sup>

Les fables de La Fontaine ont eu un impact durable sur la culture et la littérature françaises, inspirant des générations d'écrivains et de penseurs. Leur contexte historique et culturel éclaire leur importance en tant que reflet de la France du XVII<sup>e</sup> siècle et en tant que moyen de comprendre les complexités de la nature humaine et de la société.

Les fables de la France du XVII<sup>e</sup> siècle, en particulier celles de Jean de La Fontaine, reflètent et critiquent les aspects politiques, sociaux et culturels de l'époque de plusieurs manières.

Premièrement, les fables font souvent appel à des animaux pour représenter diverses couches sociales, ce qui constitue un commentaire satirique sur la hiérarchie sociale de l'époque. Par exemple, dans « Le Rat de ville et le Rat des champs » de La Fontaine, le rat de ville incarne l'aristocratie, menant une vie luxueuse mais ayant finalement à faire face au danger, tandis que le rat des champs symbolise les douceurs et la tranquillité de la vie rurale.<sup>2</sup>

Deuxièmement, les fables traitent des questions politiques et dénoncent les abus de pouvoir. La Fontaine utilise « Le Loup et l'Agneau » pour dénoncer l'autorité injuste, car le loup, symbole des puissants, trouve un motif pour dévorer l'agneau innocent, représentant les faibles. On peut interpréter cette fable comme une réflexion sur le contexte politique de la France du XVII<sup>e</sup> siècle, où la monarchie était omnipotente et la noblesse utilisait fréquemment ses positions.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup>GUÈYE. O, *Catégorisation des personnages dans les Fables de la fontaine : de la conception naturelle à la conception littéraire*, Vol. 04, no. 008, [en ligne] : [https://www.revue-akofena.com/wp-content/uploads/2023/07/30-T08v04-24-Ousmane-GUEYE\\_341-350.pdf](https://www.revue-akofena.com/wp-content/uploads/2023/07/30-T08v04-24-Ousmane-GUEYE_341-350.pdf), P 342-345 ,consulté le 14/03/2024

<sup>2</sup>Leslie.C.S, Jean de la Fontaine, Britannica, [en ligne] : <https://www.britannica.com/biography/Jean-de-La-Fontaine> P 1, consulté le 16/04/2024

<sup>3</sup>Ibid P 1 consulté le 16/03/2024

Troisièmement, Les fables témoignent des principes culturels de l'époque, notamment l'obsession aristocratique pour la gloire et la majesté. La compétition pour la domination et le désir de reconnaissance, qui étaient très appréciés à la cour française, est représentée par « Le Vent du nord et Le Soleil » d'Esopé et « La cour du Lion » de La Fontaine. De plus, les fables traduisent les courants littéraires de l'époque, comme l'emploi de la préciosité et l'importance accordée à la raison et à la logique. La critique du mouvement précieux<sup>1</sup> peut être perçue dans « Les Grenouilles qui demandent un roi » de La Fontaine, car le désir des grenouilles d'un roi plus sophistiqué aboutit finalement à leur chute.<sup>2</sup>

Enfin, les fables servaient de moyen d'éducation et d'instruction morale, en particulier pour les jeunes. L'utilisation d'animaux et d'histoires simples rendait les fables accessibles et attrayantes pour les enfants, tandis que les leçons morales enseignaient des valeurs importantes et des normes sociales.

Dans « Les fables de La Fontaine », la satire politique joue un rôle essentiel dans les fables de Jean de La Fontaine. Ces fables, célèbres pour leurs multiples significations, sont utilisées comme moyen de faire part de commentaires sociaux et de critiques. La Fontaine utilise fréquemment des animaux comme personnages dans ses fables, comme « L'Homme et son image », afin de satiriser le comportement humain, les normes sociales et les personnalités politiques de son temps. Bien que les fables de La Fontaine soient un divertissement superficiel et des leçons morales, elles véhiculent des messages plus profonds qui critiquent l'hypocrisie, la vanité et les lacunes morales qui prévalent dans la société. Selon les chercheurs, la dimension politique et la critique sociale qui se retrouvent dans l'œuvre de La Fontaine ont été remarquées, mettant en évidence comment ces fables dépassent les simples enseignements moraux pour proposer des réflexions perspicaces sur la condition humaine et le contexte politique périodique.

---

<sup>1</sup> Le mouvement précieux fait référence à un courant littéraire et mondain qui a précédé le classicisme en France au XVII<sup>e</sup> siècle.

<sup>2</sup> Ibid P 1 consulté le 16/03/2024

En conclusion, les fables de la France du XVII<sup>e</sup> siècle, en particulier celles de Jean de La Fontaine, offrent une source riche d'aperçu sur les aspects politiques, sociaux et culturels de l'époque. À travers l'utilisation d'animaux, de satire et de leçons morales, les fables critiquent l'aristocratie, l'abus de pouvoir et les valeurs culturelles de l'époque, tout en servant également de moyen d'éducation et de divertissement.

## 5 Jean de la Fontaine

### 5.1 Biographie

Jean de La Fontaine est un fabuliste et poète français né le 8 juillet 1621 à Château-Thierry, Champagne, France. Il est surtout connu pour ses *Fables*, qui sont considérées comme des chefs-d'œuvre de la littérature française et ont été traduites dans de nombreuses langues. La Fontaine est né dans une famille de la haute classe moyenne provinciale, bien qu'elle ne soit pas noble. La Fontaine a été éduqué au collège de Château-Thierry et a ensuite rejoint l'Oratoire en mai 1641 et le séminaire de Saint-Magloire en octobre de la même année. Cependant, il a bientôt réalisé qu'il s'était trompé de vocation et a étudié le droit à la place, devenant avocat au Parlement de Paris en 1649. La Fontaine a alors commencé à passer son temps dans des cercles littéraires avec Nicolas Boileau<sup>1</sup> et d'autres. La carrière littéraire de La Fontaine a commencé vers 1656, avec sa première œuvre sérieuse étant une traduction ou une adaptation de l'Eunuchus de Terence (1654)<sup>2</sup>. Il a été présenté à Jacques Jannart, une connaissance de sa femme, qui l'a présenté à Fouquet<sup>3</sup>, le Surintendant de l'écriture française. La Fontaine a bientôt reçu une pension de 1000

---

<sup>1</sup>Nicolas Boileau (1636-1711) est un écrivain français connu pour ses poésies et son rôle majeur dans la défense de l'esthétique classique de la langue française, et plus spécifiquement de la poésie. Il est issu d'une famille de la petite bourgeoisie parlementaire et semble destiné au droit, mais il se découvre une grande passion pour la littérature.

<sup>2</sup> L'Eunuchus de Térence (161 av. J.C) est une comédie latine qui a connu un immense succès à son époque. Elle a été adaptée et traduite à plusieurs reprises, notamment par Jean de la Fontaine en 1654 sous le titre l'Eunuque.

<sup>3</sup>Nicolas Fouquet (1615-1680) était un homme d'État français qui a occupé le poste de Surintendant des Finances en France de 1653 à 1661 sous le règne du roi Louis XIV. La carrière de Fouquet a pris fin brusquement en 1661 lorsqu'il a été arrêté et accusé de détournement de fonds et d'abus de pouvoir. On l'accusait d'avoir utilisé sa position pour s'enrichir ainsi que ses amis, et d'avoir utilisé des fonds publics à son propre avantage. Il était également accusé d'avoir cherché à éclipser le roi et d'être une menace pour la monarchie.

livres de Fouquet, sur les termes faciles d'une copie de vers pour chaque trimestre de réception. Après l'arrestation de Fouquet en 1661, La Fontaine a quitté Paris pour éviter d'être arrêté et a passé un certain temps en Limousin. De 1664 à 1672, il a servi en tant que gentilhomme de la chambre de la duchesse douairière d'Orléans à Luxembourg, et à partir de 1673, il était membre de la maison de Mme de La Sablière<sup>1</sup>. En 1683, il a été élu à l'Académie française en reconnaissance de sa contribution à la littérature française. L'œuvre de La Fontaine n'a jamais faibli en réputation en France, avec de nombreuses images, statues, médailles, pièces de monnaie et timbres-poste le représentant. Ses Fables restent une contribution majeure à la littérature française et continuent d'être largement lues et étudiées aujourd'hui. Les fables de La Fontaine ont été populaires malgré ses relations tendues avec le roi Louis XIV, qui ne l'a pas favorisé au début de sa carrière en raison de son association avec un mécène inapproprié. Les fables de La Fontaine ont eu un impact significatif sur la littérature européenne et ont inspiré de nombreux auteurs et poètes, tels que Marianne Moore<sup>2</sup>, Ivan Andreyevich Krylov<sup>3</sup> et James Thurber<sup>4</sup>.

## **5.2 La maîtrise de la langue et de l'art du récit dans les fables de La Fontaine**

La Fontaine était un maître incontesté de la langue française, et il a utilisé ses compétences exceptionnelles en poésie pour élever la forme traditionnelle de la fable à de nouveaux sommets. Les fables de La Fontaine sont célèbres pour leur

---

<sup>1</sup>Marguerite Hessein de La Sablière (1640-1693) était une saloniste et polymathe française, connue pour ses rassemblements littéraires et son patronage de Jean de La Fontaine.

<sup>2</sup>Marianne Moore est une poétesse américaine moderniste, critique, traductrice et éditrice née à Kirkwood, dans le Missouri, en 1887. Elle a également publié une traduction de *The Fables of La Fontaine* (1954)

<sup>3</sup>Ivan Andreyevich Krylov (1769-1844) était un écrivain russe. Il est connu comme le meilleur fabuliste russe et probablement le plus épigrammatique de tous les écrivains russes. Les fables de Krylov, qui satirisaient souvent les types sociaux contemporains sous l'apparence d'animaux, ont apporté une note de réalisme à la littérature classique russe, et de nombreux aphorismes de Krylov sont devenus partie intégrante de la langue russe quotidienne.

