

République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche



Scientifique

Université d'Ammar Tlidji Laghouat

FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES



Département de Français

Mémoire de fin d'étude élaboré en vue de l'obtention du diplôme de  
master en didactique des langues étrangères .

## L'importance de l'image dans l'enseignement du FLE (cas des élèves de 5 A.P)

**Présenté par :**

- KOUIDRI Fatima Zohra

**Sous la direction de :**

Dr. MAATALLAH Wafa

**Devant le jury composé de :**

- **Président :** M. Tayeb KHANCHA , maître assistant  
université Amar Tlidji , Laghouat
- **Examineur :** M. BENALI , maître de  
conférences université Amar Tlidji, Laghouat
- **Rapporteuse :** Mme MAATALLAH Wafa maître de  
conférences université Amar Tlidji, Laghouat

**Année universitaire : 2022 - 2023**

## Remerciement

Je rends grâce à Allah, de m'avoir donné le foi et la volonté pour mener a terme cette recherche.

Je remercie ma directrice de recherche, Mme Maatallah Waffa, pour sa disponibilité et la pertinence de ses informations

.Nos remerciements s'adressent également aux enseignants du département de français de l'université Amar Tlidji-Laghouat ainsi que les membres de jury pour avoir accepté de nous faire l'honneur de lire et d'évaluer ce travail.

Je remercie particulièrement mes parents ainsi tous ceux qui nous ont aidés de près ou de loin dans l'accomplissement de ce travail.

## Dédicac

Je dédie ce travail,

Aux êtes les plus chères à mon cœur, mes parents, ma source d'amour, de  
persévérance et d'affection.

A ma sœur Khadidja et mes frères Mohammed et Hadj Ali qui m'ont toujours  
comblé de joie et de bonheur

A mes défunts grands- parents

A tous les membres de ma famille mes oncles,  
mes tantes et mes cousins

A ma meilleure amie Wissam  
toujours présente pour moi

A tous ce que j'aime

## Résumé

A travers ce travail, nous avons tenté à traiter un sujet qui a attiré l'attention de nombreux didacticiens et pédagogues, il s'agit de l'importance de l'image dans l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère. Nous avons pris comme exemple le premier palier de l'enseignement et particulièrement les apprenants de la 5.A. P. Notre recherche est répartie en trois chapitres.

- Dans le 1<sup>er</sup> chapitre, nous l'avons traité des concepts clés de l'image.
- Un 2<sup>ème</sup> chapitre qui comprend la présentation de manuel scolaire, le questionnaire et l'échantillonnage de l'enquête.
- Le 3<sup>ème</sup> chapitre, contient l'analyse et les interprétations des résultats qui nous avons mené à consolider que les supports iconographiques sont indispensables dans le processus de l'apprentissage du FLE.

**Mots clés :** image- enseignement-apprentissage du FLE- manuel scolaire.

### ملخص الدراسة باللغة العربية

في مدخل هذا العمل حاولنا التطرق إلى أهمية الصورة في عملية تعليم و تعلم اللغة الفرنسية في المرحلة الابتدائية. واعتمدنا على تلاميذ السنة الخامسة كعينة للدراسة.

انقسم العمل إلى ثلاثة فصول وهي كالاتي:

➤ **الفصل الأول:** تضمّن تعريفات للمفاهيم الأساسية للصورة بالإضافة إلى طرح بعض أنواعها والتعريف بأهميتها

➤ **الفصل الثاني:** احتوى على عرض وتقديم كتاب اللغة الفرنسية للسنة الخامسة.

➤ **الفصل الثالث:** تضمّن تحليل نتائج الاستبيان والتعليق عليها.

**الكلمات المفتاحية :**

الكتاب المدرسي- الصورة- اللغة الفرنسية- التعلّم-التعليم

## **Summary**

Through this work, we tried to address the issue of the importance of the image in the education process, teaching/learning the French language in the primary stage, and we adopted the following fifth-year students sample for the study.

The work was divided into three chapters, namely: Its importance in the department As for the chapter, it contained the presentation and presentation of the French language book for the fifth year, with the presentation of the questionnaire and the study sample. Finally, the third chapter dealt with the analysis of the results of the questionnaire and commenting on them Keywords: textbook, picture, French language, learning, education.

## Table de matière:

Remerciement .....	
Dédicace .....	
Table de matière .....	
Introduction Générale .....	7
Chapitre I : L'image et l'enseignement/apprentissage du FLE .....	4
1-L'image .....	5
2-les formes de l'image : .....	5
L'image naturelle .....	5
L'image social .....	5
L'image psychique .....	5
L'image artificielle.....	6
L'image historique .....	6
3- Les différents types de l'image : .....	6
4-la pédagogie : .....	7
5- Fondements psychologiques de l'utilisation de l'image pédagogique.....	8
6. Critères de choix de l'image pédagogique.....	9
7.1- Fonction de communication.....	10
7.3- Fonction explicative.....	11
7.4- Fonction intersémiotique de la langue.....	11
7.5- Fonction illustrative .....	11
7.6- Fonction informative.....	11
8- Importance de l'image dans la transmission de l'information dans le processus de communication général : .....	12
9- Objectifs de l'utilisation de l'image en classe de FLE : .....	13
10- Effet de l'utilisation de l'image dans le développement des compétences linguistiques (Ecoute/conversation /lecture) : .....	13
2- Compétence linguistique.....	14
3- Compétence d'écrit .....	14

5- Compétence d'écoute.....	16
Chapitre II : Présentation de manuel scolaire et classification des images .....	18
1- Présentation de manuel.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1-1 Couverture et la première page.....	19
L'introduction : .....	21
Le sommaire : .....	21
Les projets :.....	21
Les rubriques proposées dans le manuel : .....	21
2- Classification des images .....	26
2-1- Photographie.....	26
2- Dessin.....	28
3- Image iconique.....	29
Chapitre III : Analyse de l'enquête .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1- Matériels et méthodes : .....	32
2- Analyse de l'enquête :.....	33
Répartition des enseignants participants selon le sexe .....	33
Expérience professionnelle.....	33
Conclusion générale .....	44
Références bibliographiques .....	44
Annexes .....	44

## Listes des figures

Figure 1 : couverture du livre scolaire de Français de la cinquième année primaire 21	
Figure 2: exemple de rubrique « J’observe et j’écoute », image extrait de la quatrième projet première séquence, page 80 .....	22
Figure 3 : exemple de rubrique « Je découvre les mots », image extrait de la première séquence second projet, page 37 .....	23
Figure 4: exemple de rubrique « Je manipule les mots », image extrait de troisième projet la première séquence, page 66 .....	24
Figure 5: exemple de rubrique « Je conjugue », image extrait de second projet la première séquence, page 4.....	24
Figure 6: exemple de rubrique « Je lis et je comprends » image extrait de troisième projet la première séquence, page 63 .....	25
Figure 7: exemple de comptine, image extrait de second projet la deuxième séquence, page 54.....	26
Figure 8: Modèle N°1 des images .....	27
Figure 9: Modèle N°2 des images .....	27
Figure 10: Modèle N°3 des images .....	28
Figure 11: Modèle N°4 des images .....	28
Figure 12: Modèle N°5 des images .....	29
Figure 13: Modèle N°6 des images .....	30
Figure 14: répartition des enseignants selon le sexe .....	33
Figure 15:répartition des enseignants selon leur expérience professionnelle .....	34
Figure 16: réponses des enseignants sur la question N°1 .....	35
Figure 17: réponses des enseignants sur la question N°2.....	36
Figure 18 : réponses des enseignants sur la question N°3.....	37
Figure 19: réponses des enseignants sur la question N°4.....	38
Figure 20: réponses des enseignants sur la question N°5.....	39
Figure 21: réponses des enseignants sur la question N°6.....	40
Figure 22: réponses des enseignants sur la question N°7.....	41

Figure 23: réponses des enseignants sur la question N°8 **Error! Bookmark not defined.**

Figure 24: réponses des enseignants sur la question N°9.....42

Figure 25: réponses des enseignants sur la question N°10.....43

# **Introduction Générale**

## Introduction générale

Les formations en FLE visent à atteindre des objectifs d'apprentissage diversifiées en assurant les conditions appropriées pour cela. En effet, nous assistons aujourd'hui, dans le secteur de l'enseignement /apprentissage, du FLE a une grande tendance de diversification des supports d'enseignement étant donné que l'enseignant se doit de recourir à l'exploitation de documents didactiques et pédagogiques les pratiques de classedans le but de permettre aux apprenants l'acquisition de la langue et afin d'atteindre les objectifs fixés par les programmes officiels.

Dans une perspective de recherche en didactique des langues, nous nous focalisons sur l'exploitation de l'image en classe de FLE. Effectivement, ce type de support est considéré depuis longtemps tel un document privilégié afin de faire apprendre aux élèves une langue étrangère. L'image peut alors être utilisée à des fins pédagogiques diverse telle note Gunter Kness «*L'image constitue un puissant outil d'ancrage différencié des savoirs. Que les supports soient numériques ou analogiques, l'image ne connaît aucune frontière disciplinaire et appuie des activités tant orales, écrite, réflexives que créatives*»<sup>1</sup>.

Par ailleurs, nous pensons que l'absence de la prise en charge de l'image en la mettant en service du discours pédagogique est l'une raisons pour lesquelles la réception du message pédagogique dans une perspective d'enseignement/apprentissage de la langue étrangère est trompée.

Ce choix n'est pas fortuit, notre penchant personnel envers la didactique des langues et notre volonté de mettre en exergue l'importance de l'image dans l'acte d'enseignement /apprentissage du FLE nous ont motivés sur ce, nous avons voulu construire notre interrogation sur les questions suivantes :

- Comment l'image favorise-t-elle l'acquisition de compétences communicatives chez les apprenants ?
- L'utilisation de l'image de l'image favorise-t-elle l'apprentissage chez les apprenants de 5.A. P ?
- Quels serait l'impact de l'introduction de l'image dans tout le processus d'enseignement/ apprentissage du FLE ?

---

<sup>1</sup>-Voir [https : //m.centre-hubevtive-auclert. fr](https://m.centre-hubevtive-auclert.fr)

## Introduction générale

Plusieurs hypothèses peuvent alors être formulées :

- Une approche pédagogique basée sur l'exploitation de l'image comme support didactique facilite l'apprentissage du FLE chez les apprenants de 5.A. P
- L'image motive et suscite l'intérêt des apprenants grâce à son potentiel représentatif (les personnages, les dessins, le décor ainsi que les couleurs)
- L'image aide à la mémorisation chez les apprenants, ce qui influence positivement le travail de l'enseignant

Afin d'atteindre notre objectif de recherche et de répondre à l'ensemble de questions posées, nous avons articulé notre travail en trois chapitres : l'un théorique et les deux autres pratiques. Le premier chapitre sera consacré à la définition des concepts clés constituant l'objet de cette étude. Le deuxième chapitre porte sur la présentation du manuel scolaire et la classification des images. Le dernier chapitre sera consacré à la méthode et l'outil de recherche et l'analyse des résultats de questionnaire destiné aux enseignants de 5.A. P ce qui nous permet de savoir comment les enseignants exploitent-ils généralement ce type de support pédagogique et quelles représentations ont ces derniers de l'importance de l'image dans l'apprentissage du FLE

L'objectif de cette recherche sera de mesurer le degré de conformité entre la prise de conscience des spécialités en didactique des langues et enseignants de FLE. Des effets positifs que peut avoir l'image comme support pédagogique sur l'apprentissage du FLE et son exploitation réelle et effective dans les pratiques de classe en situation d'enseignements /apprentissage.

## **Chapitre I**

# **L'image et l'enseignement/apprentissage du FLE**

L'image est le point de départ du processus d'enseignement/apprentissage du FLE. Aujourd'hui elle constitue l'un des supports de communication le plus célèbre, elle est utilisée par l'enseignant comme un support didactique pour expliquer tous ce qui est difficile à comprendre également pour enrichir l'acquisition des compétences linguistiques chez l'apprenant.

*« Aujourd'hui on parle aussi d'éducation du regard à propos l'image, c'est précisément un aller-retour entre l'image et le regard, car l'imagetouche d'abord notre oeil, et notre oreille, s'adresse par-là directement no sens et notre affect »<sup>2</sup>*

### 1-L'image

Le mot image est un nom féminin vient du Latin « imago » qui désignait les masques mortuaires. L'image est une représentation visuelle, voir mentale de quelque chose (objet, être vivant, ou concept). Platon donne une des plus anciennes définitions de l'image :

*« J'appelle image d'abord les ombres ensuite les reflets qu'on voit dans les eaux, ou à la surface des corps opaques, polis et brillants et toutes les représentations de ce genre »<sup>3</sup>*

L'image se définirait aussi comme une représentation ou une reproduction de quelque chose. Qui vient du latin « imago » qui désignait autrefois une sorte de masque moulé, à partir de cire d'abeille, sur le visage d'une personne morte afin d'en conserver les traits, comme d'un portrait et d'en produire éventuellement un moulage<sup>4</sup>

### 2-les formes de l'image :

**L'image naturelle** : qui selon Platon était la seule à avoir un intérêt de philosophie en représentant l'ombre et le reflet.

