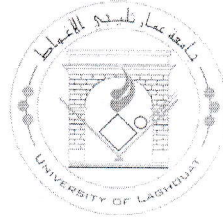


جامعة عمار ثليجي - الأغواط -

معهد علوم و تقنيات الأنشطة البدنية و الرياضية

قسم النشاطات البدنية و التربية الرياضية

السنة الأولى ماستر



المكتبي للأعمال التطبيقية



دروس مقياس التربية

العملية

المقياس: مدخل التدريب الرياضي الحديث

المستوى: السنة أولى ليسانس

القسم: النشاطات البدنية و التربية الرياضية

التخصص: النشاطات البدنية و التربية الرياضية

إسم و لقب المؤلف:

الدكتور خالد بن سالم

السنة الجامعية: 2022 / 2023

جامعة عمار ثليجي - الأغواط -

معهد علوم و تقنيات الأنشطة البدنية و الرياضية

قسم النشاطات البدنية و التربية الرياضية

السنة الأولى ماستر



أماي للأعمال التطبيقية

دروس مقياس التربية العملية

المقياس: التربية العملية

المستوى: السنة أولى ماستر

القسم: النشاطات البدنية و التربية الرياضية

التخصص: النشاطات البدنية و التربية الرياضية

إسم ولقب المؤلف

د. بن سالم خالد

السنة الجامعية: 2022 / 2023

قائمة المحتويات

I – درس التربية البدنية و الرياضية

- 01 1- تصميم التدريس
- 01 2- درس التربية البدنية والرياضية
- 01 1-2 مفهوم درس التربية البدنية و الرياضية
- 01 2-2 أهداف درس التربية البدنية والرياضية
- 02 3-2 أغراض الدرس
- 03 2- 4 أنماط درس التربية البدنية والرياضية
- 03 2- 5 شروط درس التربية البدنية والرياضية
- 04 2- 6 صفات درس التربية الرياضية الناجحة
- 05 2- 7 المراحل الأساسية لدرس التربية البدنية والرياضية في ظل المنهاج الجديد
- 06 3- تعريف الهدف
- 07 3- 1 مصادر اشتقاق الهدف
- 07 3- 2 مستويات الاهداف
- 08 3- 3 شروط صياغة الأهداف السلوكية
- 09 3- 4 مجالات الأهداف السلوكية
- 09 3- 5 تفسير مجالات الأهداف السلوكية
- 10 أولاً - المجال المعرفي
- 11 ثانياً - المجال النفسي حركي (المهاري)
- 12 ثالثاً - المجال الوجداني (العاطفي)

II- طرائق تدريس التربية البدنية و الرياضية

- 15 أولاً- الطريقة الكلية
- 15 ثانياً- الطريقة الجزئية
- 16 ثالثاً- الطريقة الكلية الجزئية
- 16 رابعاً- طريقة المحاولة و الخطأ

16	خامسا - طريقة حل المشكلات
17	سادسا - طريقة البرنامج
17	سابعا - عوامل نجاح طرق تدريس التربية البدنية و الرياضية

III - اساليب و مهارات تدريس التربية البدنية

21	(1) أنواع أساليب التدريس في التربية البدنية و الرياضية
21	أولاً- أساليب التدريس المباشرة أولاً: أساليب التدريس المباشرة
21	ثانياً- أساليب التدريس غير المباشرة
21	1- تعريف الاسلوب الامري
22	1-1 تطبيق الأسلوب الامري
24	1-2 مميزات الاسلوب الأمري
25	1-3 عيوب الأسلوب الأمري
25	2- الأسلوب التدريبي
26	1-2 تطبيق الأسلوب التدريبي
28	2-2 مرحلة التقويم
28	2-3 مميزات الأسلوب التدريبي
28	2-4 عيوب الأسلوب التدريبي
29	3- الأسلوب التبادلي
31	1-3 تطبيق الأسلوب التبادلي
33	2-3 مميزات الأسلوب التبادلي
33	3-3 عيوب الأسلوب التبادلي
34	4- أسلوب التضمين (الإحتواء)
35	4- 1 تطبيق أسلوب التضمين(الاحتواء)
36	4 - 2 مميزات أسلوب الاحتواء أو التضمين
37	4 - 3 عيوب هذا الأسلوب

- 37 5- اسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي)
- 37 6- اسلوب التطبيق بتوجيه الاقران (التبادلي)
- 37 7- اسلوب التطبيق الذاتي
- 38 8- اسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات
- 38 9- أسلوب التحقق الذاتي
- 39 (2) أهم مهارات التدريس
- 39 1- الاتصال
- 39 2- التواصل
- 39 3- التغذية الراجعة
- 40 4- إثارة التفكير
- 40 5- التعزيز

IV - منهاج التربية البدنية و الرياضية

- 43 (1) أهداف التربية البدنية والرياضية وإسهامها
- 44 (2) التربية البدنية والرياضية و تكاملية المواد
- 45 (3) هيكله المنهاج
- 52 (4) التدريس بالكفاءات
- 52 1- ماهية المقاربة بالكفاءات
- 52 2- مبادئ المقاربة
- 53 3- مقارنة المقاربات المعتمدة في النظام التربوي
- 55 4- مبادئ التكامل
- 57 5- خصائص المرحل التعليمية في الوسط المدرسي
- 58 6- أسس بناء و تطبيق وحدة تعلمية
- 59 7- أسس بناء وتطبيق وحدة تعليمية
- 62 8- مصفوفة كفاءات التعليم الثانوي