<sup>4</sup>James Thurber (1894-1961) était un humoriste, dessinateur, écrivain et dramaturge américain connu pour ses personnages et ses thèmes pleins d'esprit et accessibles. Il a été une figure majeure de l'humour américain au 20e siècle, présentant son wit unique et son écriture concise à travers divers médias tels que des histoires courtes, des illustrations, des commentaires modernes, des fables, des fantaisies pour enfants et des lettres.

virtuosité linguistique et leur diversité d'éléments stylistiques. Il a habilement mélangé un large éventail de vocabulaire, allant de l'archaïque et du précieux au familier et au rustique, intégrant avec fluidité des termes issus de la philosophie, de la mythologie et de diverses professions. Ce riche tissu lexical lui a permis de créer des fables à la fois accessibles et intellectuellement stimulantes. Au-delà de son vocabulaire, La Fontaine a fait preuve d'une maîtrise remarquable de la prosodie française, composant ses fables en vers de mètres variés avec des schémas de rimes imprévisibles. Cette maîtrise technique lui a permis d'atteindre une gamme remarquable de l'ironique et de l'impertinent au mélancolique et au réflexif. La grâce, la facilité et la perfection délicate de ses vers ont été largement célébrées. Fait important, La Fontaine n'a pas simplement raconté des fables existantes en vers, il a fondamentalement transformé le genre, en y insufflant une nouvelle profondeur et une nouvelle complexité. Il a développé la structure de base de la fable, créant de véritables "comédies et drames miniatures délicieux"<sup>1</sup> qui allaient bien au-delà des intentions didactiques étroites des fabulistes précédents. Grâce à sa maîtrise virtuose de la langue, La Fontaine a réussi à conférer à ses fables une qualité intemporelle, leur permettant de parler des expériences morales fondamentales de l'humanité tout en conservant un ton léger et ludique. Sa maîtrise exceptionnelle de la langue française a donc été essentielle à sa capacité d'élever la fable en une forme littéraire sophistiquée et durable.

## **6 Définition de la poétique sophistiquée**

La poétique sophistiquée se caractérise par un style très recherché, étudié et complexe, qui laisse peu de place au naturel.

Selon les sources, les principales caractéristiques de la poétique sophistiquée sont :

Un raisonnement qui semble valide mais comporte des éléments faux, souvent dans l'intention de tromper.

Un style très raffiné, perfectionné qui manque de simplicité.

---

<sup>1</sup> Cette expression fait référence à des petites pièces de théâtre, courtes et concises, qui abordent des thèmes comiques ou dramatiques de manière charmante et raffinée.

Une approche qui met l'accent sur les apparences plutôt que sur la preuve.

Une tendance à ne comprendre que des fragments d'idées plutôt que leur sens global.

En résumé, la poésie sophistiquée se distingue par un style extrêmement recherché et complexe, qui peut parfois relever du sophisme et de la tromperie, au détriment de la simplicité et de la substance.<sup>1</sup>

## 7 La poésie de la Fontaine

La poésie de La Fontaine se caractérise par un style qui manque d'élégance et de concision, des qualités qu'il considère hors de sa portée. Pour compenser, il rend ses fables divertissantes et attrayantes en introduisant des éléments nouveaux. Cette approche répond à l'appétit contemporain pour la nouveauté et la gaieté, sans nécessairement provoquer le rire. La gaieté dans ses fables se manifeste à travers divers moyens, tels que les jeux de métrique, le ton enjoué du narrateur, les descriptions poétiques, les parodies et les références culturelles. Cette gaieté écarte le sérieux moralisateur, mais laisse transparaître parfois une mélancolie discrète.<sup>2</sup>

D'après La conférence de Patrick Dandrey<sup>3</sup> du 2 décembre 2010 : *La Fontaine et la poésie de la fable : une esthétique du plaisir*<sup>4</sup>, Voici les éléments principaux qui caractérisent la poésie de La Fontaine :

Dans ses fables, La Fontaine réussit à créer une fusion de la forme et du sens, où le vers, le rythme et le ton s'intègrent harmonieusement au propos. La poésie ne se résume pas à la versification, mais à la façon dont la forme s'accorde avec le sens.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> BRUNSCHWIG. J et CASSIN. B, SOPHISTIQUE, Universalis, [en ligne] :

<https://www.universalis.fr/dictionnaire/sophistique/> P 1, consulté le 26/03/2024

<sup>2</sup>Chantal, L et Patrice, S, *Dictionnaire de poésie : Des modernes aux anciens*, Paris, Armand Colin, 2012, 83p

<sup>3</sup> Patrick. D (1950) est un professeur à l'Université de Paris-Sorbonne, il a écrit une vingtaine de livres et plus d'une centaine d'articles sur la littérature française du XVIIe siècle. Grand spécialiste de Molière et de La Fontaine, il est le Président de la Société des Amis de Jean de La Fontaine et le rédacteur en chef du magazine Le Fablier.

<sup>4</sup> Patrick. D, *La Fontaine et la fable poétique : une esthétique du plaisir*, ALLE, 2010, [en ligne] :

<https://sites.google.com/site/sanslelatin/conf%C3%A9rences/textes-des-conferences/p-dandrey-la-fontaine-et-la-fable-poetique> P 1, consulté le 24/03/2024

Le charme du tour et du ton développé par La Fontaine donne à ses fables une profonde dimension poétique, au-delà de la simple moralité. Son style laisse entendre plus qu'il ne le déclare.<sup>2</sup>

Tension entre récit et moralité : Les fables de La Fontaine instaurent une tension fructueuse entre le récit devenu conte enjoué et la moralité qui y est sous-jacente, sans les confondre. C'est cette tension qui fait la richesse poétique de ses textes.<sup>3</sup>

Avec une fidélité à l'esprit du genre, La Fontaine conserve son ambition didactique tout en l'accomplissant de manière incomparable, tout en renouvelant les moyens de la fable.<sup>4</sup>

Renouveau poétique : Toujours à la recherche de nouvelles formes poétiques, La Fontaine apporte une innovation dans ses Contes et ses Fables en combinant prose et vers, en explorant des rythmes et des tonalités différentes.<sup>5</sup>

En somme, La Fontaine invente une "fable poétique" où la forme et le sens, le récit et la morale, se fondent harmonieusement pour créer une œuvre d'art d'une grande subtilité

## **8 Est-ce que les fables de la Fontaine sont des poèmes ?**

Les fables de La Fontaine ne sont pas des poèmes, mais plutôt une forme littéraire qui mélange le récit et la poésie :

La Fontaine a collecté un recueil de fables puisant dans une vaste gamme de sources, à la fois occidentales et orientales, qu'il a ensuite retranscrites en vers libres français. Cela suggère que ses fables n'étaient pas des poèmes originaux, mais plutôt des adaptations de fables existantes dans une forme poétique.<sup>6</sup>

---

<sup>1</sup> Ibid.

<sup>2</sup> Ibid.

<sup>3</sup> Ibid.

<sup>4</sup> Ibid.

<sup>5</sup> Ibid.

<sup>6</sup> Philip A. Wadsworth, *LA FONTAINE'S THEORIES ON THE FABLE AS A LITERARY FORM*, [en ligne] : <https://repository.rice.edu/server/api/core/bitstreams/71f57608-87d8-4514-8f0a-78114cd7a508/content> P 122-123, consulté le 25/03/2024

La Fontaine a fondamentalement transformé le genre, en insufflant aux histoires simples une nouvelle profondeur et une nouvelle complexité au-delà de la simple narration de fables existantes en vers. Cela indique que les fables constituent une forme littéraire distincte qui combine le récit narratif et les éléments poétiques.<sup>1</sup>

Une source indique que les fables de La Fontaine ne sont pas des histoires qu'il a inventées, mais tirent plutôt leur inspiration des traditions orales et des fables d'Ésope et d'autres poètes de l'Antiquité grecque et romaine. Cela renforce encore l'idée que les fables sont des adaptations d'histoires existantes dans un style poétique français.<sup>2</sup>

En résumé, les informations que nous avons fournies indiquent que les fables de La Fontaine ne sont pas des poèmes à proprement parler, mais plutôt une forme littéraire hybride qui mélange le récit et les techniques poétiques. Il s'agit d'adaptations de fables traditionnelles dans un style poétique français, plutôt que de poèmes originaux.

## **9 La signification éducative**

La signification éducative de « Les fables de la Fontaine » est multidimensionnelle et a été reconnue par divers érudits de l'histoire, par exemple : au XVIII<sup>e</sup> siècle, le philosophe Joseph Joubet<sup>3</sup> a salué l'élévation des fables au rang de modèle poétique du classicisme. Charles Perrault<sup>4</sup>, l'auteur des Contes, a suggéré à Louis XIV d'utiliser les fables pour l'éducation du Dauphin<sup>5</sup>. Les fables ont été employées comme moyens d'enseignement afin de transmettre des principes moraux et des compétences linguistiques. La préface de La Fontaine aux Fables met en évidence le processus éducatif, affirmant que l'éducation morale ne peut jamais débiter trop tôt.

---

<sup>1</sup> Ibid. P 115

<sup>2</sup> Ibid. P115, P118, P125

<sup>3</sup> Joseph Joubet (1754-1824) était un moraliste et essayiste français, aujourd'hui principalement connu pour ses pensées, qui ont été publiées à titre posthume.

<sup>4</sup> Charles Perrault (1628-1703) était un auteur français et membre de l'Académie française. Il a posé les bases d'un nouveau genre littéraire, le conte de fée, avec ses œuvres dérivées de contes populaires antérieurs, publiées dans son livre de 1697 « Histoires ou contes du temps passé ». Les plus connues de ses histoires comprennent « Le Petit Chaperon Rouge ».

<sup>5</sup> Dauphin, à l'origine Dauphin de Viennois, c'était le titre donné à l'héritier présomptif du trône de France de 1350 à 1791, et de 1824 à 1830.