**L'image social** : résulte d'une impression forgée par l'opinion d'un groupe restreint ou d'une foule.

**L'image psychique** : l'image psychique correspond à une métaphore, une représentation mentale, un rêve, une imagination, etc.

---

<sup>2</sup>Françoise Demougin Fdemougin@hotmail.com Université Montpellier 3/Montpellier 2

<sup>3</sup>Platon. La république VI trad. par E. Chambry, Les belles lettres, Paris, 1961 p50.

<sup>4</sup>Olivier Boulnois Au-delà de l'image. Une archéologie du visuel au Moyen Âge, ve – xvie siècle, Paris, Seuil, 2008, p. 13.

**L'image artificielle** : peut être enregistrée à partir du réel : photographie, vidéo ou fabriquée à partir d'une construction ou d'une restitution du réel : dessin, peinture, image de synthèse, etc.

**L'image historique** : liée à la mémoire est la trace laissée aux générations suivantes d'un personnage ou d'un évènement

### **3- Les différents types d'images :**

En ce qui concerne les types d'image, il en existe plusieurs, mais nous ne mentionnerons ici que les plus fréquentes dans le manuel scolaire.

**La peinture** : est l'un des sept arts qui représente une forme artistique dont les diverses techniques consistent à appliquer manuellement ou mécaniquement, sur une surface<sup>5</sup>

**La gravure** : Le terme de gravure désigne l'ensemble des techniques artistiques, artisanales ou industrielles qui utilisent l'incision ou le creusement pour produire une image, un texte ou toute autre inscription dans la matière<sup>6</sup>

**Le dessin** : est une technique de représentation visuelle sur un support plat. Le terme « dessin » désigne à la fois l'action de dessiner, l'ouvrage graphique qui en résulte, et la forme d'un objet quelconque. <sup>7</sup> et est un « Non masculin, représentation d'objets sur une surface à l'aide d'outil graphique (crayon, pinceau). Art et technique que de la représentation graphique. »<sup>7</sup>

**L'image publicitaire** : est un processus de publicité visant à fidéliser la clientèle grâce à la distribution, avec les produits vendus ou lors de visites sur le point de vente, d'images à collectionner. Le nom de cette collection s'appelle la pictopublicephile et les collectionneurs d'images publicitaires se nomment des pictopublicephiles.<sup>8</sup>

**La photographie** : à travers le dictionnaire du petit Larousse on trouve que « La photographie c'est une technique permettant de fixer l'image des objets sur une

---

<sup>5</sup>Voir <https://fr.wikidiana.org/wiki/Peinture>

<sup>6</sup>Voir Philippe Migne, peinture et graveur, Philippemigne.com.

<sup>7</sup>Paul Valéry, Degas, danse, dessin, Gallimard, coll. « Folio », 1965 (1<sup>re</sup> éd. 1938), p. 50.

<sup>8</sup>Dictionnaire de la langue française, WWW.Internaute.com Dictionnaire.

surface rendue sensible à la lumière par des procédés chimiques »<sup>9</sup>. Par extension Le substantif féminin « photographie » a été proposé par John Herschel dès mars 1839 et provient de deux racines d'origine grecque : le préfixe « photo- » (φωτος, photos : lumière, clarté) — « qui procède de la lumière », « qui utilise la lumière » ; le suffixe « -graphie » (graphein : peindre, dessiner, écrire) — « qui écrit », « qui aboutit à une image ».<sup>10</sup>

**La bande dessinée** : la véritable naissance de la première bande dessinée remonte à 1831, en Suisse, grâce à Rodolphe Töpffer avec l'histoire de monsieur Jabot. La bande dessinée, dite en abrégé BD, est une histoire racontée par une succession de dessins dans des cases et peu de texte (parfois pas du tout ça veut dire une BD muette). Les personnages y parlent généralement à l'aide de bulles.

#### **4-la pédagogie :**

Il n'est pas possible de faire la lumière sur une définition scientifique et d'en prendre note si nous ne menons pas ce processus dans le bon sens. Par conséquent, selon l'étude scientifique et méthodologique du terme pédagogie, il s'avère que ce que l'on entend par pédagogie c'est un mot d'origine grecque, composé de deux mots : *peda*, signifiant enfant, et *agogé*, signifiant la direction et encadrement. La personne à l'époque grecque qui accompagne l'enfant de la maison à l'école ou à l'endroit où il a reçu la connaissance elle s'appelle un Pédagogue, c'est-à-dire le parrain de la scolarité des enfants et le guide pour eux. Alors, dans le domaine de l'éducation aujourd'hui, le terme « pédagogie » a été pris pour désigner l'orientation et l'encadrement de l'apprenant. D'autre part, la pédagogie est un ensemble de théories qui concernent tracer le chemin de l'enseignant pour parvenir à une communication efficace entre lui et l'apprenant pour atteindre le but de l'éducation parce que sans la méthode de

---

<sup>9</sup>Mémoire de magister « rôle de l'image dans l'apprentissage des mots » Ahmane Nadjwa, université de Batna 2006-2007

<sup>10</sup>: Le petit Larousse 776.

communication correcte et systématique entre l'enseignant et l'apprenant, la transmission des connaissances souhaitées ne sera pas atteinte.<sup>11</sup>

Le mot pédagogie a pris de nombreuses définitions, selon la vision de chaque penseur sur la nature de ce terme et son importance dans le domaine de l'enseignement et de l'apprentissage. Dans ce qui suit, vous trouverez quelques définitions selon les pionniers de la théorie de l'apprentissage.

Selon Émile Durkheim, la pédagogie est une « réflexion appliquée aussi méthodiquement que possible aux choses de l'éducation »<sup>12</sup>

Pour Franc Morandi considère que la pédagogie signifie « étude et mise en œuvre des conditions d'apprendre »<sup>13</sup>

Et celle de Daniel Coste qui dit « un ensemble du discours portant (directement ou indirectement) sur l'enseignement des langues (pourquoi, quoi, comment enseigner et à qui, en vue de quoi) et produits sur des supports généralement spécifiques (par exemple des revues s'adressant à des enseignants de langue) par des producteurs eux même le plus souvent professionnellement particularisés (enseignants, formateurs, d'enseignants, chercheur.) »<sup>14</sup>

Donc nous constatons que la relation est solide entre l'image et la pédagogie cela a travers le père de la didactique, J.A Comenius, en effet ce grand didacticien perçoit l'intérêt de l'image comme support d'enseignement, il explique que : « tout ce qu'on peut faire apprendre ne doit pas seulement être raconté pour que les oreilles le reçoivent mais aussi dépend pour qu'il soit imprimé dans l'imagination par l'intermédiaire des yeux »<sup>15</sup>

## **5- Fondements psychologiques de l'utilisation de l'image pédagogique**

Les pôles du processus éducatif : l'apprenant - l'enseignant - le sujet - Curriculum – Méthodes. Il est bien connu en sciences de l'enseignement et l'éducation que

---

<sup>11</sup> Voir <https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article4722>

<sup>12</sup>Émile Durkheim, L'évolution pédagogique en France, Paris, PUF, 1938, p. 10..

<sup>13</sup> Franc Morandi, Pratiques et logiques en pédagogie, Nathan Université, 2002, p. 5.

<sup>14</sup>Coste D , Débats à propos des langues étrangères à la fin du XIVE siècle et didactique du français langue étrangère, ed, Borderie 1952 , p. 21

<sup>15</sup>Coste D La Grande didactique. Op.cit.p63.

l'apprentissage n'est considéré comme réussie que si ses effets restent continus et l'apprenant pourra reproduire ses apprentissages dans sa vie et son environnement, et cela ne sera possible que si l'enseignant fait un bon usage des médias et des moyens éducatifs. Par conséquent, l'aspect psychologique doit être pris en compte lors de l'utilisation de ce support comme suit :

- ✓ Graduation dans l'utilisation des images du plus simple au difficile au plus difficile.
- ✓ Tenir compte des différences individuelles entre les apprenants pour choisir les images pédagogiques les plus appropriées.
- ✓ Ne pas distraire l'apprenant en utilisant plusieurs images à la fois. L'apprenant doit également avoir les qualifications lui permettent de comprendre l'image, qui sont : Attention - sensation - concentration - désir de traitement de l'image

#### **6. Critères de choix de l'image pédagogique**

- ✓ Se distinguer par l'excitation et l'attractivité.
- ✓ facilite la compréhension de l'élève.
- ✓ attire l'attention de l'apprenant
- ✓ Être en d'accord avec son milieu social c'est-à-dire la nécessité de respecter les valeurs culturelles pour cela il est nécessaire d'identifier de près les caractéristiques de leur milieu, leurs expériences et leurs croyances
- ✓ Être sans distorsion
- ✓ Être en relation avec les objectifs pédagogique
- ✓ Les dessins et les images doivent être adaptés à l'âge des apprenants afin de faciliter leur compréhension et leur expression.
- ✓ Cohérence de l'image avec le texte : L'image pédagogique doit être cohérente, harmonieuse et expressive du texte qui l'accompagne, il ne doit y avoir aucune contradiction entre ce qui est dans l'image et ce que dit le texte.

En général, les auteurs de livres doivent choisir les images avec beaucoup de soin et non de manière aléatoire. Nous retrouvons souvent dans nos livres scolaires à tous les niveaux d'enseignement de nombreuses images qui ne reflètent pas fidèlement le contenu des textes, ou sont éloignées de la réalité et des croyances de l'apprenant et ne suscitent pas son intérêt, ce qui aura un impact négatif sur le processus éducatif.

## **7. Fonctions de l'utilisation de l'image éducative**

L'image a de multiples fonctions dans le domaine éducatif, et elles peuvent être résumées par les fonctions suivantes :

### **7.1- Fonction de communication**

Le chercheur dans le domaine de la communication se retrouve face à de nombreux canaux qui permettent la transmission de messages communicatifs, notamment : Le canal visuel, et ce type de communication est lié à la vision et repose principalement sur la communication non verbale. Parmi ses signes figurent les mouvements corporels, les expressions faciales, les regards, etc.

Les positions de vision les plus importantes sont incarnées par l'image de toutes sortes, et l'image est considérée comme une force et un médiateur. La communication par l'image permet d'approcher son unité originelle, et en fait une source de créativité et un moyen privilégié de communication. Elle est liée à la culture et est considérée en même temps comme l'une de ses composantes. Elle transmet des savoirs et d'autres schémas culturels, tels que (technologies, information, règles morales, étiquette).

L'image est considérée comme un processus social qui permet la connexion à l'autre et l'intégration au sein de la communauté, surtout si l'on sait qu'elle voyage mieux et plus que le texte car elle est peut-être plus légère, elle tire son autorité non pas d'elle-même, mais du groupe humain qui était et est encore le symbole, son rôle dans le processus de communication considéré comme un moyen très important dans la transmission de la culture, d'autant plus que la culture est ce qui reste à une personne quand elle oublie tout. L'image est dotée de la capacité de séquencer et de rester longtemps dans la mémoire, l'un de nous peut oublier un livre qu'il a lu, mais il n'oubliera certainement pas une scène qu'il a vue.

### **7.2- Fonction psychologique de la motivation**

Le rôle motivationnel est important au regard du processus éducatif en général, et dans les domaines de L'éducation linguistique en particulier, donc l'enseignement d'une langue étrangère a besoin d'une composante de stimulation psychologique et elle stimule le sens pédagogique de l'élève, l'image éducative de manuel avant de raconter à l'enfant une réalité visuelle, elle l'incite à transformer les faits visuels totaux en faits narratifs linguistiques.

### **7.3- Fonction explicative**

La fonction explicative est souvent liée à donner une vue générale et compréhensive du texte référencé, dont les objectifs sont linguistiques et pédagogiques, où le vocabulaire sémantiquement manquant peut se transformer les mots et les phrases à un ensemble de suppositions cognitives, qu'elles soient liées au texte ou image descriptive. Donc les significations sont transformées à une image mentale.

### **7.4- Fonction intersémiotique de la langue**

L'image joue comme support pédagogique de la langue, le rôle des Trans-langues, pouvant créer un lien entre le système linguistique de la langue maternelle, et le système linguistique visé par le processus éducatif, à l'intérieur d'une situation sémiotique fondée sur la simulation, la similarité ou l'approximation, etc.