- 64 9- معالجة الكفاءات القاعدية
- 66 10- معالجة تعليمية للألعاب الفردية
- 70 11- معالجة تعليمية للألعاب الجماعية
- 71 12- أسس تشكيل الأفواج في حصة التربية البدنية و الرياضية
- 74 13- المسعى المنتهج
- 75 14- عناصر اكتساب الكفاءة خلال عملية الإنجاز
- 77 15- الوثائق البيداغوجية

V - منهجية التقويم

- 84 1- أساليب التقويم البيداغوجي وفق المقاربة بالكفاءات
- 84 (أ) أهمية التقويم من أهمية أداة الاختبار
- 85 (ب) موقع أداة الاختبار
- 90 IV - المراجع

I – درس التربية البدنية و الرياضية

1)تصميم التدريس

2)درس التربية البدنية والرياضية

3)الهدف درس التربية البدنية والرياضية

1- تصميم التدريس

يشمل التدريس في تصميمه جملة من العمليات أهمها:

✓ **عملية التخطيط** : وهي المرحلة التي تسبق التدريس، فيها يحدد المدرس الأهداف العملية

،مستوى مادة التدريس ، ويدرس خصائص الفئة التي يدرسها .

✓ **عملية التنفيذ** : وهي المرحلة التي يقوم بها المدرس بتنفيذ القرارات التي اتخذها خلال

العملية السابقة .

✓ **عملية التقويم** : هي القرارات التي تتخذ وتكون لها علاقة بعملية تقويم مستوى أداء

التلاميذ.

2- درس التربية البدنية والرياضية:

1-2 مفهوم درس التربية البدنية و الرياضية:

يعتبر(محمد الشحات) بان دروس التربية الرياضية تشكل حجر الزاوية في برنامج التربية

الرياضية بالمدرسة وهي وحدة المنهاج التي تحمل جميع صفاته وتظهر فيها خصائصه وصفاته

ومميزاته .

ويعرفه(محمد سعيد عزمي) :درس التربية البدنية و الرياضية هو الوحدة الصغيرة في البرنامج الدراسي

في التربية البدنية و الرياضية ،الذي يمثل اصغر جزء من المادة ويحمل كل خصائصها.

2-2 أهداف درس التربية البدنية والرياضية:

إن تكوين الشخصية الشاملة للفرد في المجتمع هدف تسعى إليه التربية و التعليم في كل

المجتمعات، و الهدف الرئيسي للتربية الرياضية هو المساهمة الفعالة للتنمية الشخصية المتكاملة و

المتزنة للفرد، و لدرس التربية البدنية و الرياضية دور فعال في تحقيق الهدف :إن كل درس من

دروس التربية البدنية و الرياضية هدف يعمل لتحقيقه، فهناك أهداف تعليمية للدرس و هي تتعلق بتعلم

المهارات الحركية و المعرفة للتلاميذ، و أهداف تربوية للدرس و هي تتعلق بتعلم النواحي الاجتماعية

الخلقية و الانفعالية والسلوكية للتلاميذ.

فلكل درس أهدافه الخاصة سواء كانت تعليمية او تربوية أو كلاهما معا، حيث أن النجاح في تحقيقها يعني المساهمة في تحقيق أهداف التربية البدنية والرياضية.

2-3 أغراض الدرس:

- ✓ **اللياقة البدنية:** والتي تشكل أساسا للتربية الفردية المؤهلة للاشتراك في الأنشطة البدنية المختلفة وأيضا التأهيل للحياة الكاملة وهي تعتمد في تطويرها وتنميتها علي مرحلة النمو للفرد وقدراته والتي تهتم ضمن ما تهتم علي إيجاد نغمة عضلية جيدة ومستوي عالي من الجهد الدوري التنفسي هذا بالإضافة إلي تنمية عناصر اللياقة البدنية المختلفة من قوة ،سرعة، رشاقة، مرونة تحمل.. الخ .
- ✓ **المهارات:** وتعتبر المهارات الحركية العنصر الرئيسي في التربية البدنية سواء كانت هذه الحركات أساسية لازمة كحياة الإنسان من مشي وجري ووثب، او كانت مهارات تتعلق بأدائه للأنشطة الرياضية المختلفة والتي يستمتع الشخص من خلالها بممارسة هذه الألعاب.
- ✓ **الأغراض النفسية:** ومن أمثلتها :

- زيادة دافعية التلاميذ نحو التدريب وممارسة الأنشطة اليومية.
- تنمية الميل للكفاح وعدم اليأس مهما كانت النتائج المبدئية.
- الاعتماد علي النفس وتحمل المسؤولية.
- ضبط الانفعالات.
- التنافس الشريف من اجل الفوز دون الإضرار بالمنافس.