L'importance des fables va au-delà des leçons morales, puisqu'elles sont aussi des modèles de comportement et fournissent des points de vue sur la condition humaine par le biais de personnages animaux. Au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, les écrivains sur l'éducation ont reconnu la valeur éducative des fables, le texte de La Fontaine étant conseillé aux jeunes apprenants avant une réaction ponctuée par l'Émile de Rousseau. Toutefois, Rousseau a rejeté les fables en les considérant comme inappropriées pour l'enseignement des enfants, soulignant leur inaccessibilité et leur capacité à démoraliser les jeunes apprenants. En dépit de cette critique, les fables ont continué à être employées comme outils pédagogiques, leur vocabulaire riche et leurs récits captivants les rendant appropriés pour l'enseignement de la langue et l'apprentissage de la culture. L'importance éducative des fables se manifeste aussi dans leur utilisation comme fondement des créations et des réinterprétations littéraires, comme le montre l'exemple de la réécriture par Miguel Torga<sup>1</sup> de la fable de La Fontaine « Le Renard et la cigogne ». Cela met en évidence l'impact durable des fables et leur aptitude à susciter de nouvelles créations artistiques.<sup>2</sup>

En bref, l'intérêt pédagogique de « Les fables de la Fontaine » réside dans leur aptitude à transmettre des principes moraux, à servir de modèles de comportement et à proposer des points de vue sur la condition humaine. Les outils pédagogiques qu'elles ont été reconnues ont joué un rôle essentiel dans les créations et les réinterprétations littéraires. Toutefois, l'enseignement des fables s'efface parfois devant l'émotion et la sensibilité de La Fontaine, en particulier lorsqu'il traite de sujets tels que l'amour, la nature ou la quête du bonheur.<sup>3</sup>

## **10 Conclusion**

D'après ce chapitre, nous arrivons à la conclusion suivante : la société du XVII<sup>e</sup> siècle était l'un des éléments qui ont joué un rôle dans l'écriture des fables de La

---

<sup>1</sup>Miguel Torga (1907-1995) est considéré comme l'un des plus grands écrivains portugais du XX<sup>e</sup> siècle. Il a écrit de la poésie, des nouvelles, un genre dans lequel il est considéré comme un maître, du théâtre et un journal intime en 16 volumes, rédigé de 1932 à 1993.

<sup>2</sup> Magister - Philippe Lavergne, La Fontaine : Fables, livres VII-XI, éléments de présentation, [en ligne] : <https://www.site-magister.com/prepas/fables2.htm> P 2, consulté le 26/03/2024

<sup>3</sup> Ibid.

Fontaine telles qu'elles sont. Cette époque a forcé non seulement La Fontaine, mais aussi de nombreux autres écrivains à faire preuve de créativité dans leur écriture. La Fontaine a été influencé pour écrire ses fables d'une manière nouvelle, unique et impressionnante, les transformant d'un texte en un récit rimé tout en respectant le sens de l'histoire et sa morale, ce qui est une tâche difficile à accomplir.

Cette nouvelle forme de littérature a été sa façon d'exprimer ses opinions et de transmettre des messages et des leçons au public sans être accusé de critiquer la société qui l'entourait.

## **Chapitre 3**

### **L'inspiration de Jean de la Fontaine et l'impact de ses fables sur la littérature Française et la société**

## 1 Introduction

Dans ce chapitre, nous parlerons des auteurs qui ont inspiré Jean de la Fontaine à écrire ses fables. Nous nous concentrerons principalement sur Ésope, puis nous comparerons ses fables avec celles de La Fontaine pour déterminer les différences et les similitudes entre elles. Ensuite, nous aborderons les origines des fables et l'interprétation des traditions. Enfin, nous expliquerons l'impact culturel et didactique que les fables de La Fontaine ont eu sur la littérature et comment elles l'influencent encore aujourd'hui.

## 2 Ce qui a inspiré La Fontaine à écrire ses fables

Les principaux éléments qui ont inspiré Jean de La Fontaine à écrire ses fables sont les suivants :

Il s'est basé sur les œuvres des fabulistes classiques comme Ésope, Babrius et Phèdre pour de nombreuses de ses fables.

Il s'est également inspiré des sources françaises plus récentes comme les fables de Marie de France<sup>1</sup> et de Gilles Corrozet<sup>2</sup>.

De manière significative, il a adapté des fables provenant des sources orientales, en particulier du texte indien Panchatantra<sup>3</sup>, attribué au sage Bidpai (ou Pilpay).

De plus, La Fontaine a incorporé des événements et des faits contemporains dans certaines de ses fables, comme un accident survenu aux funérailles de M. de Boufflers.

Donc, nous résumons que La Fontaine s'est inspiré d'un large éventail de sources classiques et contemporaines, occidentales et orientales, pour créer sa propre collection unique et magistrale de fables, devenue un classique de la littérature française.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Marie de France (160-1215) était une poétesse médiévale pionnière qui écrivait en ancien français. Elle est considérée comme la première femme auteure francophone connue et une figure séminale dans le développement de la tradition de l'amour courtois.

<sup>2</sup>Gilles Corrozet (1510-1568) était un écrivain, imprimeur et libraire français de la Renaissance.

<sup>3</sup>Panchatantra est une ancienne collection indienne de fables animalières interconnectées en vers et en prose sanskrits, organisées dans un récit-cadre. L'œuvre qui nous est parvenue date d'environ 200 av. J.-C., mais ces fables sont probablement beaucoup plus anciennes.

## 3 Esope

### 3.1 Biographie

Ésope (né vers 600 avant JC) était un écrivain et conteur de fables grec, crédité de l'auteur d'une série de fables connues sous le nom de Fables d'Ésope. Bien que son existence reste incertaine, de nombreuses histoires qui lui sont attribuées ont été recueillies dans la tradition orale au fil des siècles. Des sources anciennes telles qu'Aristote, Hérodote et Plutarque fournissent des détails épars sur sa vie. Des œuvres littéraires anciennes appelées Fables d'Ésope racontent une version épisodique et peut-être hautement romancée de sa vie, le décrivant traditionnellement comme un esclave laid et rusé qui gagne la liberté grâce à son intelligence. Le récit de la vie d'Ésope fourni est une tentative de construire une histoire plausible pour le personnage en utilisant divers fragments narratifs découverts lors de l'étude de la vie d'Ésope dans plusieurs biographies. La biographie la plus ancienne d'Ésope est probablement *Vita Aesopi*, d'un auteur anonyme, écrite au 1er siècle après JC. Ce n'est rien de plus qu'une histoire hautement romancée qui imite le style d'une fable.<sup>2</sup>

La vie d'Ésope est souvent construite autour de la chronologie dans laquelle les fables auraient été écrites, et le succès et la richesse d'Ésope sont souvent considérés comme des représentations de fables, et la vie d'Ésope est une histoire similaire aux fables. Ésope est généralement considéré comme un personnage historique ayant vécu vers 600 avant notre ère, son historicité a longtemps été un sujet de débat. Néanmoins, il est généralement admis que certaines des fables qui lui sont associées ont été écrites 300 ans après sa mort. Ces fables témoignent d'une compréhension de l'histoire et de la science qui contredit les époques ultérieures. Bien que son statut de véritable personnage historique reste controversé, la datation de ses fables a des implications significatives, notamment le contexte des histoires, qui auraient été écrites avant son asservissement. Ce qui signifie qu'ils ont été écrits au crépuscule de la période

---

<sup>1</sup>Chowdhury. R, *The Fables of La Fontaine*, Long long time ago stories for you, [en ligne] : <https://www.longlongtimeago.com/once-upon-a-time/fables/the-fables-of-la-fontaine> P 1, consulté le 26/03/2024

<sup>2</sup> Jouanno. C, *La Vie d'Ésope*, une biographie comique. In: *Revue des Études Grecques*, publié sur le site en 2018, [en ligne] : [file:///C:/Users/monpc/Downloads/reg\\_0035-2039\\_2005\\_num\\_118\\_2\\_4633.pdf](file:///C:/Users/monpc/Downloads/reg_0035-2039_2005_num_118_2_4633.pdf) P 390-391, consulté le 26/03/2024

archaïque<sup>1</sup> et au début de la période classique. Cela fournit une preuve évidente de troubles sociaux ou politiques. Certaines fables ont des allusions à une satire politique voilée, et cette caractéristique est particulièrement visible dans les imitations et traductions ultérieures de ses œuvres.<sup>2</sup>

#### **4 Quelques Fables d'Ésope qui ont inspiré la Fontaine**

Le Corbeau et le Renard, Le Lièvre et la Tortue, La Cigale et la Fourmi, Le Loup et l'Agneau, La Souris des Villes et la Souris des Champs, Le Lion et la Souris, Le Chien et son Reflet, L'Oie aux Œufs d'Or, Le Vent du Nord et le Soleil, Les Grenouilles qui Demandent un Roi.

#### **5 Analyse Comparative des Fables d'Ésope et de La Fontaine**

La Fontaine s'est largement inspiré des fables du conteur grec antique Ésope, adaptant et retravaillant de nombreux récits classiques mettant en scène des animaux et véhiculant des leçons morales. La Fontaine a également intégré des influences d'autres sources classiques comme le fabuliste romain Phèdre. À travers ses restitutions poétiques magistrales, la Fontaine a créé un recueil de fables devenu un classique de la littérature française, tout en restant fidèle à la sagesse intemporelle et à la valeur de divertissement des fables originales.<sup>3</sup>

Jean de La Fontaine s'est largement inspiré des fables du conteur grec antique Ésope pour créer son propre recueil renommé de fables. Les principales similitudes et différences entre les fables des deux auteurs sont les suivantes :

---

<sup>1</sup>Période archaïque fait référence à une phase très ancienne de développement culturel dans des différentes civilisations, bien avant le moyen âge. Pour la Grèce antique, elle s'étend d'environ 800 à 480av. J.-C., marquant l'émergence de l'architecture monumentale, de la sculpture, de la poésie épique, etc.

<sup>2</sup>Ibid.