### **7.5- Fonction illustrative**

Celle-ci est définie dans le dictionnaire pédagogiquement "les images illustrent les référents des signes linguistiques et permettent la représentation et la compréhension sans l'intermédiaire d'autres termes isolés". Il représente la réalité qu'il remplace. Cette fonctionnalité permet d'utiliser des images fixes comme outil pédagogique, accompagnées de sons, de mots, de textes pour guider la compréhension de l'apprenant, elle renvoie directement au sens. En effet, il permet un accès direct à la signification des symboles. Il facilite l'appropriation et l'apprentissage des concepts du langage, en particulier des mots

### **7.6- Fonction informative**

Cette fonction peut se transformer épistémique, l'image nous informe sur les réalités inconnues ou cachés (un reportage télévisé, une photo, une dia positive), elle est un moyen de connaissance « l'image peut être un moyen de connaissance, parce qu'elle sert à voir le monde et à l'interpréter ». Elle sert à expliquer l'inconnu Cela va avec les propos de Jacquinet : « on ne peut pas parler de formation, d'action éducative que lorsque l'information reçue a été mise en relation avec le stock individuel de schémas et de structures, ce qui transforme cette information en connaissance, c'est-à dire en

nouveaux schèmes et nouvelles structures qui vont enrichir le répertoire cognitif, comportemental ou symbolique de celui qui apprend ». <sup>16</sup>

### **8- Importance de l'image dans la transmission de l'information dans le processus de communication général :**

L'image est l'une des bases de la communication dans le processus éducatif, et pour la lire, il faut savoir y accéder, car elle est composée de parties comme le texte linguistique, et c'est l'une des moyens le plus qualifié pour éduquer l'apprenant à l'interaction et à la communication visuelle dans les sociétés modernes où l'image est devenue l'une des principales sources d'actualités, communication, transfert d'informations et influence sur l'opinion et le comportement.

En raison de sa large diffusion dans les sociétés, l'apprenant doit être préparé à bien la traiter, en d'utilisent des approches analytiques qui lui permettent de lire et de découvrir ses symboles et ses diverses significations explicites et implicites. Et que la grande importance de l'image pédagogique apparaît dans le traitement de l'élève. Elle aide également l'enseignant à se connecter l'apprenant dans son monde choisi, obtenant ainsi des connaissances linguistiques et acquérant des compétences linguistiques .

Nous constatons que l'intérêt pour l'image dans l'éducation s'est accru récemment qu'elle occupe tel moyen de communication, et de la diffusion de différentes valeurs culturelles, notamment au vu de la richesse du sens, de l'attractivité de la forme et les couleurs, pour avoir une influence sur tout le monde surtout pour les enfants en début d'éducation, car les méthodes de lecture dépendent principalement de l'association de mots et d'images, sous forme de dessins accompagnant les mots, où le message visuel dans ce cas complète le message linguistique, il sert donc à aider à lire les mots. Il est également utile aux élèves en début d'apprentissage de la langue, les incite à aimer l'atmosphère académique, les aide à s'exprimer et développer en eux la capacité de reconnaître le semblable et le différent, il les aide aussi à classer, à généraliser et développer l'exactitude de leur observation, ce qui les préparerait et développerait leur volonté de la lecture et cela lui donne l'occasion de divulguer certaines expressions éloquentes et de révéler les différences linguistiques entre les élèves ainsi que d'autres

---

<sup>16</sup>JACQUINOT Geneviève, L'école devant les écrans, Paris, ESF, 1985, p : 56

objectifs cognitifs et comportementaux que l'image peut atteindre dans le domaine de l'éducation.

### **9- Objectifs de l'utilisation de l'image en classe de FLE :**

**Données pédagogiques :** L'exploitation de l'image fixe en cours de français ne doit pas être réalisée loin du langage verbal, car les analogies entre les deux discours (visuel et verbal) peuvent aboutir à des résultats surprenant. Donc « analogie » ne signifie pas, considérer l'image fixe comme un système équivalent point par point à celui du langage verbal, mais de l'envisager comme une structure globale, mais de l'envisager comme une structure globale pouvant consolider l'apprentissage de la langue française par le biais de l'explication et l'illustration.

**Données sociologiques :** Les images sont partout, dans les livres, à la télévision, au cinéma, dans les pièces de théâtre, dans les documents... et plus encore. Il y a beaucoup d'enfants qui oublient de lire le livre et de regarder la télévision parce qu'il contient des images attrayantes. Face à cette situation, l'école ne peut rester interrompue et rompre avec cette évolution sociologique et culturelle fortement marquée par la présence des images. Nous devons donc mettre ce soutien en classe. L'imagerie dans l'apprentissage est très nécessaire en raison de son pouvoir d'enseigner avec succès une langue étrangère, elle stimule la maîtrise orale et écrite de la langue des élèves et elle facilite leur compréhension de certains concepts langagiers.

**Données psychologiques :** En plus de pouvoir s'adapter aux habitudes culturelles du public, les images fixes jouent également un rôle important au niveau cognitif, ce qui peut affecter la pensée et la mémoire des apprenants. Le rôle que jouent les images fixes dans la mémoire n'a pas échappé à l'attention des éducateurs et des chercheurs qui ont démontré l'efficacité de ce médium visuel dans la construction de la mémoire et des connaissances.

### **10- Effet de l'utilisation de l'image dans le développement des compétences linguistiques (Ecoute/conversation /lecture) :**

#### **1-la compétence**

Jean Chaud-Coulet définit la compétence comme une organisation dynamique de l'activité qui implique que la compétence ne se manifeste réellement que dans l'activité du sujet qu'elle génère et qui mobilise un faisceau.<sup>17</sup>

## 2- Compétence linguistique

Les compétences linguistiques représentent l'ensemble des capacités à s'exprimer dans sa propre langue maternelle ou dans une langue étrangère. Lire, écrire, écouter et parler constitue l'ensemble des indicateurs qui permettent d'évaluer la maîtrise d'une langue étrangère par un apprenant.

## 3- Compétence d'écrit

C'est la transformation de sons linguistiques en symboles écrits sur papier dans le but de les transmettre à d'autres personnes.

Dans certains programmes, le concept d'écriture se réduit à la copie et s'élargit parfois pour inclure les divers processus mentaux nécessaires à l'expression de soi. Il est considéré comme une activité mentale qui dépend du choix conscient de ce que l'individu veut exprimer. L'écriture est un processus double, l'un mécanique et l'autre mental, la partie mécanique contient l'automatique ça veut dire savoir dessiner les lettres françaises mais la partie mental nécessite une bonne connaissance de la grammaire, du vocabulaire et de l'utilisation de la langue.

Parmi les bases de l'écriture figurent la calligraphie, la dictée, la composition et l'expression. Aucun élément ne doit être négligé. Les enseignants doivent également connaître les objectifs de base de l'apprentissage de l'écriture, et les points suivants doivent également être pris en compte par l'enseignant :

- ✓ Comprendre les différences subtiles entre les lettres proches et similaires.
- ✓ Ne négligez pas la ponctuation pour les lettres qui contiennent des points.
- ✓ Respecter la différence entre (m/n/b/p/o/a/f/v).
- ✓ Ecrivez les lettres rapidement et facilement.

## Importance de la compétence d'écriture

---

<sup>17</sup> La notion de compétence : un modèle pour décrire, évaluer et développer les compétences de Jean-Claude COULET (2011). (Cet article publié sur cairn, en accès réservé

L'être humain est doté d'une caractéristique exceptionnelle : la capacité à communiquer par écrit. Pendant des siècles, l'écriture a permis d'informer, de collaborer et d'alerter les autres, tandis que les sociétés ont bénéficié de l'histoire, de la culture et des connaissances sous forme écrite.

L'écriture est non seulement une compétence professionnelle essentielle, mais également de la vie courante. En effet, c'est bien souvent la base sur laquelle les autres jugent votre apprentissage, vos valeurs, vos idées et votre contribution à la société. Quelle que soit votre carrière ou votre profession.

Nous concluons que l'image est utilisée dans l'enseignement de la compétence d'écriture en tant que source pour obtenir des informations et des faits réels, et qu'elle aide également Les élèves à former des images mentales appropriées et correctes lors d'expression écrite, écrire une histoire sur une image ou une scène spécifique et la capacité à décrire ce qu'il voit.

#### **4- Compétence de conversation**

C'est ce qu'on appelle la compétence de production orale, et elle est plus importante que l'écriture, en particulier dans les premières années de l'enseignement, car grâce à elle, ils sont capables de prononcer correctement les mots et d'apprendre un vocabulaire qui les prépare à l'écriture. C'est la capacité de parler couramment et d'une manière fluide claire et sans aucun obstacle.

#### **Importance de la compétence de conversation**

Son importance est de donner certaines capacités à l'élève qui sont les suivantes :

- ✓ La capacité de définir le but de la conversation
- ✓ La capacité à prononcer correctement les sons français
- ✓ La capacité de connaître l'étiquette de parler
- ✓ La capacité d'attirer l'attention de l'auditeur
- ✓ La capacité de décrire ce qu'il voit (images)
- ✓ La capacité de présenter et d'expliquer ses idées
- ✓ La capacité de fournir un rapport oral

Elle contribue également au développement de l'aspect social de l'élève, l'éloigne du phénomène d'introversio et lui permet aussi de faire ses preuves et de chasser la timidité.

### 5- Compétence de l'écoute

• **L'écoute** : est un processus mental conscient vise à atteindre un objectif spécifique souhaité par l'auditeur et dans une autre définition, nous constatons qu'il s'agit d'une capture des sons par l'oreille pour les envoyer au cerveau après il les convertit en significations et informations, l'écoute a une grande importance dans le processus éducatif, en particulier au primaire.

• **La compétence d'écoute** : La compétence de l'écoute : Écoute, compréhension et interprétation. La compétence d'écoute est divisée en plusieurs compétences qui doivent être disponibles pour l'apprenant afin de réaliser un bon processus d'écoute. Ces compétences doivent être acquises pour effectuer des tâches ultérieures dans cette opération. Elles peuvent être résumés comme suit :

- ✓ La capacité de comprendre la langue et la signification de ses structures Chaque langue dans le monde a ses propres lois, dont certaines sont utilisées dans la vie quotidienne, tandis que d'autres doivent être apprises.
- ✓ L'étiquette d'écoute est une chose essentielle que l'élève doit respecter lors de son dialogue avec les autres.
- ✓ La capacité à comprendre le langage non verbal

**Les objectifs du développement de la capacité d'écoute** : Parmi les objectifs les plus importants, nous mentionnons :

- ✓ Développer l'aspect du goût à travers le sens de l'ouïe
- ✓ Former les apprenants à se concentrer et à être attentifs
- ✓ Développer la capacité de soulever des questions sur ce qu'ils ont entendu, tout en maintenant le respect et l'appréciation de l'orateur

Pour montrer le rôle important de l'image dans l'enseignement/apprentissage du FLE, nous avons parlé dans ce chapitre de l'image commençant par une définition de terme image. Ensuite on a éclairé les formes et les types de l'image puis, nous avons tenté de montrer les fondements psychologiques de l'exploitation de l'image pédagogique en passant à parler sur ses critères de choix, les fonctions de l'utilisation de l'image éducative , l'importance de l'image dans la transmission de l'information dans le processus de la communication général, les objectifs de l'utilisation de l'image en

classe de FLE et l'effet de de l'utilisation de l'image dans le développement des compétences linguistiques.