<sup>3</sup> Hotin. L, *D'Ésope à la Fontaine : Fables et réécriture*, Do Kamo, 2013, [en ligne] : <http://www.dokamo.nc/desope-a-la-fontaine-fables-et-reecritures/> P 1, consulté le 26/03/2024

## 5.1 Similitudes

Ésope et La Fontaine ont tous deux utilisé des personnages animaux anthropomorphiques pour transmettre des leçons morales et des vérités sur la condition humaine.<sup>1</sup>

Bon nombre des fables de La Fontaine étaient des adaptations ou des retranscriptions directes des récits classiques d'Ésope, comme « La Cigale et la Fourmi » et « Le Corbeau et le Renard ».<sup>2</sup>

Les deux auteurs ont utilisé le genre de la fable pour aborder des thèmes religieux, sociaux et politiques de manière accessible et divertissante.<sup>3</sup>

## 5.2 Différences

Les fables de La Fontaine étaient écrites dans un français élégant et poétique, tandis que les originaux d'Ésope étaient en prose simple.<sup>4</sup>

La Fontaine a souvent intégré des événements contemporains et ses propres observations personnelles dans ses fables, allant au-delà de la simple adaptation des récits antiques d'Ésope.<sup>5</sup>

Alors que les fables d'Ésope avaient tendance à avoir des leçons morales plus directes, celles de La Fontaine étaient souvent plus ambiguës et ouvertes à l'interprétation.<sup>6</sup>

Les fables de La Fontaine ont acquis une immense popularité et sont devenues un pilier de la littérature française, tandis que celles d'Ésope sont restées plus confidentielles dans le monde de la Grèce antique.

Bien que la Fontaine se soit largement inspiré de la riche tradition des fables d'Ésope, il les a transformées en ses propres chefs-d'œuvre poétiques uniques, devenus des

---

<sup>1</sup> Kubiak. V, *Les secret de la Fontaine (5/8) : où-à-t-il puisé son inspirations pour ces fables ?*, 2021, [en ligne] : <https://www.geo.fr/histoire/les-secrets-de-la-fontaine-58-ou-a-t-il-puise-son-inspiration-pour-ses-fables-205090> P 1, consulté le 26/03/2024

<sup>2</sup>Ibid.

<sup>3</sup>Ibid.

<sup>4</sup>Ibid.

<sup>5</sup>Ibid.

<sup>6</sup>Hotin. L, *D'Esope à la Fontaine : Fables et réécriture*, Do Kamo, 2013, [en ligne] : <http://www.dokamo.nc/desope-a-la-fontaine-fables-et-reecritures/> P 1, consulté le 26/03/2024

classiques de la littérature mondiale. Les œuvres des deux auteurs partagent des similitudes fondamentales dans leur utilisation de l'allégorie animale, mais diffèrent par leur style, leur ton et leur impact culturel.

Donc, Il existe des différences notables entre la morale des fables d'Ésope et celle de La Fontaine. Premièrement, les thèmes abordés dans les fables d'Ésope sont souvent liés à des situations de la vie quotidienne et concernent des valeurs morales telles que la prudence, l'amitié et l'humilité. Les fables de La Fontaine abordent en revanche des thèmes plus divers et s'intéressent également aux thèmes politiques et les questions sociales. Par ailleurs, le ton moral diffère également entre les deux auteurs. La morale d'Ésope est souvent directe et didactique, mettant clairement l'accent sur les leçons à tirer. La moralité de La Fontaine, en revanche, est plus subtile, ironique et même sarcastique. Enfin, alors que les valeurs véhiculées par les fables d'Ésope mettent souvent l'accent sur les vertus individuelles, la morale de La Fontaine met souvent l'accent sur les défauts et les vices de la société dans son ensemble. Ces différences contribuent à la diversité morale et à l'originalité des fables d'Ésope et de La Fontaine.

## **6 Comparaison des thèmes et des leçons morales**

La morale des fables d'Ésope est souvent explicite et directe, formulée à la fin de l'histoire pour donner une leçon claire aux lecteurs. Elle présente des valeurs telles que l'honnêteté, la prudence, la persévérance. Les fables d'Ésope sont conçues pour transmettre des concepts moraux simples et universels, facilitant ainsi la compréhension et l'application des leçons de vie. Les fables de la Fontaine sont un recueil de poèmes en vers, elles sont inspirées en partie des fables d'Ésope, mais La Fontaine y apporte sa propre touche. Ses fables visent à instruire le lecteur sur les comportements à adopter ou à éviter, en mettant en lumière les conséquences de certaines actions. Ces morales sont des empreintes de sagesse et incitent à la réflexion et à l'amélioration de soi.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>Kubiak. V, *Les secret de la Fontaine (5/8) : où-à-t-il puisé son inspirations pour ces fables ?*, 2021, [en ligne] : <https://www.geo.fr/histoire/les-secrets-de-la-fontaine-58-ou-a-t-il-puise-son-inspiration-pour-ses-fables-205090> P 1, consulté le 26/03/2024

Les Fables d'Ésope, par Esope, et Les Fables complètes, de Jean de La Fontaine, offrent une série de contes moraux. Les deux fables portent sur un thème basé sur la nature rusée et astucieuse des renards, utilisant l'esprit pour survivre sans affronter une situation dangereuse ou difficile. Dans les deux fables, les renards représentent des gens rusés ou malins (comme c'est une représentation mythologique courante), et la morale concerne la meilleure façon pour une personne dans une telle position d'obtenir le plus de sécurité et de confort.<sup>1</sup>

Entre « Le Renard enflé » d'Ésope et « Le Renard et le Lion malade » de La Fontaine, le thème et la leçon sont un peu similaires. Dans la pièce la plus ancienne, Un renard affamé a trouvé du pain et de la viande laissés par des bergers dans le creux d'un arbre, il s'est glissé dans le trou et a mangé toute la nourriture avec avidité. Quand il a fini, il était tellement rassasié qu'il ne pouvait plus sortir de l'arbre, alors il a commencé à gémir et à se lamenter sur son sort. Un autre renard est passé par là et a entendu ses cris, il a demandé la cause de ses plaintes. Après avoir appris ce qui s'était passé, il lui a dit qu'il devra y rester jusqu'à ce qu'il redeviendra comme il était quand il s'est glissé. La morale ici est : mieux vaut pauvreté sans souci que richesse avec des ennuis. L'histoire du lion malade de La Fontaine tourne autour d'un renard utilisant la maladie du lion malade pour s'éloigner du lion (évitant de justesse d'être déchiré) et ensuite ne pas venir le voir dans ces moments dangereux par peur pour sa propre vie. La morale de cette fable est de s'éloigner discrètement et subtilement des gens/situations dangereuses plutôt que directement. Les fables d'Ésope et de La Fontaine sont réputées pour leur représentation implicite de maximes et de thèmes moraux. En effet, c'est peut-être l'élément clé du genre de la fable. Les fables sont désignées pour enseigner au lecteur quelque chose sur la vie. Elles sont concises et vont droit au but et consistent en une courte histoire qui se termine par une morale. En comparant les thèmes et les leçons à travers des fables similaires de ces deux auteurs, nous pouvons voir si une évolution ou une progression de la pensée s'est produite.

---

<sup>1</sup>Hotin. L, *D'Esopé à la Fontaine : Fables et réécriture*, Do Kamo, 2013, [en ligne] : <http://www.dokamo.nc/desope-a-la-fontaine-fables-et-reecritures/> P 1, consulté le 26/03/2024

Les fables de La Fontaine étaient, en effet, le résultat de son inspiration des fables d'Ésope. Cependant, la même question a une réponse différente en raison des différences dans les situations sociales, culturelles, politiques et autres dans lesquelles ces deux écrivains ont vécu. Dans quelques fables, La Fontaine a admis qu'il avait l'intention de réécrire les fables d'Ésope. Pourtant, il était convaincu que la tâche était loin d'être facile. Alors, il a décidé de traduire le reste.

## 7 Les techniques narratives

Les techniques narratives des Fables de la Fontaine impliquent une exploration nuancée de fables complexes par Jean de La Fontaine, comme discuté dans divers travaux académiques. Ces fables sont analysées pour leur structure, leurs implications morales et leurs méthodes de narration. Des chercheurs comme J.-P. Collinet<sup>1</sup> et G.E. Lessing<sup>2</sup> ont catégorisé ces fables en formes simples et complexes.

Selon leurs recherches, les fables complexes comprenant souvent plusieurs récits pour transmettre ou renforcer des morales. L'étude de Nicholas William Bartlett explore les subtilités des fables de La Fontaine, mettant en évidence la nécessité d'un système de classification plus flexible en raison de la nature unique de sa narration. Les fables sont comparées à des sources orientales, soulignant l'intertextualité et l'inspiration tirée des contes orientaux. Les techniques narratives des fables de La Fontaine impliquent un mélange de récit, de leçons morales et un riche tissu de références intertextuelles qui contribuent à leur attrait et leur complexité durables.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup>Jean-Pierre Collinet (1930-2011) était un universitaire français qui a largement étudié et publié des travaux sur les techniques narratives et la structure des fables de Jean de La Fontaine. L'analyse de Collinet s'est concentrée sur la catégorisation des fables de La Fontaine en formes simples et complexes, soulignant comment les fables complexes comprennent souvent plusieurs récits pour transmettre des leçons morales. Le travail de Collinet a contribué à une compréhension plus profonde des méthodes de narration nuancées utilisées par La Fontaine dans ses fables renommées.

<sup>2</sup>G.E. Lessing (1729-1781) était un écrivain, philosophe, dramaturge, publiciste et critique d'art allemand qui a apporté des contributions importantes à l'étude des fables de La Fontaine. L'œuvre de Lessing "Le Texte et l'idée" a analysé la structure et les implications morales des fables de La Fontaine, les comparant à des sources orientales et soulignant la nécessité d'un système de classification plus flexible pour rendre compte de la nature unique de la narration de La Fontaine.

<sup>3</sup> NICHOLAS. W.B, *LES NUANCES DE LA COMPLEXITÉ* :

UNE ÉTUDE DES FABLES COMPLEXES DE JEAN DE LA FONTAINE, (2019), [en ligne] :

<https://open.library.ubc.ca/media/stream/pdf/24/1.0380493/4> consulté le 08/03/2024

Les techniques narratives utilisées dans Les Fables de La Fontaine englobent un riche éventail de méthodes de narration, comme le montrent les sources fournies. Ces techniques incluent l'utilisation de dialogues au sein des vers, créant un échange dynamique qui enrichit la représentation des personnages et ajoute de la profondeur aux valeurs morales. L'analyse de Jean-François Castille<sup>1</sup> met en avant la manière dont La Fontaine intègre habilement des dialogues dans la structure rigide des fables, enrichissant le genre avec des dimensions d'interaction sociale, d'esthétique, d'éthique et de pragmatisme. Cette approche s'éloigne du récit didactique traditionnel pour s'orienter vers une exploration plus nuancée des leçons morales à travers les interactions entre les personnages et les dialogues. De plus, les fables ne sont pas simplement des récits directs mais sont tissées de manière complexe avec des niveaux de signification et des références intertextuelles. Elles impliquent souvent un mélange de récit, d'enseignements moraux et une représentation sophistiquée des personnages qui remettent en question une moralisation simpliste. Les techniques narratives de La Fontaine vont au-delà du simple récit ; elles impliquent une exploration profonde de la nature humaine, des dynamiques sociales et des complexités des dilemmes moraux, faisant de ses fables des œuvres durables de la littérature qui continuent de captiver les lecteurs par leur profondeur et leur complexité.<sup>2</sup>

## 8 Autres sources d'inspiration

La Fontaine a su s'inspirer de diverses influences philosophiques, notamment l'épicurisme de Gassendi<sup>3</sup>, pour développer une vision du monde et de l'homme dans ses fables.<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup>Jean-François Castille (1957) est un maître de conférences en langue et littérature françaises à l'Université de Caen Normandie.

<sup>2</sup> Jean-François Castille, « *Voix et vers mêlés dans les Fables de La Fontaine* », *Elseneur*, 37 [en ligne] : <https://journals.openedition.org/elseneur/298> ,(2022), consulté le 08/03/2024, P159-172

<sup>3</sup>L'épicurisme de Gassendiest une réhabilitation et une réinterprétation de la philosophie d'Épicure dans un cadre chrétien. Gassendi adopte le point de vue atomiste de Démocrite et d'Épicure, avec la théorie corpusculaire et l'interprétation de la lumière. Cependant, il défend un « matérialisme dynamique » où la matière est active, évitant ainsi les accusations de matérialisme.

<sup>4</sup>Lebrun, M. (2000). *Regards actuels sur les Fables de La Fontaine* (1-). Presses universitaires du Septentrion. [en ligne] <https://doi.org/10.4000/books.septentrion.51255> P 47-73, consulté le 02/04/2024

## 8.1 Œuvres littéraires que la Fontaine a rencontrées

La Fontaine a grandi à l'époque de Louis XIV. C'était une époque où les lois de l'Académie française exerçaient une grande influence sur les écrivains, où la gloire nationale était un objet de fierté particulier et où les arts imparfaits du passé étaient étudiés avec vigueur. Les immenses avantages de la cohérence sont évidents dans l'expression des pensées et des sentiments et ne peuvent être surestimés. Le contenu indique que les lectures de La Fontaine étaient principalement axées sur la décadence et les écrivains latins du XVI<sup>e</sup> siècle.

Les fables de Jean de La Fontaine sont influencées par un certain nombre de sources occidentales, notamment :

Ésope : La Fontaine s'est inspiré des fables de l'ancien fabuliste grec Ésope.

Phèdre : Le fabuliste romain antique, dont les fables ont également influencé l'œuvre de La Fontaine.

Horace : Le poète romain antique, dont les écrits ont également contribué aux fables de La Fontaine.

Rabelais : L'écrivain de la Renaissance française du XVI<sup>e</sup> siècle, dont les œuvres ont été une source d'inspiration pour La Fontaine.

Clément Marot : Les fables poétiques de La Fontaine ont été fortement influencées par la poésie de Clément Marot du XVI<sup>e</sup> siècle.

Mathurin Régnier : Une influence clé sur La Fontaine a été Mathurin Régnier, un poète satirique français des XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles.

Boccace : La Fontaine a adapté les histoires de Boccace, un écrivain italien du XIV<sup>e</sup> siècle.

Arioste : La Fontaine a été influencé par Arioste, un poète italien du XVI<sup>e</sup> siècle.

Tasse : Les fables de La Fontaine ont également été influencées par Tasse, un poète italien du XVI<sup>e</sup> siècle.

Machiavel : Le philosophe politique italien du 16e siècle, dont les écrits ont eu un impact sur les perspectives morales de La Fontaine.

Les résultats de la recherche indiquent que bien que La Fontaine se soit inspiré d'une grande diversité de sources occidentales et orientales, les fabulistes grecs et romains classiques comme Ésope et Phèdre comptaient parmi ses principales influences occidentales.

## 9 Les origines des fables

Les origines des fables remontent à des milliers d'années et couvrent de nombreuses cultures.<sup>1</sup>

Les premières fables enregistrées proviennent de la Grèce antique, Ésope étant souvent cité comme le premier écrivain de fables connu.

Ésope était un esclave et un conteur qui vécut de 620 à 564 avant JC. vivait dans la Grèce antique. Ses fables telles que « Le renard et les raisins » et « La tortue et le lièvre » sont devenues des classiques intemporels et continuent d'enseigner des leçons de morale aux enfants et aux adultes. Cependant, la tradition des fables ne se limite pas à la culture grecque. En Inde, le Panchatantra, un recueil d'histoires d'animaux écrites en sanskrit, a été publié au IIIe siècle avant JC. Ces récits, grâce à la traduction latine des œuvres d'Ésope, étaient destinés à enseigner aux princes les stratégies de gouvernance, de gouvernement et de vie privée européennes.

Plus tard, l'auteur français Jean de la Fontaine a relancé le genre des fables du XVIIIe siècle avec ses Fables, un recueil qui s'inspire à la fois des œuvres d'Ésope et d'anecdotes contemporaines.

Les fables ont atteint d'autres parties du monde, donnant lieu à des collections notables telles que Les Contes de Jataka, Vital Pachisi (également connu sous le nom de Vikram et le Vampire) et Fables et Fables d'Ignacy Krasicki.

---

<sup>1</sup> Maeno. N, Ichiko. T et Fletcher. A.S, *Fable, parable, and allegory*, 2000, [en ligne] : <https://www.britannica.com/art/fable-parable-and-allegory/Historical-development-in-Western-culture> P 3, consulté le 02/04/2024

En résumé, les origines des fables remontent à la Grèce antique et à l'Inde, et le genre s'est répandu et a évolué dans de nombreuses cultures à travers les traditions orales, les collections littéraires et les adaptations.<sup>1</sup>

## **10 L'interprétation des traditions**

Les fables de La Fontaine font partie d'une longue tradition de fables qui remonte aux récits orientaux, en particulier les Fables grecques antiques d'Ésope et le Panchatantra indien.

Ces fables sont destinées à éduquer les lecteurs, en particulier les jeunes, à la moralité à travers des leçons morales claires.

De plus, les fables fournissent une représentation allégorique de la société du XVII<sup>e</sup> siècle, critiquant souvent les échecs de la noblesse, de la cour et de diverses classes sociales.

Plusieurs fables reflètent les préoccupations philosophiques de La Fontaine, notamment concernant la vie, la mort et la sagesse.

Enfin, les fables de La Fontaine furent largement utilisées dans l'éducation des jeunes, favorisant la tradition de mémorisation et de récitation de textes.

En résumé, les fables de La Fontaine s'inscrivent dans une riche tradition interprétative qui combine des influences anciennes et orientales, des visées éducatives et morales, des aspects allégoriques de la société et des considérations philosophiques, le tout renforcé par une tradition de mémorisation et de répétition.

## **11 La pertinence continue et l'impact culturel et didactique durable des Fables de La Fontaine en France et au-delà**

A partir des sources fournies, il est possible d'identifier plusieurs éléments importants qui indiquent la pertinence et le rayonnement culturel durable des fables de La Fontaine en France et à l'étranger.

---

<sup>1</sup> Deguzman.K, *What is a fables – definition, examples and characteristics*, 2024, [en ligne] : <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-a-fable-definition/> P 1, consulté le 03/04/2024

Culture de l'implantation dans l'école française : La fable de La Fontaine est profondément ancrée dans le système éducatif français.<sup>1</sup>

Apprendre et mémoriser un large éventail de sujets, de l'école primaire au lycée. Cela contribue à sa tradition et à son statut de patrimoine culturel national.

Valeur éducative et morale : Les fables sont appréciées pour leur capacité à transmettre des leçons de moralité et de sagesse d'une manière intéressante et accessible, en particulier aux jeunes lecteurs.<sup>2</sup>

Soutient l'acquisition de diverses compétences telles que la mémorisation et la récitation.