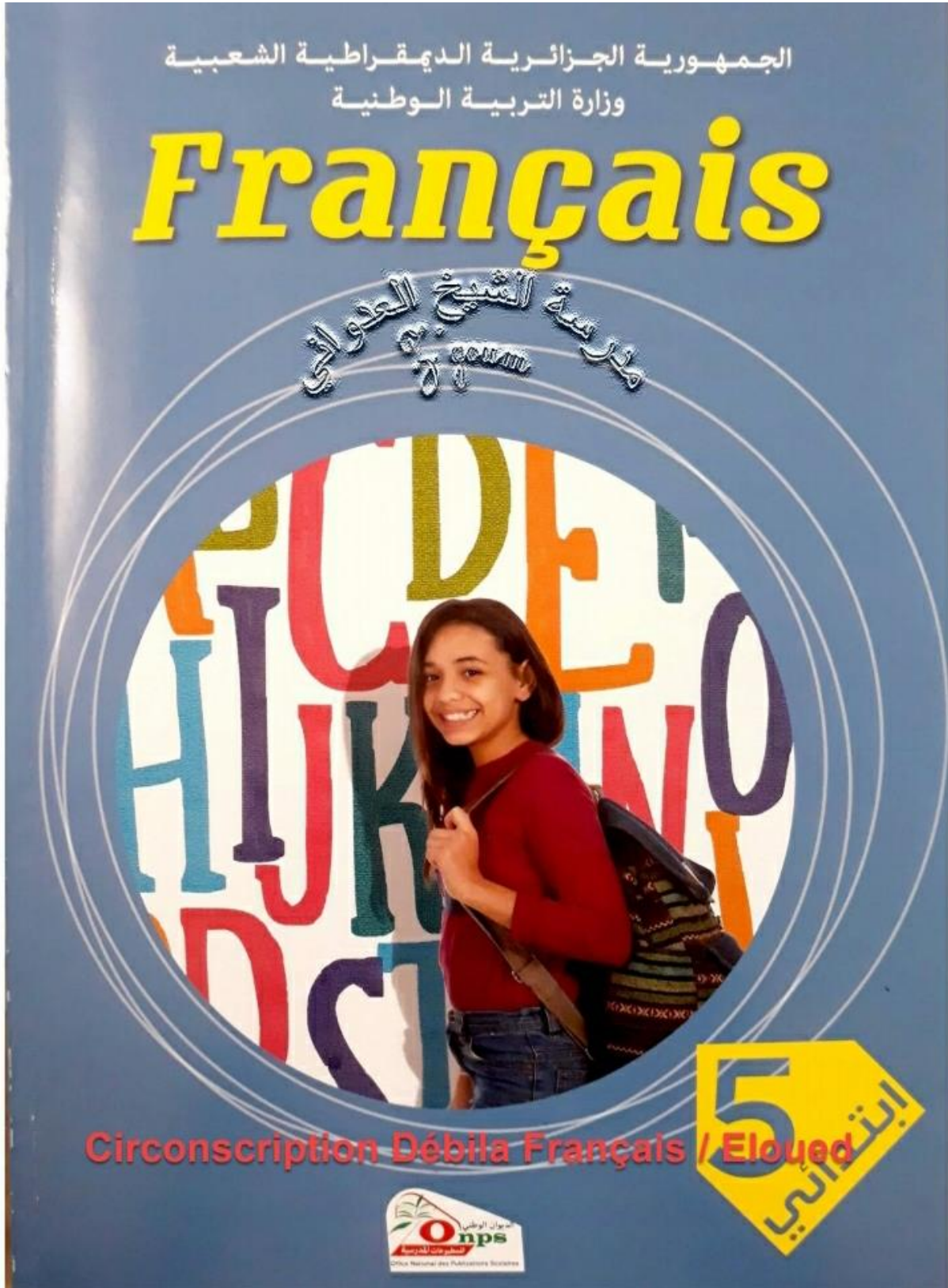
**Chapitre II : Présentation du manuel scolaire et  
classification des images**

L'une des manifestations les plus importantes de l'image éducative est sa présence à côté des textes linguistiques dans le manuel, ce dernier étant considéré comme le lien éducatif le plus important car aucun système éducatif ne lui est indispensable. D'autres livres et publications restent parmi les sources éducatives les plus importantes malgré la diffusion de divers moyens éducatifs, le manuel scolaire a une relation étroite avec le programme éducatif, en ce qu'il est la base inclusive des opportunités éducatives, donc le manuel de la langue française est la base pour l'enseignant dans le processus éducatif car il explique les grandes lignes de la matière et montre ses méthodes d'enseignement, il comprend également des concepts, des valeurs et des idées qui doivent être enseignées à l'élève avec une manière fluide et simple. Il incarne un programme qui présente des contenus organisés, s'adapte avec l'âge de l'élève et son niveau culturel, social et scientifique. Lié à des documents et des moyens pédagogiques accompagnants les leçons qu'il contient.

**Présentation du manuel scolaire :****1-Couverture et la première page :**

La couverture du livre est considérée comme une porte principale et une première rencontre avec l'élève. On voit que la couverture est de couleur bleu, ce qui indique l'énergie et l'activité elle donne un éclairage au livre, et cette couleur a été utilisée pour attirer l'attention de l'élève parce que le bleu est la couleur du ciel et de la mer

Il y a une fillette souriante porte son cartable au milieu des cercles entouré des lettres de l'alphabet français en multicolore.



**Figure 1 : couverture du livre scolaire de Français de la cinquième année primaire****2-L'introduction :**

La première page est suivie d'un blanc puis à la page suivante se trouve une introduction signée par les auteurs.

Cette introduction s'adresse aux apprenants, elle est introduite par un « dans ton livre » est terminé par « bonne chance suivi d'un point d'exclamation en bas il y a une image des enfants avec des bulles de parole « bienvenue », « salut », « nous sommes en 5.A.P ».

**3-Le sommaire :**

L'introduction est suivie d'un sommaire présentant le contenu du manuel on y trouve quatre projets et huit séquences représentées de différentes couleurs.

Le sommaire annonce également les actes de parole, le lexique, la grammaire et la conjugaison.

**4-Les projets :**

**Premier projet** *Au zoo* présenté en couleur orange

**Le second projet** *C'est un lieu exceptionnel* présenté en couleur rose

**Le troisième projet** *Les catastrophes naturelles* présenté en vert

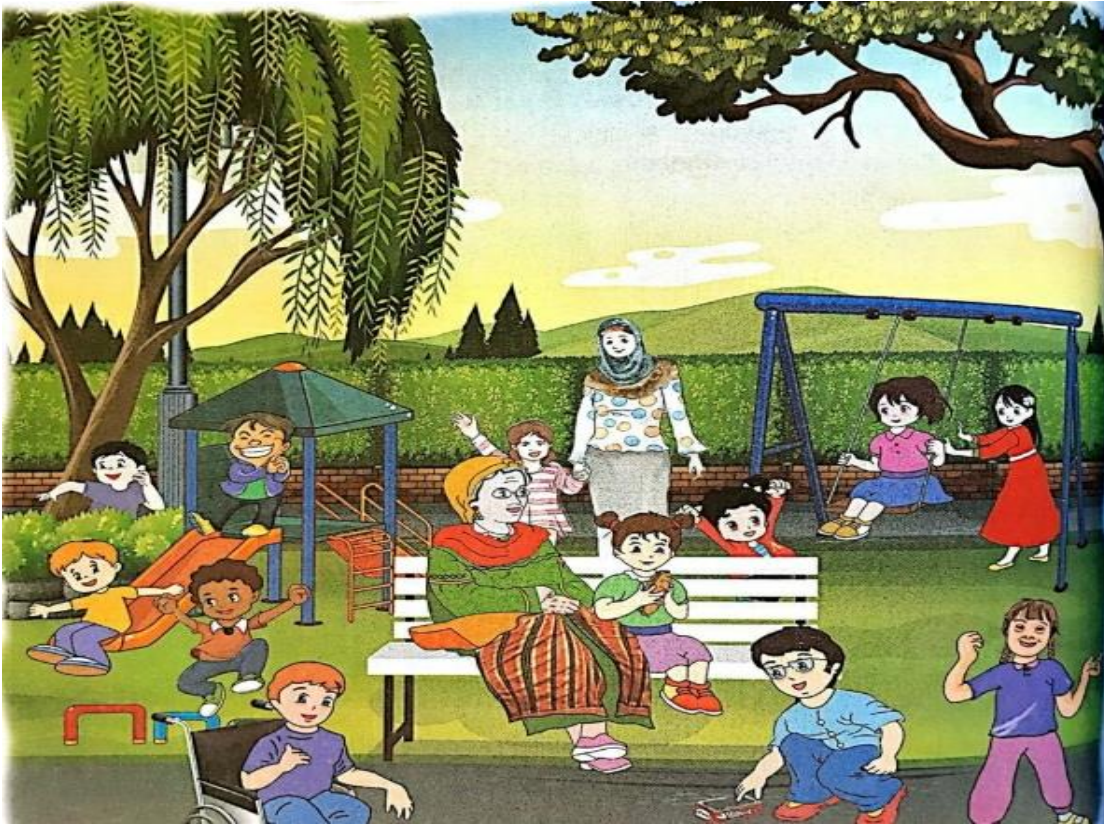
**Le quatrième projet** *Protégeons la nature* présenté en couleur bleue

Nous nous sommes aperçus que chaque projet est représenté par une couleur en relation avec le thème traité

**Les rubriques proposées dans le manuel :**

**J'observe et j'écoute** cette rubrique s'articule autour du fait que l'élève regarde très attentivement l'image puis il écoute le professeur qui lit le dialogue à la fin du livre finalement vient l'étape de poser des questions, et la réponse à celles-ci dépend de ce qui a été entendu et de ce qui a été vu sur l'image.

Nous avons comme exemple cette image, extrait du quatrième projet première séquence, page 80.



**Figure 2: exemple de rubrique « J’observe et j’écoute », image extrait du quatrième projet , pageN° 80**

**Je découvre les mots :** Cette rubrique donne à l'apprenant la possibilité d'apprendre de nouveaux mots et de les ajouter à son propre dictionnaire. Nous allons prendre comme exemple d'une image, extrait de la première séquence second projet. Page 37.



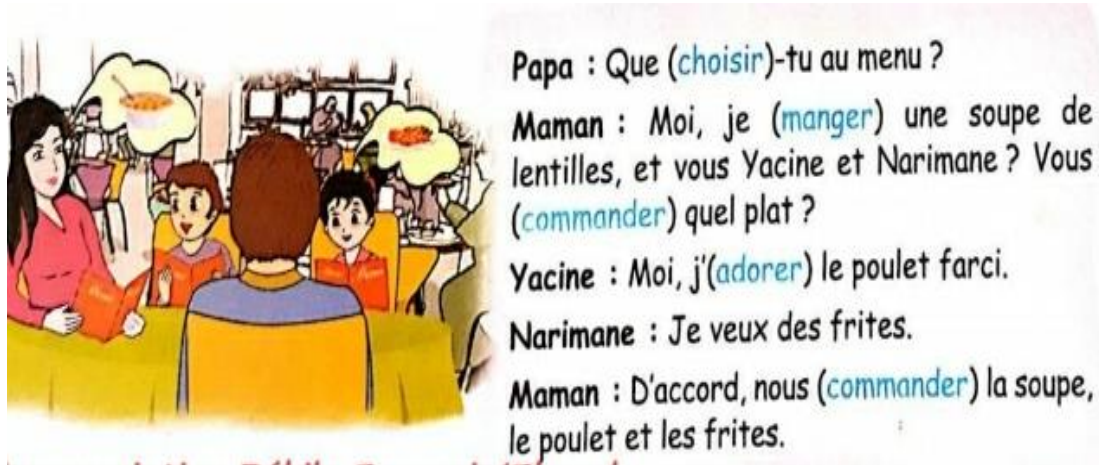
Figure 3 : exemple de rubrique « Je découvre les mots », image extrait de la première séquence second projet, page 37

**Je manipule les mots** : cette rubrique est considérée comme l'une des points les plus importants à l'acquisition du langage, car elle comprend la façon d'écrire les mots et de les convertir du pluriel au singulier et du masculin au féminin, etc. Nous allons prendre comme exemple d'une image, extrait de troisième projet la première séquence page 66.



**Figure 4: exemple de rubrique « Je manipule les mots », image extrait du troisième projet la première séquence, page 66**

**Je conjugue :** cette activité contient plusieurs exercices et leçons qui permettent à l'élève de savoir conjuguer des verbes, diviser des phrases, etc. Nous allons prendre comme exemple d'une image, extrait de second projet la première séquence page 4.



**Figure 5: exemple de rubrique « Je conjugue », image extrait du second projet la première séquence, page 4**

**Jelis et je comprends :** Cette rubrique contient un texte accompagné d'une image pour faciliter la compréhension du support écrit, permettant à l'élève de répondre aux questions et pour donner une idée sur le contenu linguistique. Nous avons comme exemple cette image extrait du troisième projet la première séquence page 63.

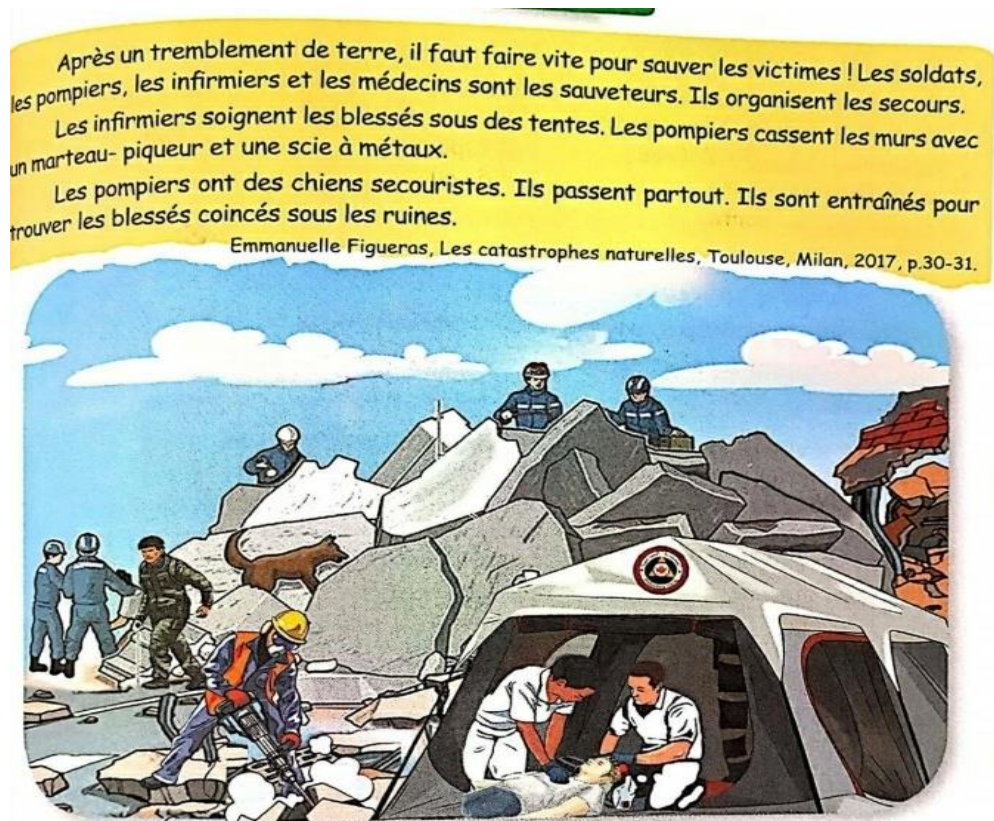


Figure 6: exemple de rubrique « Je lis et je comprends » image extrait du troisième projet la première séquence, page 63

**La comptine :** Toute comptine présentée dans le manuel véhicule le thème de la séquence et du projet, elle se place à la fin de la séquence permettant à l'élève d'avoir une activité de plaisir. Nous allons prendre comme exemple d'une image, extrait de second projet la deuxième séquence page 54.