Richesse littéraire et complexité interprétative : Au-delà de ses aspects pédagogiques, Fables est connu pour sa qualité littéraire, son style sophistiqué et sa profondeur interprétative, ce qui en fait également un excellent travail en classe.<sup>3</sup>

Influence sur la langue et la culture françaises : Les fables ont eu une profonde influence sur la langue et la culture française, les expressions et les personnages devenant des figures emblématiques et des documents de référence essentiels.<sup>4</sup>

Influence internationale : Au-delà de la France, les fables de La Fontaine ont acquis une dimension européenne et internationale, s'inscrivant dans une tradition d'allégorie remontant à l'Antiquité grecque et orientale.<sup>5</sup>

L'impact culturel des « Fables de La Fontaine » est significatif et durable. Ces fables sont profondément ancrées dans la culture française et servent de référence commune à

---

<sup>1</sup> Delattre. C et Tomarchio. P, *Pourquoi lit-on autant les « Fables » de La Fontaine à l'école ?*, 2021, [en ligne] : <https://theconversation.com/pourquoi-lit-on-autant-les-fables-de-la-fontaine-a-lecole-161521> P 1, consulté le 12/04/2024

<sup>2</sup> Notice. W, *LA LITTÉRATURE FRANÇAISE DU MOYEN-ÂGE AU XVIIIÈ SIÈCL : ACTES DE LA CONFÉRENCE. LES EFFETS PSYCHOLOGIQUES DES FABLES DE LA FONTAINE*, University of central Florida, [en ligne] : <https://pressbooks.online.ucf.edu/frw3100fa20/chapter/les-effets-psychologiques-des-fables-de-la-fontaine/> P 1, consulté le 12/04/2024

<sup>3</sup> Delattre. C et Tomarchio. P, *Pourquoi lit-on autant les « Fables » de La Fontaine à l'école ?*, 2021, [en ligne] : <https://theconversation.com/pourquoi-lit-on-autant-les-fables-de-la-fontaine-a-lecole-161521> P 1, consulté le 12/04/2024

<sup>4</sup> Géraldine, *« Les Fables de la Fontaine » : A Window on French Culture*, 2018, [en ligne] : <https://www.commeunefrancaise.com/blog/les-fables-de-la-fontaine> P 1, consulté le 12/04/2024

<sup>5</sup> Kubiak. V, *Les secret de la Fontaine (5/8) : où-à-t-il puisé son inspirations pour ces fables ?*, 2021, [en ligne] : <https://www.geo.fr/histoire/les-secrets-de-la-fontaine-58-ou-a-t-il-puise-son-inspiration-pour-ses-fables-205090> P 1, consulté le 26/03/2024

de nombreux Français. Les fables, collectées et retravaillées par Jean de La Fontaine au XVII<sup>e</sup> siècle, sont considérées comme un classique de la littérature française et ont été imprimées et réimprimées à de nombreuses reprises, souvent avec de belles illustrations. Les fables ne sont pas seulement des chefs-d'œuvre littéraires, mais servent également d'outil pour enseigner des leçons morales à travers l'utilisation d'animaux et de leur comportement. La Fontaine lui-même a déclaré qu'il utilisait des animaux pour enseigner aux gens, mettant en évidence la valeur allégorique de ses fables. Les fables ont été utilisées dans l'éducation française pendant des siècles, les écoliers étant tenus d'apprendre au moins quelques-unes des plus célèbres d'entre elles. De plus, les fables ont influencé d'autres aspects de la culture française, tels que le théâtre et les arts visuels. Par exemple, l'acteur de théâtre français Fabrice Lucchini a lu et parlé des fables sur scène, et divers artistes les ont illustrées avec leur style unique. L'impact culturel des fables va au-delà de la France, car elles ont été traduites dans de nombreuses langues et étudiées dans divers pays. L'évolution de l'image de La Fontaine et la réception de ses fables dans les pays germanophones ont été analysées, démontrant l'importance culturelle plus large des fables.

L'impact culturel des fables s'étend au-delà de la France, car elles ont été traduites dans de nombreuses langues et étudiées dans divers pays. La valeur allégorique des fables est soulignée par la déclaration de La Fontaine : « *Je me sers d'animaux pour instruire les hommes* »<sup>1</sup>. L'acteur de théâtre français Fabrice Luchini<sup>2</sup> a lu et parlé des fables sur scène, et divers artistes les ont illustrées avec leur style unique. L'influence des fables sur la littérature et la langue françaises est également remarquable. Elles ont été intégrées dans l'éducation française, servant de moyen d'enseigner la langue et la littérature, ainsi que des leçons morales et politiques. La valeur des fables en tant que symbole culturel a été reconnue par diverses institutions françaises et programmes éducatifs. Leur présence dans les programmes scolaires et les manuels a contribué à leur importance culturelle et postérité.

---

<sup>1</sup> La Fontaine. J, *Les fables*, premier livre, 1668

<sup>2</sup> Luchini. F (1951) est un acteur français de théâtre et de cinéma.

En résumé, les « Fables de La Fontaine » ont eu un impact profond sur la culture française, servant de classique littéraire, d'outil pour enseigner des leçons morales et source d'inspiration pour diverses expressions artistiques. L'influence culturelle des fables va au-delà de la France, mettant en évidence leur attrait et leur pertinence universels.

De plus, Ces fables ont inspiré de nombreux écrivains, poètes et dramaturges à créer leurs propres œuvres en utilisant la structure de l'histoire et les leçons de morale. Des écrivains tels que Voltaire et Jean-Jacques Rousseau ont été influencés par l'esthétique et les thèmes de ces fables. De plus, les fables de La Fontaine ont été incorporées dans diverses formes d'art, notamment le théâtre, l'opéra et le cinéma, prouvant ainsi son influence durable sur la culture populaire. Leur influence est ainsi visible dans diverses œuvres attirées par leur caractère moral.

Pourquoi est-ce que les « Fables » de La Fontaine sont autant lus à l'école?

La lecture des "Fables" de La Fontaine à l'école est très populaire pour diverses raisons principales :

### **Leur importance historique et littéraire**

Taine qualifie les Fables de "l'œuvre poétique la plus nationale, la plus achevée et la plus originale" comme un chef-d'œuvre incontournable de la littérature française.

Grâce à leur présence à l'école, les élèves sont initiés à ce patrimoine culturel important.

### **Leur aspect instructif**

Outre leur dimension ludique avec les animaux anthropomorphes, les Fables sont un moyen de développer différentes compétences telles que la narration, l'expression orale et la mémorisation. La diversité de leur signification et de leur langue en fait également un outil d'étude pertinent jusqu'au lycée et à l'université.

### **Leur incorporation dans les programmes d'enseignement.**

À partir de 2004, la présence explicite des fables dans les programmes a renforcé leur inscription dans les manuels scolaires du primaire

L'école joue donc un rôle essentiel dans la durabilité et la « classification » des œuvres littéraires.

### **Leur universelle et morale nature**

À travers leurs leçons morales, les Fables transmettent une sagesse intemporelle. Ils constituent un patrimoine poétique universel qui est transmis de génération en génération par l'école.

### **Réflexions sur la nature humaine**

La leçon de la fable de La Fontaine a également suscité une profonde réflexion sur la nature humaine. Ces fables exploraient divers aspects du comportement humain à travers des personnages animaux et des situations fictives. Ils abordaient des thèmes tels que la tromperie, l'avidité, la vanité et la justice, donnant aux lecteurs l'occasion de se remettre en question et de réfléchir à leurs actions. La moralité favorise l'introspection des traits positifs et négatifs des individus et révèle l'impact de ces actions sur la société. Les fables de La Fontaine contribuent ainsi à une réflexion continue sur la nature humaine et encouragent les lecteurs à adopter des valeurs morales et éthiques.

## **12 Conclusion**

Basé sur ce chapitre, nous concluons que La Fontaine a été inspiré par de multiples écrivains et philosophes. Mais, Ésope semble être sa plus grande source d'inspiration. Non seulement il a traduit certaines de ses fables, mais il en a également réécrit beaucoup, qui sont devenues par la suite certaines des fables les plus populaires à ce jour.

Cela nous amène au dernier point de ce chapitre : l'impact que cet écrivain talentueux a laissé non seulement dans ce genre mais aussi dans la littérature française en général. Il est devenu une autre source d'inspiration pour d'autres écrivains de son époque et pour les écrivains futurs qui ont découvert son œuvre fascinante. Sans oublier le fait que ses fables ont encore un impact sur le système éducatif en France.

### **III. Conclusion générale**

Nous sommes arrivés à la conclusion suivante : il y a des différents éléments qui ont influencé la construction des fables, ce qui a à son tour influencé la manière dont les morales et les leçons ont été transmises aux lecteurs.

Tout d'abord, les personnages de l'histoire, qui ont joué un rôle important dans la construction des fables. L'existence d'animaux parlants à l'intérieur de l'histoire est un trait intéressant qui capte l'attention du lecteur et rend la réception du message encore plus amusante. Bien que nous trouvions en effet d'autres types de personnages dans de nombreuses autres fables, comme des humains, des objets et la nature elle-même, nous avons déterminé que les fables avec des personnages animaux sont les plus populaires dans ce genre.

Le deuxième élément qui a influencé la structure des fables est la société, en particulier la société du XVII<sup>e</sup> siècle. C'était l'époque où les gens avaient peur de critiquer les rangs supérieurs, comme le roi. Les écrivains avaient également peur d'exprimer leurs propres opinions sur la façon dont le royaume était gouverné sans être punis pour cela, c'est pourquoi ils ont utilisé la littérature comme un moyen d'exprimer leurs pensées, mais de manière indirecte afin de ne pas être soupçonnés de critiquer le roi. C'est pourquoi les fables ont pris la forme de poèmes ou de "vers rimés" à cette époque. Et c'est aussi pourquoi les animaux étaient souvent les principaux personnages de l'histoire, c'était une autre façon indirecte de faire référence à un membre spécifique de la société sans pointer directement du doigt qui que ce soit, par exemple le lion qui est le plus souvent un personnage représentant le roi. Un autre type de littérature qui existait à cette époque est le théâtre, qui avait deux genres à l'époque: la tragédie et la comédie, qui étaient tous deux une autre façon de critiquer la société sans être direct.

Le troisième et dernier élément est celui qui a servi de source d'inspiration à La Fontaine. Il a été inspiré par de multiples auteurs qui l'ont précédé. Cependant, sa source d'inspiration massive était Ésope, qui est un fabuliste grec presque certainement légendaire et un conteur très connu, dont on dit qu'il a vécu vers 620-564 av. J.-C. Grâce à de multiples raisons, la structure des fables est devenue ce qu'elle est aujourd'hui, et chacun de ces éléments a influencé la construction de ces textes bien

travaillés à sa manière et lui a donné la forme unique qu'elle détient. Les animaux sont des personnages qui sont censés rendre la lecture de la fable et la réception de la morale encore plus intéressantes et amusantes tout en censurant les fables afin qu'elles ne soient pas perçues comme une critique directe de la société et du roi. On peut en dire autant de l'aspect poétique, ou en d'autres termes des "récits rimés". Et enfin, les fables d'Ésope sont la source des fables les plus connues qui n'aient jamais existé dans la littérature.