**Figure 7: exemple de comptine, image extrait du second projet la deuxième séquence, page 54**

## **2- Classification des images :**

L'image dans les manuels est le facteur le plus important pour comprendre le texte écrit qui l'accompagne. En l'expliquant et en la soutenant pour faciliter le processus de compréhension pour l'élève, et son importance (l'image) est évidente en ce qu'elle aide à dériver des significations après la description et l'interprétation, comme c'est le cas avec le texte écrit. Le livre de langue française pour la cinquième année de l'école primaire est considéré comme l'un des « liens pédagogiques » les plus importants sur lesquels l'enseignant et l'apprenant s'appuient dans le processus d'éducation-apprentissage. C'est ce qui a conduit à travailler sur son développement qui touche à la fois les aspects formels et les aspects de contenu.

Le livre contient environ 200 images différentes, y compris des photographies, des dessins, des images numériques, etc., en tenant compte de l'âge de l'apprenant.

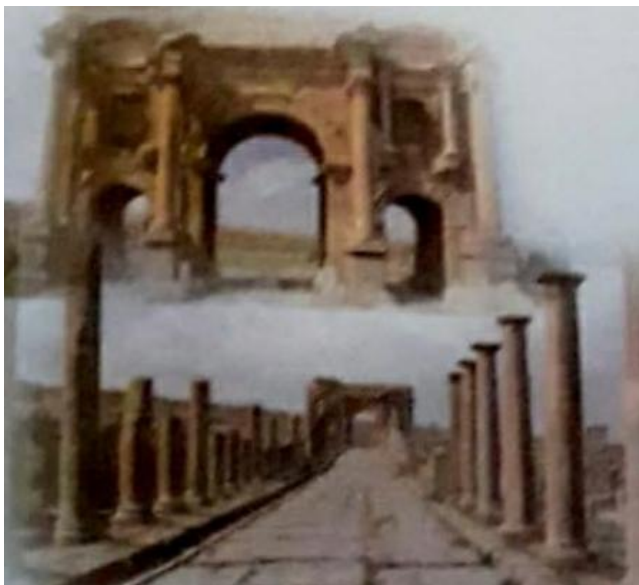
### **2-1- Photographie :**

Parmi les images que l'on retrouve fortement dans le livre, elles sont dérivées de « photographie » et le mot photographique est d'origine latine composé de deux syllabes : le premier "Photo" signifie lumière et le deuxième "graphique" signifie écrire et dessiner avec la lumière. Il est d'une grande importance dans l'éducation car il montre la forme et la couleur du corps et représente les matériaux plus proches de la réalité. Voilà un modèle tiré du manuel, nous avons des images des animaux, et cela a été attaché aux leçons du premier projet, intitulé « Au zoo ». Ces images aident l'élève à connaître et à décrire les animaux en français.



**Figure 8: Modèle N°1 des images**

Le second modèle représente des endroits archéologiques que l'apprenant doit observer d'une manière proche de la réalité, car dessin diminue leur crédibilité. Cela donne l'opportunité d'apprendre les noms des sites archéologiques, des mosquées et des musées en Algérie

**Figure 9: Modèle N°2 des images**

Le troisième représente les catastrophes naturelles, qui était le contenu du troisième projet, et à partir de celui-ci, les élèves apprennent à les prévenir, en plus connaître leurs noms tels que tremblement de terre, inondations...etc.



**Figure 10: Modèle N°3 des images**

Le dernier modèle tiré de quatrième projet montre l'importance de préserver l'environnement et de ne pas le polluer



**Figure 11: Modèle N°4 des images**

**2-Dessin :**

C'est le type d'image que l'on trouve abondamment dans le livre de la deuxième génération, et c'est une peinture réalisée par un artiste qui lui a donné son âme et ses sentiments à travers les moyens et les outils de la coloration Il est présenté à l'élève selon son âge et son niveau d'études. Ce type d'image est généralement accompagné

des leçons orales, des chants programmés dans le cursus. Et voilà un modèle représente le dessin.



Modèle N°5

Figure 12: Modèle N°5 des images

### 3- Image iconique :

L'image iconique, on remarque qu'elle n'est pas présente en abondance dans le livre, car elle est constituée des symboles, des formes géométriques, des cartes géographiques et logos des associations ou des institutions. Voilà un exemple de l'image iconique trouvée dans le livre :



**Figure 13: Modèle N°6 des images**

Dans ce chapitre, nous avons présenté le manuel de la 5.A. P en tenant compte de tous les points importants qu'il contient comme la couverture, les projets les rubriques.... Etc. Ensuite, nous avons classé les images trouvées dans le livre, qui ont été divisées en trois types : photographies, dessins et icônes.

**Enquête par questionnaire**

Dans le présent chapitre nous présentons, dans un premier lieu, la méthodologie que nous adoptons pour la réalisation de notre enquête de terrain. Le bon déroulement d'un travail de recherche repose en grande partie sur les moyens et les méthodes utilisés pour répondre à la problématique posée. Dans un deuxième moment, nous allons procéder à la présentation des résultats obtenus de l'enquête effectuée

**1-présentation du questionnaire** destiné à des enseignants de français de 5AP ; En Avril 2023, nous avons mené une enquête au près de 18 enseignants de Cinquième année primaire annéedans sept établissements scolaires de la ville de Laghouat et cela afin de cibler et comprendre leurs avis sur l'exploitation de l'image pédagogique dans les situations d'enseignement/ apprentissage . Pour cela nous avons élaboré un questionnaire du type QCM (questions à choix multiple) et des questions fermées ; ceci simplifie, nous semble -t-il, la participation des informateurs et leur permet de répondre facilement aux questions ainsi qu'une mise en évidence de la signification statistique dans l'interprétation des résultats.Nous précisons que sur un total de 18 enseignants interrogés , tous ont répondu à notre questionnaire.Nous rapportons ci dessous le nom des établissements dans lesquels nous avons eu la possibilité de mener notre enquête.

**2-Matériels et méthodes :**Pour mieux approfondir notre étude nous nous somme appuyéssurune enquêtepar questionnaire composée de 10 questions(voir l'annexe 01), administré à 18 enseignants ducycle primaire de la wilaya de Laghouat, nous avons essayé de rassembler un maximum d'informations susceptibles de nous aider dans notre travail.

**Le cadre spatial :** L'étude de terrain a été menée et les questionnaires ont été distribués aux enseignants des écoles primaires suivantes :

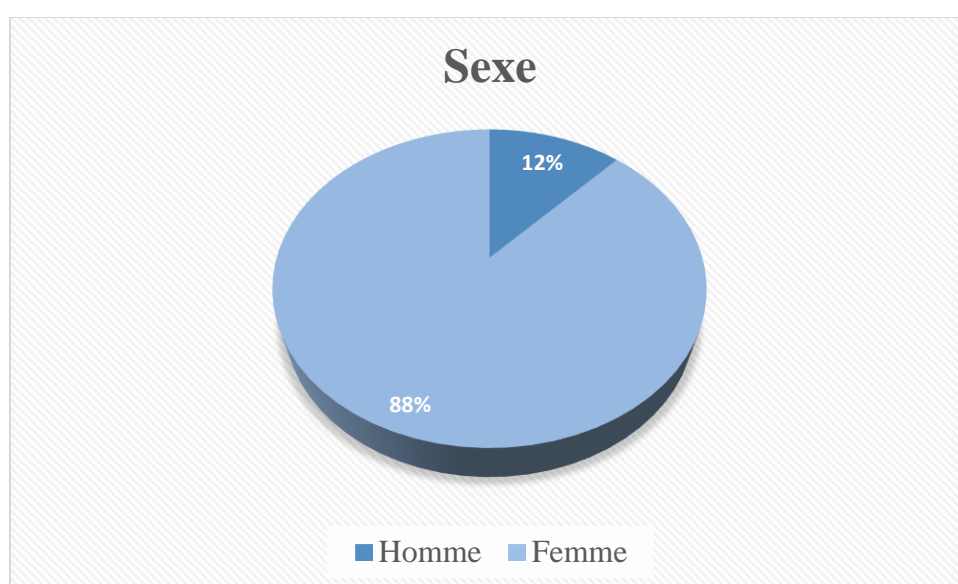
- Ecole Primaire Mohamed Boulafaa Laghouat
- École primaire Jerfaf Attalah Laghouat
- Ecole primaire Mobarak El Melli Laghouat
- École primaire Khadidja Oum El MoumininLaghouat
- École primaire Mahboubi El Hadj
- École primaire Farhat ben Chohra Laghouat
- École primaire DenniTaher Laghouat

**2- Analyse et interprétation :**

**Répartition des enseignants participants selon le sexe**

**Tableau 1 :classification des enseignants selon le sexe**

Réponses	Nombre des enseignants	Le pourcentage
<b>Homme</b>	02	12%
<b>Femme</b>	16	88%



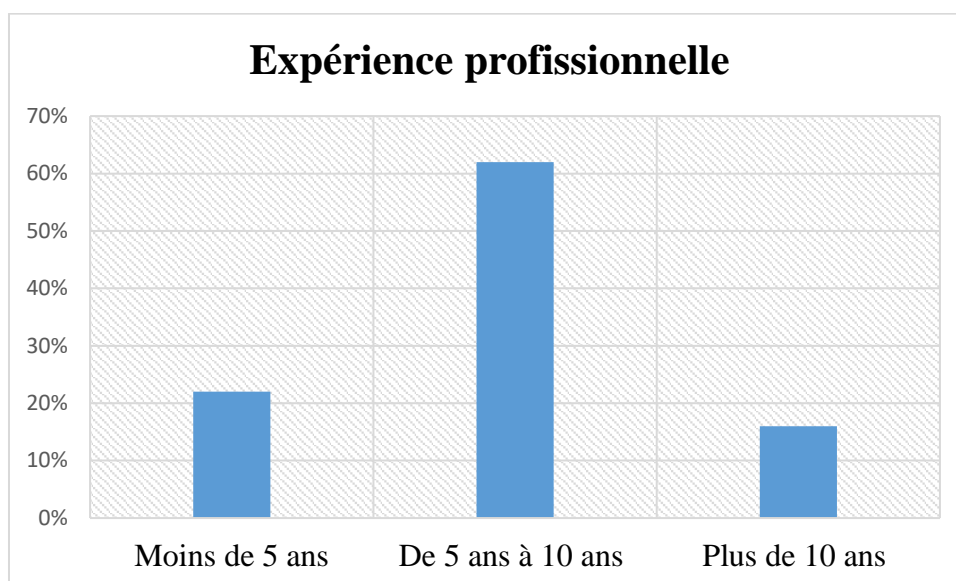
**Figure 14: répartition des enseignants selon le sexe**

nous avons remarqué à travers les résultats obtenus la prédominance des femmes dans le secteur avec un taux de (88%). (12 %) représentent des hommes. On peut dire alors que les femmes sont plus motivées à enseigner le français que les hommes, et parce qu'elles considèrent comme une langue prestigieuse.

**Expérience professionnelle**

**Tableau 2 :l'expérience professionnelle.**

Réponses	Nombre des enseignants	Pourcentage
<b>Moins de 5 ans</b>	4	22 %
<b>De 5 ans à 10 ans</b>	11	62 %
<b>Plus de 10 ans</b>	3	16 %



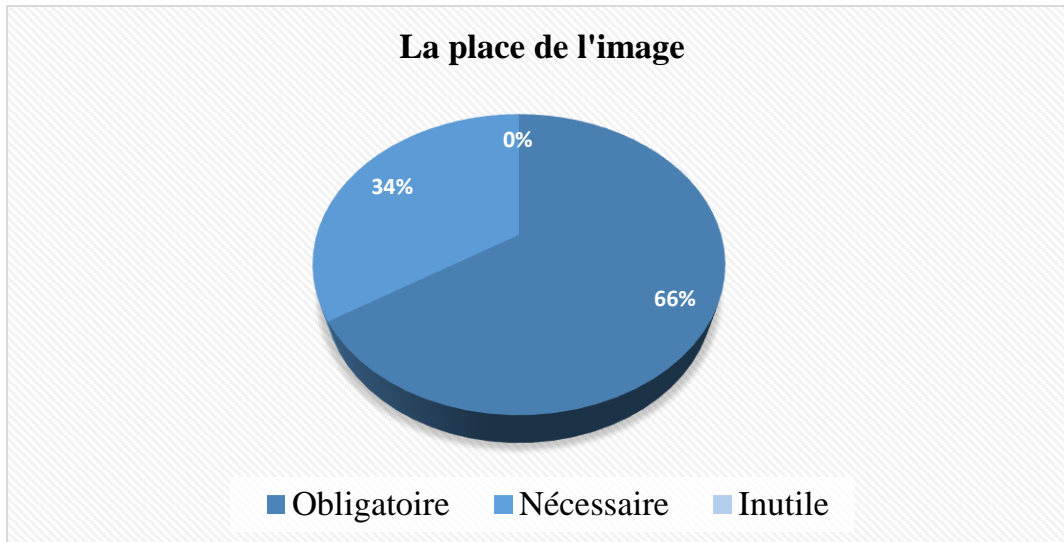
**Figure 15:répartition des enseignants selon leur expérience professionnelle**

Grâce au questionnaire que nous avons élaboré et fourni aux enseignants.Nous avons noté une différence majeure dans les réponses de nos informateurs, tant au niveau de leur expérience que de leur qualification, la majorité de nos informateurs, soit 62%, ont entre 5 à 10ans d'expérience, nous sommes alors en présence d'enseignants novice dans le domaine, ce qui nous laisse penser que ces derniers sont ouverts aux pratiques d'enseignement/apprentissage novatrices et prédisposés à diversifier leurs supports de formation.

**Question N°01 :Selon vous, quelle place est donnée à l'image dans le programme scolaire de cinquième année primaire ?**

**Tableau3: la place de l'image dans le programme scolaire de 5.A. P**

Réponses	Nombresdes enseignants	Le pourcentage
<b>Obligatoire</b>	16	66%
<b>Nécessaire</b>	2	34%
<b>Inutile</b>	0	0%



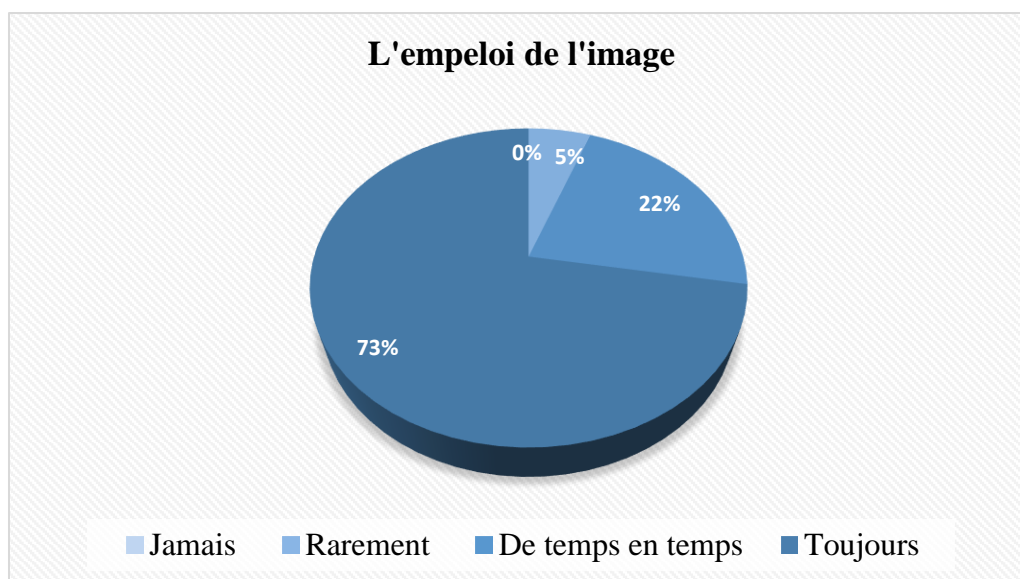
**Figure 16 : illustre la réponse des enseignants sur la place de l'image dans le programme scolaire de 5AP**

Les résultats obtenus révèlent de l'importance accordée par la majorité des enseignants, soit 66%, à la fonction de l'image dans le manuel scolaire puisque c'est un élément didactique qui favorise la compréhension chez les différentes catégories d'apprenants. Tel que nous le percevons, la majorité des enseignants pensent que la planification de l'existence d'images dans le manuel scolaire est obligatoire.

**Question N°2 : Employez-vous des images pédagogiques en situation de classe ?**

**Tableau 4 :l'emploi de l'image pédagogique**

Réponses	Nombres des enseignants	Le pourcentage
Jamais	0	0%
Rarement	1	5%
De temps en temps	4	22%
Toujours	13	73%



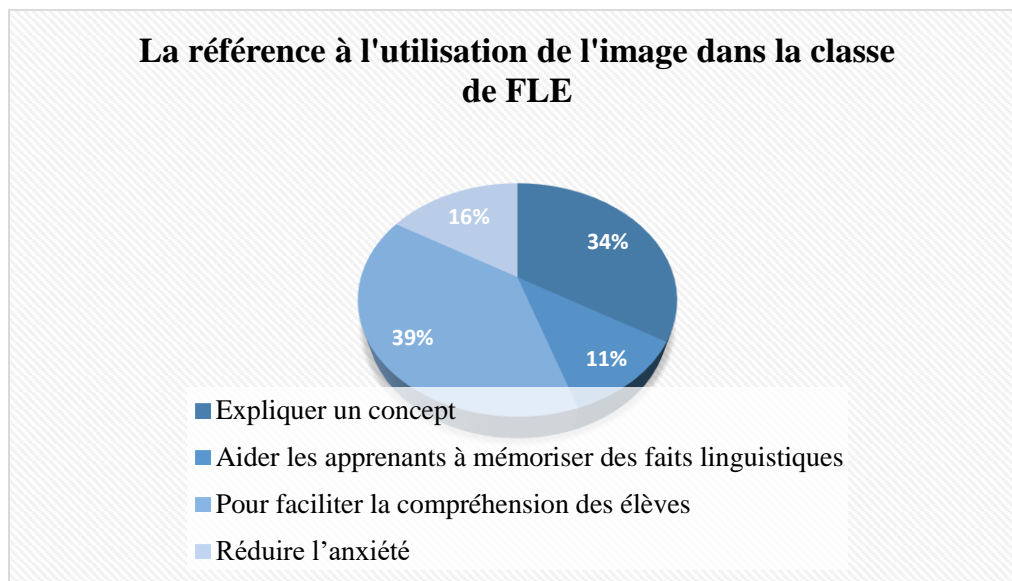
**Figure 16: réponses des enseignants sur la question N°2**

Les statistiques relèvent que la plupart des enseignants a savoir 73% recourent fréquemment à l'utilisation de l'image pédagogique en classe de FLE. Nous pensons que l'exploitation de l'image en situation d'enseignement/apprentissage de langue étrangère peut être une excellente remédiassions aux incompréhensions linguistiques des apprenants pour ce que cette dernière présente comme un moyen attrayant pour susciter l'intéressement des élèves.

**Question N°3 : Pourquoi choisissez-vous d'avoir un recours à d'images dans la classe de FLE ?**

**Tableau 5 :le choix de recourir à l'image pédagogique en classe de FLE.**

Réponses	Nombres des enseignants	Le pourcentage
<b>Expliquer un concept</b>	6	34%
<b>Aider les apprenants à mémoriser des faits linguistiques</b>	2	11%
<b>Pour faciliter la compréhension des élèves</b>	7	39%
<b>Réduire l'anxiété</b>	3	16%



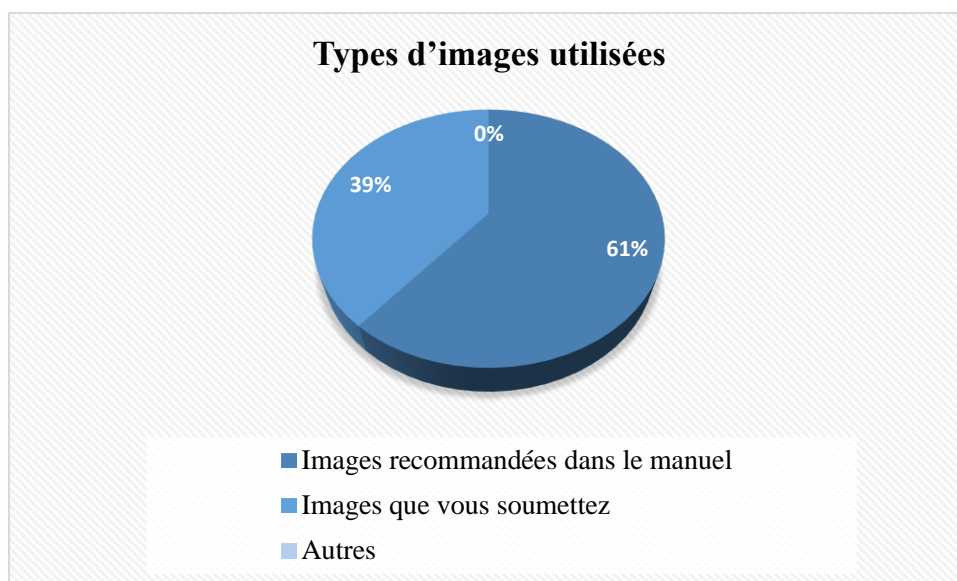
**Figure 17 : illustre les raisons pour lesquelles les enseignants choisissent de recourir à l'exploitation de l'image**

Les réponses recueillies laissent voir l'avis des enseignants sur la question partages. Toutefois la majorité affirme qu'elle a utilisé l'image lorsque des difficultés de compréhension chez les apprenants. Nous confirment alors l'engagement de l'image dans le processus de compréhension mobilisé par les apprenants.

**Question N°4 : Quelle image utilisez-vous en classe ?**

**Tableau 6 : les types d'images utilisées**

Réponses	Nombresdesenseignants	Le pourcentage
Images recommandées dans le manuel	11	61%
Images que vous soumettez	7	39%
Autres	0	0%



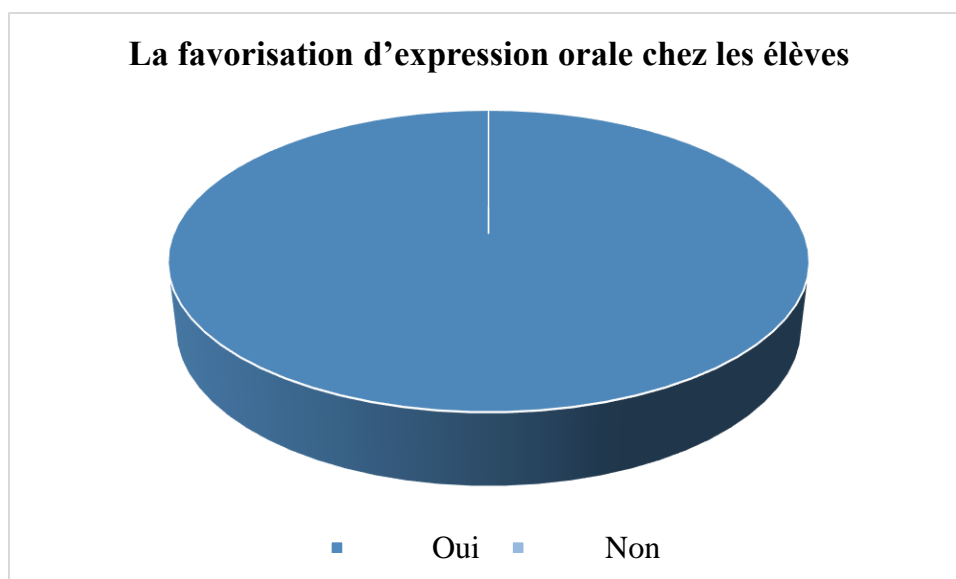
**Figure 18: réponses des enseignants sur la question N°4**

En ce qui concerne le type d'images utilisées par l'enseignant nous remarquons que la majorité des enseignants utilisent les images proposées dans le manuel scolaire avec un taux de (61%).