## Résumé

## **Français**

Dans cette recherche, nous avons parlé des éléments qui ont affecté les améliorations et les changements que les fables ont subis pendant le mouvement classique. Nous avons choisi les fables de Jean de La Fontaine comme exemple pour démontrer ces éléments. Dans le premier chapitre, nous avons déterminé que les personnages sont essentiels pour construire la morale de l'histoire et la rendre encore plus intéressante à apprendre.

Dans le deuxième chapitre, nous avons découvert que la société de cette époque poussait les écrivains à la critiquer indirectement à travers le théâtre, les poèmes et les fables, c'est pourquoi les fables sont passées d'un texte narratif normal à un texte ressemblant à un poème (en vers rimés).

Le dernier chapitre porte sur la façon dont La Fontaine a utilisé d'anciennes fables d'écrivains antiques comme Ésope comme référence pour les réécrire ou créer ses propres fables.

Mots clé : Morale , poétique , littérature

## **Anglais**

In this research, we spoke of the things that affected the improvements and changes the fables went through during the classic movement. We chose Jean de la Fontaine's fables as an example to demonstrate those elements.

In the first chapter, we determined that the characters are essential to build the moral of the story and make it even more interesting to learn.

In the second chapter, we found out that the society of that era pushed writers to criticize it indirectly through theatre, poems and fables, which are why fables changed from a normal narrated text to a poem-like text (rhymed verses).

The last chapter is about how la Fontaine used old fables from ancient writers like Esopo as a reference to rewrite them or create his own fables.

Keywords : moral , litterature, poetique

## Arab

في هذا البحث، تحدثنا عن العوامل التي أثرت على تحسينات وتغييرات التي مرت بها الخرافات خلال الحركة الكلاسيكية في القرن السابع عشر. اخترنا حكايات جان دي لا فونتين كمثال لتبيين تلك العناصر. في الجزء الأول، حددنا أن الشخصيات تعتبر عنصر ضروري لبناء الحكمة و المغزى من القصة وجعلها مثيرة اكثر للتعلم. في الجزء الثاني، اكتشفنا أن المجتمع في تلك الحقبة دفع الكتاب إلى انتقاد ما حولهم في المجتمع بشكل غير مباشر من خلال المسرح والقصائد والحكايات، وهو ما جعل الحكايات تتحول من نص سردي عادي إلى نص شبيه بالقصيدة. أما الجزء الأخير، فهو يتمحور حول كيفية استخدام لا فونتين لحكايات قديمة من كتاب قدامى مثل إيسوب كمرجع لإعادة كتابتها أو إنشاء حكاياته الخاصة.

كلمات المفتاحية : شعر، مغزى ، الأدب .

## **Références Bibliographie**

Alessandra Marangoni, «*Rabelais à la jonction de deux fables (XII, 5-6) de La Fontaine*», StudiFrancesi, 145 (XLIX | I) | 2005, publié sur le site le 30 novembre 2015,[en ligne] :<https://journals.openedition.org/studifrancesi/35568> consulté le 08/03/2024, P61-64

Alliance Française, *Les Fables de la Fontaine: A Bedrock of French Culture*, [en ligne] :  
<https://www.afsf.com/news/blog/bculture/les-fables-de-la-fontaine-a-bedrock-of-french-culture/>

AS A LITERARY FORM, [en ligne] : <https://repository.rice.edu/server/api/core/bitstreams/71f57608-87d8-4514-8f0a-78114cd7a508/content> P 122-123

BRUNSCHWIG. J et CASSIN. B, SOPHISTIQUE, Universalis, [en ligne] :  
<https://www.universalis.fr/dictionnaire/sophistique/> P 1

Cette expression fait référence à des petites pièces de théâtre, cutes et concises, qui abordent des thèmes comiques ou dramatiques de manière charmante et raffinée.

Chantal, L et Patrice, S, *Dictionnaire de poésie : Des modernes aux anciens*, Paris, Armand Colin, 2012, 83p

Charles Perrault (1628-1703) était un auteur français et membre de l'Académie française. Il a posé les bases d'un nouveau genre littéraire, le conte de fée, avec ses œuvres dérivées de contes populaires antérieurs, publiées dans son livre de 1697 «*Histoires ou contes du temps passé*». Les plus connues de ses histoires comprennent «*Le Petit Chaperon Rouge*».

Chowdhury. R,*The Fables of La Fontaine*, Long long time ago stories for you,[en ligne] :<https://www.longlongtimeago.com/once-upon-a-time/fables/the-fables-of-la-fontaine> P 1,

Dauphin, à l'origine Dauphin de Viennois, c'était le titre donné à l'héritier présomptif du trône de France de 1350 à 1791, et de 1824 à 1830.

Deguzman.K, *What is a fables – definition, examples and characteristics*, 2024, [en ligne] :  
<https://www.studiobinder.com/blog/what-is-a-fable-definition/> P 1

Delattre. C et Tomarchio. P, *Pourquoi lit-on autant les « Fables » de La Fontaine à l'école ?*, 2021, [en ligne] :  
<https://theconversation.com/pourquoi-lit-on-autant-les-fables-de-la-fontaine-a-lecole-161521> P 1

Emile .B, *La philosophie morale des fables de La Fontaine*, [en ligne] : <https://philpapers.org/rec/BAULPM-3> (1950)

Emile BAUDIN (1875-1948)est ordonné prêtre en 1898. Licencié en philosophie et en grammaire, trois fois admissible, sans pouvoir être reçu, à l'agrégation, docteur en théologie, il enseigne la philosophie au collège S. Pierre-Fourrier à Lunéville, puis, de 1902-1917 conjointement au collège Stanislas et à l'Institut catholique de Paris ; le 1er octobre 1919 la Faculté de théologie catholique de l'Université de Strasbourg l'appelle à la chaire de philosophie ; en 1939 il suit la Faculté évacuée à Clermont-Ferrand ;

au mois de juillet 1942 il entre en clinique en Suisse, est nommé professeur honoraire à cette époque ; il est décédé à Lausanne le 11 mars 1948. En 1918 il a reçu le prix Gegner de l'Académie des Sciences morales et politiques pour ses premiers travaux. Il a été fait officier d'Académie et chevalier de la Légion d'honneur.

G.E. Lessing (1729-1781) était un écrivain, philosophe, dramaturge, publiciste et critique d'art allemand qui a apporté des contributions importantes à l'étude des fables de La Fontaine. L'œuvre de Lessing "Le Texte et l'idée" a analysé la structure et les implications morales des fables de La Fontaine, les comparant à des sources orientales et soulignant la nécessité d'un système de classification plus flexible pour rendre compte de la nature unique de la narration de La Fontaine.

Géraldine, "Les Fables de la Fontaine" : A Window on French Culture, 2018, [en ligne] :

<https://www.commeunefrancaise.com/blog/les-fables-de-la-fontaine> P 1

Gilles Corrozet (1510-1568) était un écrivain, imprimeur et libraire français de la Renaissance.

GUÈYE. O, *Catégorisation des personnages dans les Fables de la fontaine : de la conception naturelle à la conception littéraire*, Vol. 04, no. 008, [en ligne] : [https://www.revue-akofena.com/wp-content/uploads/2023/07/30-T08v04-24-Ousmane-GUEYE\\_341-350.pdf](https://www.revue-akofena.com/wp-content/uploads/2023/07/30-T08v04-24-Ousmane-GUEYE_341-350.pdf), P 342-345

Gustave Doré (1832-1883) était un graveur, illustrateur, peintre, artiste de bande dessinée, caricaturiste et sculpteur français. Il est surtout connu pour sa production prolifique de gravures sur bois illustrant la littérature classique.

Gustave Moreau (1826-1898) était un artiste français et une figure importante du mouvement symboliste. Il était un précurseur influent du symbolisme dans les arts visuels dans les années 1860.

Hotin. L, *D'Esopé à la Fontaine : Fables et réécriture*, Do Kamo, 2013, [en ligne] :

<http://www.dokamo.nc/desope-a-la-fontaine-fables-et-reecritures/> P 1

[https://www.espacefrancais.com/jean-de-la-fontaine-et-la-fable/#Les\\_personnages](https://www.espacefrancais.com/jean-de-la-fontaine-et-la-fable/#Les_personnages)

Hugues Sabatier, *Le classicisme : de la raison, de l'ordre et du fun*, SHERPAS, [en ligne] : <https://sherpas.com/blog/classicisme-mouvement-litteraire/P1>

Ivan Andreyevich Krylov (1769-1844) était un écrivain russe. Il est connu comme le meilleur fabuliste russe et probablement le plus épigrammatique de tous les écrivains russes. Les fables de Krylov, qui satirisaient souvent les types sociaux contemporains sous l'apparence d'animaux, ont apporté une note de réalisme à la littérature classique russe, et de nombreux aphorismes de Krylov sont devenus partie intégrante de la langue russe quotidienne.

James Thurber (1894-1961) était un humoriste, dessinateur, écrivain et dramaturge américain connu pour ses personnages et ses thèmes pleins d'esprit et accessibles. Il a été une figure majeure de l'humour américain au 20e siècle, présentant son wit unique et son écriture concise à travers divers médias tels

que des histoires courtes, des illustrations, des commentaires modernes, des fables, des fantaisies pour enfants et des lettres.

JARRETY, Michel, *Lexique des termes littéraires*, NORD COMPO, France, Mai 2010, p. 51

Jean de La Fontaine (1621-1695) était un poète, fabuliste et romancier français.

Jean-François Castille (1957) est un maître de conférences en langue et littérature françaises à l'Université de Caen Normandie.