**Question N°5 :Pensez-vous que l'utilisation d'images favorise le développement de compétences d'expression orale chez les apprenants ?**

**Tableau 7 :le rôle de l'image dans le développement de compétence d'expression orale chez les apprenants**

Réponses	Nombres des enseignants	Le pourcentage
<b>Oui</b>	18	100%
<b>Non</b>	0	0%



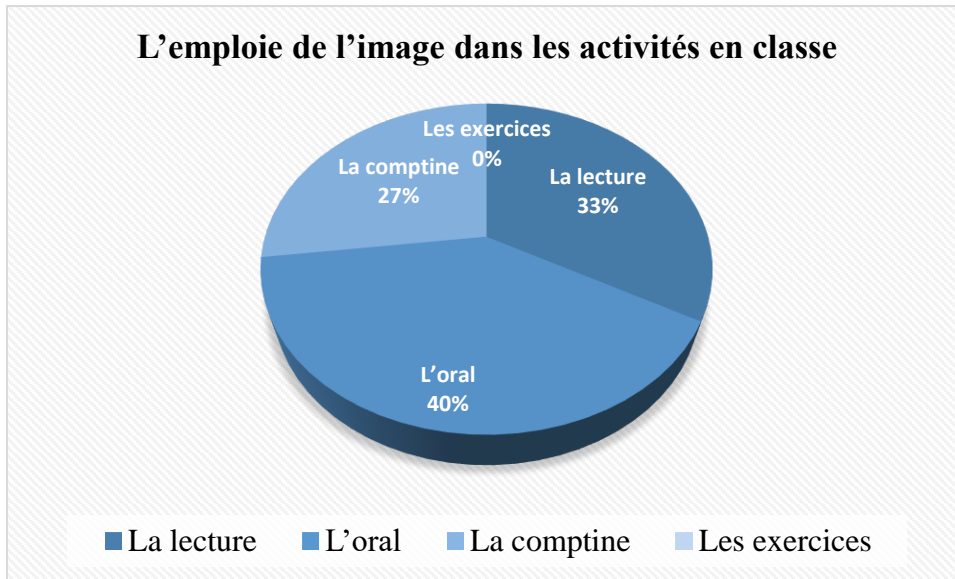
**Figure 19:** illustre l'avis des enseignants sur le rôle de l'image dans le développement de compétence d'expression orale

100% de nos enseignants confirment la place importante de l'image dans le développement de compétence d'expressions orale chez les apprenants, étant que ces derniers recouvrent pour s'exprime sur ce que laisse voir l'image ou pour y remédier lorsque texte n'est pas facilement compréhensible pour ces derniers.

**Question N°6 : Dansquelles activités employez-vous ce support pédagogique ?**

**Tableau 8:**L'emploi de l'image dans les activités en classe

Réponses	Nombredesenseignants	Le pourcentage
La lecture	6	33%
L'oral	7	40%
La comptine	5	27%
Les exercices	0	0%



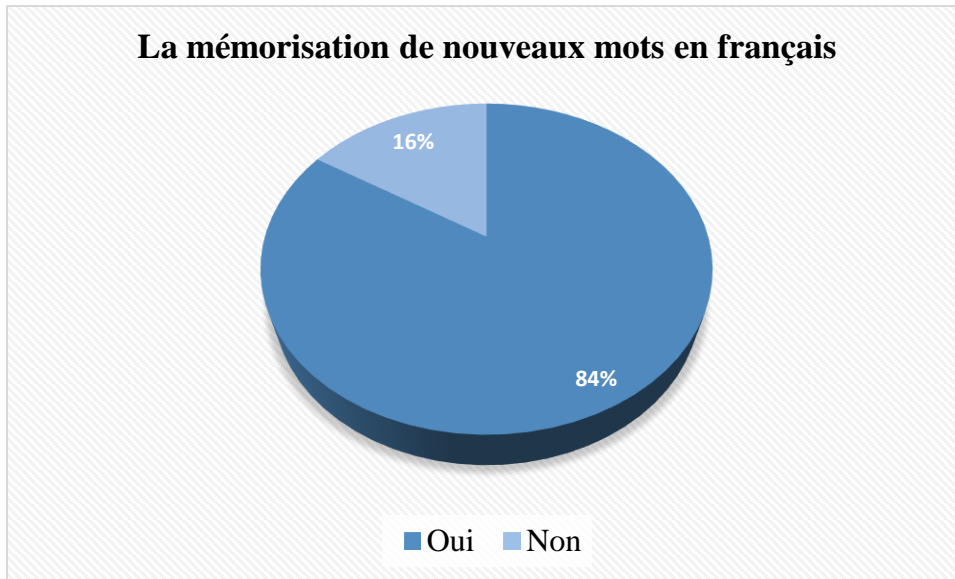
**Figure 20: réponses des enseignants sur la question N°6**

Selon les réponses des enseignants l'image est utilisée presque dans tous les activités sauf les exercices. Concernant l'activité dans laquelle l'image est utilisée, nous constatons le résultat suivant : (40 %) des enseignants de cycle primaire utilisent l'image dans la séance de l'expression orale.

**Question N°7 :Les images aident-elles à mémoriser de nouveaux mots en français ?**

**Tableau 9: la mémorisation de nouveaux mots en français**

Réponses	Nombres des enseignants	Le pourcentage
<b>Oui</b>	15	84%
<b>Non</b>	3	16%



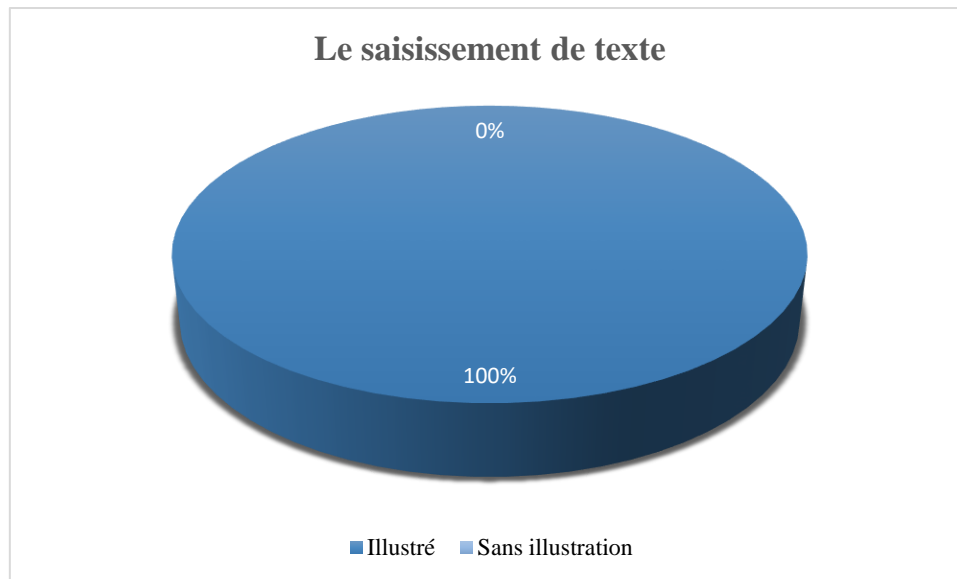
**Figure 21:** illustre l'avis des enseignants sur le rapport de l'image au lexique d'une langue

Nous avons collecté a cette question un taux 84% enseignants confirment le rôle important de l'image dans l'acquisition d'un nouveaux mots retrouvent plus facile par la biais de l'image puis qu'ils en ont un repas représentation visuelle

**Question N°8 : les apprenants saisissent-ils mieux un texte lorsqu'il accompagné d'images ?**

**Tableau 10 : l'image outil de compréhension de supportsécrits**

Réponses	Nombres des enseignants	Le pourcentage
<b>Illustré</b>	18%	100%
<b>Sans illustration</b>	0%	0%



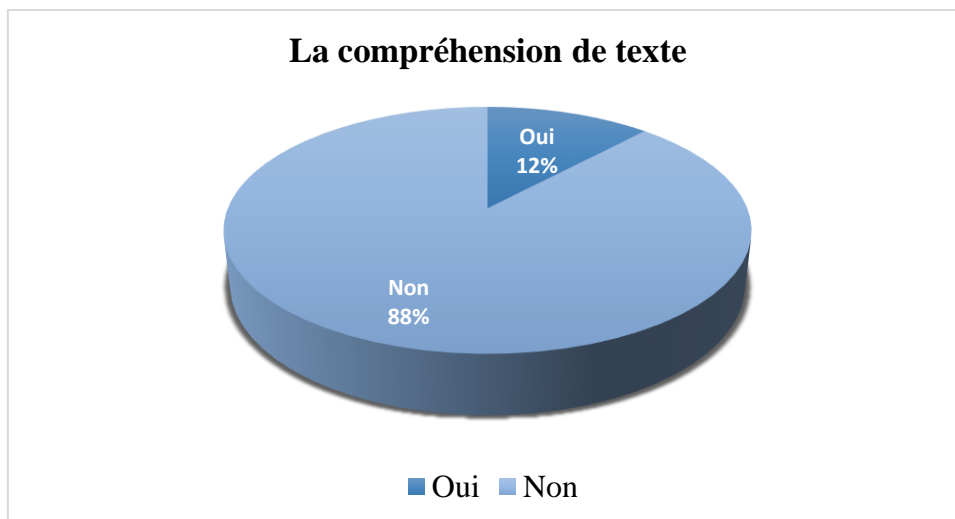
**Figure 22:** illustre l'avis des enseignants sur la compréhension de texte en utilisant l'image pédagogique

(100%) des enseignants ont répondu que apprenants saisissement mieux un texte illustré. Les résultats ci-dessus nous permettent à dire que nos enseignants apprécient ce support pédagogique et ils sont convaincus par son apport et son efficacité dans l'apprentissage du FLE. Les enseignants s'accordent à étayer moyennant leurs arguments et en s'appuyant sur leurs propres expériences que les illustrations jouent un grand rôle dans l'orientation cognitive de l'élève et le réconfortent dans toutes sortes d'activité qu'elle soit orale ou écrite puisqu'elle lui permet de mieux saisir la portée du texte dans plusieurs de ses dimensions.

**Question N°9: pensez-vous que les textes sans image sont compréhensible chez l'apprenant de 5.A.P?**

**Tableau 11 : Possibilité de comprendre un texte sans illustration chez l'élève de 5.A. P**

Réponses	Nombres des enseignants	Le pourcentage
Oui	3	12%
Non	15	88%



**Figure 23: illustre l'avis des enseignants sur la possibilité de comprendre un texte sans illustration**

(88%) des enseignants ont répondu que le texte illustré permet aux apprenants de 5.A. P une meilleure approche. La majorité opte pour le recours à l'activité de la compréhension de l'écrit à l'aide de l'image pédagogique. Sans illustration enseignants et élèves doubleraient d'efforts et prendraient plus de temps pour la réalisation de cette activité.

A partir des résultats obtenus des réponses formes au questionnaire nous déduisons que l'exploitation de l'image pédagogique représente un atout très important dans le processus de formation en FLE étant donné que nous avons bien relevé que l'image constitue pour tous, enseignants et apprenants, un riche et important support auquel ces derniers peuvent recourir pour toute tâche pédagogique.

Nous prenons conscience aussi à travers cette étude que l'image facilite la compréhension et l'accès au sens d'un écrit, permet l'expression orale et constitue un facteur motivant pour les élèves dans leur apprentissage. L'image offre également la possibilité aux apprenants d'enrichir et de mémoriser le lexique et l'acquisition de nouveaux mots.

Enfin, nous pensons que l'exploitation de l'image pédagogique permet à l'enseignant de créer un climat propice par le fait que l'interaction est installée dans la classe de FLE.

## **Conclusion générale**

## Conclusion générale

Pour conclure autour de ce travail de recherche intitulé « L'importance de l'image dans l'enseignement /apprentissage de FLE cas de 5<sup>ème</sup> année primaire », nous avons essayé de montrer que l'image est l'une des supports importants dans le processus d'enseignements et d'apprentissage.

Les finalités de notre étude que nous nous sommes tracées au début, se sont l'importance que peut jouer l'image dans l'acquisition de la langue étrangère et son impact sur les apprenants de 5<sup>ème</sup> année primaire. .

Nous avons atteint plusieurs résultats liés à l'aspect théorique et pratique, dont nous résumons ci-dessous l'essentiel:

- L'image est devenue l'une des bases de l'éducation, et elle véhicule la plus grande partie du savoir et de l'information sur quelque chose ou quelqu'un par la peinture, la sculpture, l'écriture manuscrite, la photographie ou la cinématographie.
- L'importance de l'image est évidente dans le fait qu'elle aide à dériver des significations après description et interprétation, comme c'est le cas pour le texte écrit, ainsi qu'un moyen de clarifier des idées, des expériences, etc. Elle a été utilisée pour plusieurs avantages, tels que surmonter le problème de la dimension temporelle ou spatiale, et donner aux élèves une perception de la taille des choses et l'incarnation des significations.
- La fonction de l'image se résume en plusieurs fonctions éducatives, communicatives, etc.
- L'image pédagogique, pour être bonne et acceptable, doit répondre à des conditions et être soigneusement sélectionnée en fonction du niveau de l'élève.
- Nous avons également discuté de l'effet de l'utilisation d'images dans le développement de différentes compétences linguistiques.

A travers cette recherche, nous finirons par dire que personne n'ignore le pouvoir de l'image à susciter le plaisir chez les enfants, les élèves aiment tout ce qui est enfantin, coloré et beau.. D'autant plus que c'est le support le plus attractif disponible dans nos écoles algérienne et à la portée de tous pour développer un meilleur enseignement/apprentissage de la langue.

## **Références bibliographiques**

➤ **OUVRAGES**

1. De Saussure, F.(1972). Cours de linguistique générale : Ed .Payot, Paris
2. Coste Daniel: «Débats à propos des langues étrangères à la fin du XIXe siècle et didactique du français langue étrangère depuis 1950». Constantes et variations Langue française Année 1989 - 82
3. Coste Daniel « Débats à propos des langues étrangères à la fin du XIVE siècle », La Grande didactique, ed, Borderie 1952
4. Émile Durkheim (1938), L'évolution pédagogique en France. (Cours pour les candidats à l'Agrégation dispensé en 1904-1905). Paris : 1re édition, 3e trimestre 1938.
5. Jacques Uinot Geneviève, L'école devant les écrans, Paris, ESF, 1985
6. Jean-Claude COULET: La notion de compétence : un modèle pour décrire, évaluer et développer les compétences (2011). Dans Le travail humain 2011/1 (Vol. 74).
7. Franc Morandi, Pratiques et logiques en pédagogie, Nathan Université, 2002
8. Olivier Boulnois Au-delà de l'image. Une archéologie du visuel au Moyen Âge, ve – xvie siècle, Paris, Seuil, 2008 .
9. Paul Valéry, Degas, danse, dessin, Gallimard, coll. « Folio », 1965 1re éd. 1938 .
10. Platon. La république. livre VI trad. par E. Chambry, Les belles lettres, Paris, 1961

➤ **DICTIONNAIRES**

1. Le petit Larousse, dictionnaire illustré, 1998.

➤ **Mémoires**

1. Ahmane Nadjwa :Mémoire de magister « rôle de l'image dans l'apprentissage des mots », université de Batna 2006-2007

➤ **SITOGRAPHIE**

1. **F. Demougin**: Image et classe de langue: quels chemins didactiques?
2. **FrançoisedemouginFdemougin@hotmail com** .Published 11 May 2018.
3. Philippe Migne, peinture et graveur, Philippemigne.com
4. <https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article4722>.

5. <https://fr.wikidia.org/wiki/Peinture>.
6. <https://m.centre-hubevtive-auclert.fr>.
7. Dictionnaire de la langue française, WWW.Internaute.com Dictionnaire.

## **Annexes**

## Annexe 01 :

### Questionnaire destiné aux enseignants de cycle primaire :

Dans le cadre de notre travail de recherche intitulé « L'importance de l'image dans l'enseignement /apprentissage de FLE. Cas de 5.A. P » et dans le but de l'obtention du diplôme de Master en didactique du FLE, nous avons dressé ce questionnaire destiné à l'intention des enseignants du français au cycle primaire pour avoir des résultats fiables, nous vous prions de bien vouloir à participer à cette recherche en rependant au questionnaire suivant en mettant un (✓) dans la case appropriée.

Homme  Femme

L'âge : .....

L'expérience d'enseignements :

-Moins de 05 ans

-De 05 à 10 ans

-Plus de 10 ans

**Question N° 1 :** Selon vous, quelle place est donnée à l'image dans le programme scolaire de cinquième année primaire ?

Obligatoire

Nécessaire

Inutile

**Question N° 2 :** Employez-vous des images pédagogique en situation de classe de FLE ?

Jamais

Rarement

De temps en temps

Toujours

**Question N° 3 :** Pourquoi faites-vous référence à l'utilisation d'images dans la classe de FLE ?

Expliquer un concept

Aider les apprenants à mémoriser des faits linguistiques

Pour faciliter la compréhension des élèves

Réduire l'anxiété

**Question N° 4 :** Quelle image utilisez-vous en classe ?

Images recommandées dans le manuel.

Images que vous soumettez

Autres

**Question N° 5 :** Pensez-vous que l'exploitation d'images favorise l'expression orale chez les apprenants?

Oui

Non

**Question N° 6 :** Dans quelles activités employez-vous ce support pédagogique ?

-La lecture

L'oral

La comptine

L'exercice

**Question N° 7 :** Les images aident-elles à mémoriser de nouveaux mots en français ?

Oui

Non

**Question N° 8 :** les apprenants saisissent-ils mieux un texte lorsqu'il accompagné d'images ?

Illustré

Sans illustration

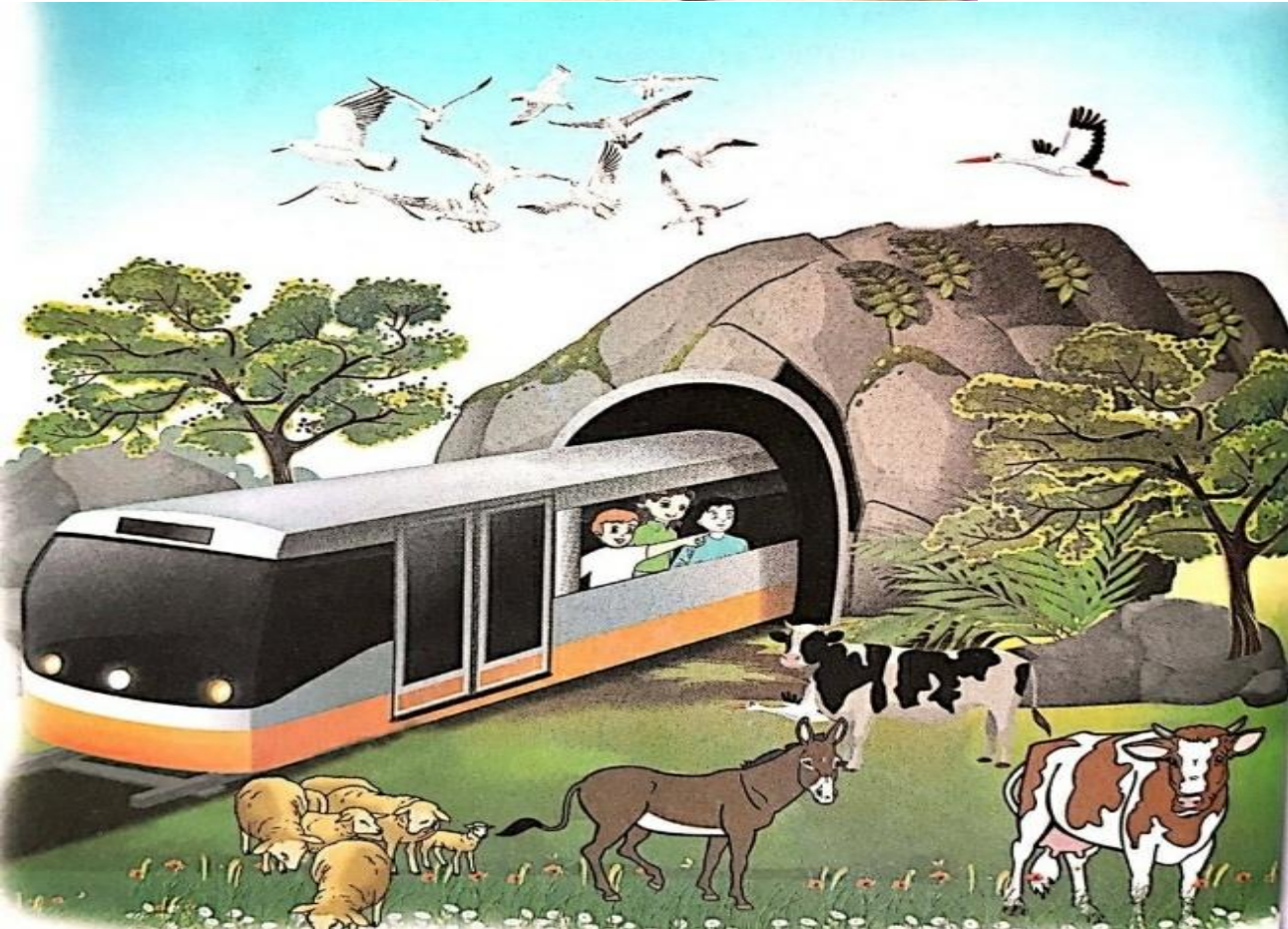
**Question N° 9 :** pensez-vous que les textes sans image sont compréhensible chez l'apprenant de 5.A.P?

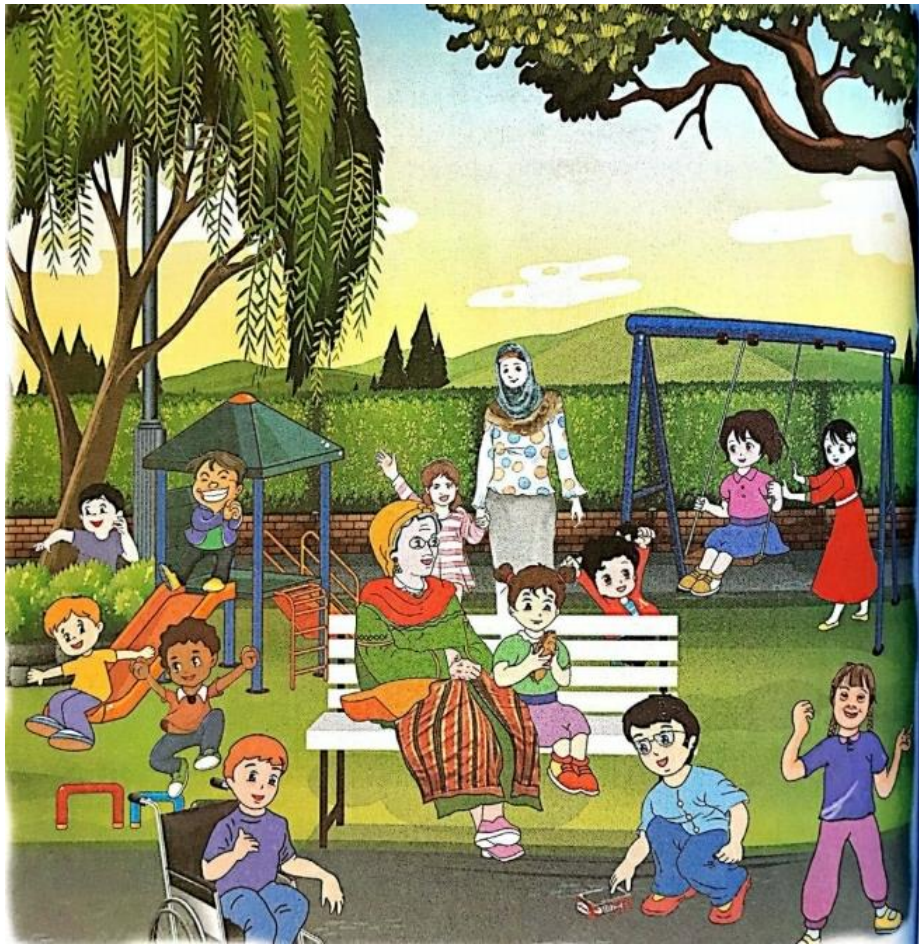
Oui

Non

Merci pour votre aide

Annexe 02 :





Après un tremblement de terre, il faut faire vite pour sauver les victimes ! Les soldats, les pompiers, les infirmiers et les médecins sont les sauveteurs. Ils organisent les secours. Les infirmiers soignent les blessés sous des tentes. Les pompiers cassent les murs avec un marteau-piqueur et une scie à métaux. Les pompiers ont des chiens secouristes. Ils passent partout. Ils sont entraînés pour trouver les blessés coincés sous les ruines.

Emmanuelle Figueras, *Les catastrophes naturelles*, Toulouse, Milan, 2017, p.30-31.



Chante la comptine avec tes camarades. 😊

### La petite étoile

Brille, brille petite étoile,  
dans la nuit qui se dévoile,  
tout là-haut au firmament.  
Tu scintilles comme un diamant.  
Brille, brille petite étoile,  
veille sur ce garçon qui dort en bas.



pharmacienne



Elle est

informaticienne



Elle est

gardienne de but



Elle est

préfères-tu ?



en bus



à pied



en voiture



à vélo



en taxi



en tramway



en métro



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

# Français

مدرسة الشيخ الطوالي  
www.onps.com



Circonscription Débila Français / Eloued