Jean-François Castille, « *Voix et vers mêlés dans les Fables de La Fontaine* », *Elseneur*, 37 [en ligne] : <https://journals.openedition.org/elseneur/298> ,(2022), P159-172

Jean-Marc. C, *Les Fables de la Fontaine illustrées par Gustave Doré*, (2014), [en ligne] : <https://essentiels.bnf.fr/fr/article/73d641d9-bbf0-4334-ae2b-a3f93979ecf3-fables-la-fontaine-illustrees-par-gustave-dore>

Jean-Pierre Collinet (1930-2011) était un universitaire français qui a largement étudié et publié des travaux sur les techniques narratives et la structure des fables de Jean de La Fontaine. L'analyse de Collinet s'est concentrée sur la catégorisation des fables de La Fontaine en formes simples et complexes, soulignant comment les fables complexes comprennent souvent plusieurs récits pour transmettre des leçons morales. Le travail de Collinet a contribué à une compréhension plus profonde des méthodes de narration nuancées utilisées par La Fontaine dans ses fables renommées.

Joseph Joubet (1754-1824) était un moraliste et essayiste français, aujourd'hui principalement connu pour ses pensées, qui ont été publiées à titre posthume.

Jouanno. C, *La Vie d'Ésope*, une biographie comique. In: *Revue des Études Grecques*, publié sur le site en 2018, [en ligne] : [file:///C:/Users/monpc/Downloads/reg\\_0035-2039\\_2005\\_num\\_118\\_2\\_4633.pdf](file:///C:/Users/monpc/Downloads/reg_0035-2039_2005_num_118_2_4633.pdf) P 390-391

Kubiak. V, *Les secrets de la Fontaine (5/8) : où-à-t-il puisé son inspirations pour ces fables ?*, 2021, [en ligne] : <https://www.geo.fr/histoire/les-secrets-de-la-fontaine-58-ou-a-t-il-puise-son-inspiration-pour-ses-fables-205090> P 1

L'épicurisme de Gassendi est une réhabilitation et une réinterprétation de la philosophie d'Épicure dans un cadre chrétien. Gassendi adopte le point de vue atomiste de Démocrite et d'Épicure, avec la théorie corpusculaire et l'interprétation de la lumière. Cependant, il défend un « matérialisme dynamique » où la matière est active, évitant ainsi les accusations de matérialisme.

L'Eunuchus de Térence (161 av. J.C) est une comédie latine qui a connu un immense succès à son époque. Elle a été adaptée et traduite à plusieurs reprises, notamment par Jean de la Fontaine en 1654 sous le titre l'Eunuque.

La Fontaine. J, *Les fables de La Fontaine : Version intégrale*, La Cour du Lion, Auzou, P 284-286.

La Fontaine. J, *Les fables de La Fontaine : Version intégrale*, Le Corbeau et le Renard, Auzou, P22-23.

La Fontaine. J, *Les fables de La Fontaine : Version intégrale*, Le Lou et le Chien, Auzou, P27-29.

La Fontaine. J, *Les fables de La Fontaine : Version intégrale*, Le Loup et l'Agneau, Auzou, P38-39.

La Fontaine. J, *Les fables de La Fontaine : Version intégrale*, Le Rat de ville et le Rat des champs, Auzou, P36-37.

La Fontaine. J, *Les fables de La Fontaine : Version intégrale*, Le Cheval et l'Ane, Auzou, P 246.

La Fontaine. J, *Les fables*, premier livre, 1668

*La philosophie morale des fables de La Fontaine* est une analyse approfondie des fables du célèbre fabuliste français Jean de La Fontaine, dans laquelle Baudin explore les leçons morales et philosophiques véhiculées à travers ces récits allégoriques mettant en scène des animaux

Le mouvement précieux fait référence à un courant littéraire et mondain qui a précédé le classicisme en France au XVII<sup>e</sup> siècle.

Lebrun, M. (2000). *Regards actuels sur les Fables de La Fontaine* (1-). Presses universitaires du Septentrion. [en ligne] <https://doi.org/10.4000/books.septentrion.51255> P 47-73

Les trois unités étaient utilisées dans le théâtre classique : unité d'action, unité de lieu et unité de temps.

Leslie.C.S, Jean de la Fontaine, Britannica, [en ligne] : <https://www.britannica.com/biography/Jean-de-La-Fontaine> P 1

Louis XIV (1638-1715) était roi de France de 1643 jusqu'à sa mort en 1715.

Luchini. F (1951) est un acteur français de théâtre et de cinéma.

Maeno. N, Ichiko. T et Fletcher. A.S, *Fable, parable, and allegory*, 2000, [en ligne] : <https://www.britannica.com/art/fable-parable-and-allegory/Historical-development-in-Western-culture> P 3

Magister - Philippe Lavergne, La Fontaine : Fables, livres VII-XI, éléments de présentation, [en ligne] : <https://www.site-magister.com/prepas/fables2.htm> P 2

Malandain. P, *Regards actuels sur les Fables de La Fontaine*, Presses universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2000, Savoirs Mieux, Vol 8, [en ligne] : <https://books.openedition.org/septentrion/51294?lang=fr> P 47-73

Malandain. P, *Une littérature qui critique la société*, Cet article provient du site Les Essentiels de la littérature (2015), [en ligne] : <https://essentiels.bnf.fr/fr/litterature/18e-siecle/cdd8e921-d1c2-49a5-bd70->

[dad1e65ed98f-auteurs-lumieres/article/b98c8a7f-0dbc-4730-9edd-7c25a358970a-une-litterature-qui-critique-societe](http://dad1e65ed98f-auteurs-lumieres/article/b98c8a7f-0dbc-4730-9edd-7c25a358970a-une-litterature-qui-critique-societe)

Marguerite Hessein de La Sablière (1640-1693) était une saloniste et polymathe française, connue pour ses rassemblements littéraires et son patronage de Jean de La Fontaine.

Marianne Moore est une poétesse américaine moderniste, critique, traductrice et éditrice née à Kirkwood, dans le Missouri, en 1887. Elle a également publié une traduction de *The Fables of La Fontaine* (1954)

Marie de France (160-1215) était une poétesse médiévale pionnière qui écrivait en ancien français. Elle est considérée comme la première femme auteure francophone connue et une figure séminale dans le développement de la tradition de l'amour courtois.

Marie-Cécile. F, *Gustave Moreau. Les Fables de La Fontaine*, (2021), [en ligne] : <https://infine-editions.fr/publications/les-fables-de-la-fontaine/> Benjamin. R, *Les fables de la Fontaine*, Editions Tallandier, (1906), [en ligne] : <https://boutique.lepoint.fr/les-fables-de-la-fontaine-450#11>, Résumé/quatrième de couverture

Michel Jarrety (1953) est un universitaire et critique littéraire français, spécialiste de Paul Valéry

Miguel Torga (1907-1995) est considéré comme l'un des plus grands écrivains portugais du XX<sup>e</sup> siècle. Il a écrit de la poésie, des nouvelles, un genre dans lequel il est considéré comme un maître, du théâtre et un journal intime en 16 volumes, rédigé de 1932 à 1993.

NICHOLAS. W.B, *LES NUANCES DE LA COMPLEXITÉ* :

Nicolas Boileau (1636-1711) est un écrivain français connu pour ses poésies et son rôle majeur dans la défense de l'esthétique classique de la langue française, et plus spécifiquement de la poésie. Il est issu d'une famille de la petite bourgeoisie parlementaire et semble destiné au droit, mais il se découvre une grande passion pour la littérature.

Nicolas Fouquet (1615-1680) était un homme d'État français qui a occupé le poste de Surintendant des Finances en France de 1653 à 1661 sous le règne du roi Louis XIV. La carrière de Fouquet a pris fin brusquement en 1661 lorsqu'il a été arrêté et accusé de détournement de fonds et d'abus de pouvoir. On l'accusait d'avoir utilisé sa position pour s'enrichir ainsi que ses amis, et d'avoir utilisé des fonds publics à son propre avantage. Il était également accusé d'avoir cherché à éclipser le roi et d'être une menace pour la monarchie.

Notice. W, *LA LITTÉRATURE FRANÇAISE DU MOYEN-ÂGE AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCL : ACTES DE LA CONFÉRENCE. LES EFFETS PSYCHOLOGIQUES DES FABLES DE LA FONTAINE*, University of central Florida, [en ligne] : <https://pressbooks.online.ucf.edu/frw3100fa20/chapter/les-effets-psychologiques-des-fables-de-la-fontaine/> P 1

Panchatantra est une ancienne collection indienne de fables animalières interconnectées en vers et en prose sanskrits, organisées dans un récit-cadre. L'oeuvre qui nous est parvenue date d'environ 200 av. J.-C., mais ces fables sont probablement beaucoup plus anciennes.

Patrick. D (1950) est un professeur à l'Université de Paris-Sorbonne, il a écrit une vingtaine de livres et plus d'une centaine d'articles sur la littérature française du XVIIe siècle. Grand spécialiste de Molière et de La Fontaine, il est le Président de la Société des Amis de Jean de La Fontaine et le rédacteur en chef du magazine Le Fablier.

Patrick. D, *La Fontaine et la fable poétique : une esthétique du plaisir*, ALLE, 2010, [en ligne] :

<https://sites.google.com/site/sanslelatin/conf%C3%A9rences/textes-des-conferences/p-dandrey-la-fontaine-et-la-fable-poetique> P 1

Période archaïque fait référence à une phase très ancienne de développement culturel dans des différentes civilisations, bien avant le moyen âge. Pour la Grèce antique, elle s'étend d'environ 800 à 480 av. J.-C., marquant l'émergence de l'architecture monumentale, de la sculpture, de la poésie épique, etc.

Philip A. Wadsworth, *LA FONTAINE'S THEORIES ON THE FABLE*

Philip A. Wadsworth, *The Art of Allegory in La Fontaine's Fables*, (1972), Vol 45, [en ligne] : <https://www.jstor.org/stable/3885030> P 1125-1135

Salvador Dalí (1904-1989) était un artiste surréaliste espagnol célèbre pour ses peintures oniriques et provocantes.

UNE ÉTUDE DES FABLES COMPLEXES DE JEAN DE LA FONTAINE, (2019), [en ligne] :

<https://open.library.ubc.ca/media/stream/pdf/24/1.0380493/4>