✓ **الجوانب الاجتماعية :** ومن أمثلتها

- التعامل مع الآخرين .
- احترام مشاعر الآخرين .
- إكساب التلاميذ مهارات مفيدة لهم في حياتهم وفي أوقات فراغهم .
- إكساب التلاميذ أوصول ومبادئ التعامل مع الآخرين .
- تقديم خدمات تطوعية للمجتمع من خلال نشاط رياضي .
- التعود علي احترام القانون .

و هكذا في كل من هذه الأغراض يجب أن يحرص المعلم دائما علي أن يسأل نفسه وان يطور من طرق تدريسه لكي يحقق هذه الأغراض.

2- 4 أنماط درس التربية البدنية والرياضية:

تتكون أنماط درس ت ب ر كالتالي:

✓ دروس تهدف إلي اكتساب الصفات البدنية والوظيفية للتلاميذ وتطوير الأداء المهاري مع مراعاة قواعد التدريب والحمل والراحة ، لما يتناسب مع أداء التمرينات وقدرات التلاميذ.

✓ دروس تهدف إلي اكتساب المهارات الحركية وفيها يتم العمل علي تعليم التلاميذ المهارات الحركية للأنشطة الرياضية المختلفة للمنهاج.

✓ دروس تهدف إلي الجمع بين النمطين السابقين معا، اكتساب الصفات البدنية والمهارات الحركية.

✓ دروس تهدف إلي تحسين وتطوير والارتقاء بمستوى الأداء، فهي تجمع بين النمط الأول والثاني معا، للعمل علي تثبيت وإتقان المهارات الحركية والصفات البدنية لدي التلاميذ.

✓ دروس تهدف إلي قياس المستوي الذي وصل إليه التلاميذ و التقويم بهدف معرفة مدي تحقيق أهداف منهاج التربية البدنية والرياضية.

2 - 5- شروط درس التربية البدنية والرياضية:

حتي يكون درس التربية البدنية و الرياضية ناجحا ويحقق أهدافه لا بد من أن يتوفر فيه شروط

و صفات معينة تساعده علي تحقيق الأهداف و اهم هذه الشروط هي:

✓ يجب أن يكون لكل درس هدف معين يسعى المدرس للوصول إليه وان يدرك التلاميذ هذا الهدف بوضوح.

✓ مراعاة التدرج في تعليم المهارات الحركية والعقلية للتلاميذ من الأسهل إلي الأصعب والتي تتماشى مع قدرات واستعدادات التلاميذ.

مقياس التربية العملية أولى ماستر د.خالد بن سالم 2022 / 2023

✓ استمرارية في تعليم المهارات الحركية والعقلية في الدرس والربط بين التمرينات مع مراعاة التدرج في الصعوبة، فالدرس وحدة واحدة له بداية وله نهاية وأي اختلال فيه يفسده ويقلل من قيمته وأثره.

✓ يجب أن يحتوي درس التربية البدنية والرياضية علي مهارات حركية وتمرينات شاملة لجميع أجزاء الجسم و متشابهة في العدد والقوة ويهدف بناء الجسم منتظما ومنتزنا في نموه.

✓ يجب أن تتناسب أوجه نشاط درس التربية البدنية والرياضية، مع الزمن المخصص له فلا تكون أوجه النشاط اقل من الزمن فيؤدي إلي الملل او أكثر منه فتكون التمرينات روتينية ولا تحقق الفائدة.

✓ يجب أن يشمل درس التربية البدنية والرياضية علي عنصر التنوع والتغيير لجذب انتباه التلاميذ و تشويقهم وتعلقهم بدرس التربية البدنية والرياضية ويبعدهم علي الملل.

✓ يجب أن تتلاءم أوجه النشاط وطرق التدريس في درس التربية البدنية والرياضية مع أسس العلوم المتعلقة بالتربية البدنية والرياضية كأعلم النفس، علم الاجتماع والتشريح وعلم الحركة وغيرها.

✓ يجب أن يساعد درس التربية البدنية والرياضية علي تنمية القيم والمعايير الاجتماعية في نفوس التلاميذ.

✓ ملائمة حالة الجو فلا تكون قليلة في جو بارد او مجهدة في جو حار.

✓ مناسبة لمستوى التلاميذ والمرحلة العمرية لهم.

2-6- صفات درس التربية الرياضية الناجحة:

✓ أن يكون للدرس غرض خاص قريب يعتبر جزءا من الغرض الكبير الخاص بالمنهاج.

✓ أن يكون هذا الغرض واضحا لدي التلاميذ.

✓ أن يحتوي الدرس علي أوجه نشاط شيقة ومناسبة لسن التلاميذ بحيث يقبلون عليها بدون تردد.

✓ أن تكون أوجه النشاط مناسبة لحالة الجو بحيث لا تكون الحركات عنيفة و سريعة في جو حار و لا حركات بطيئة في جو شديد البرودة.

- ✓ إتاحة الفرصة لكل تلميذ الاشتراك في الحصة لأطول فترة ممكنة.
- ✓ إتاحة الفرصة للتلاميذ للتدريب علي القيادة و التبعية.
- ✓ إتاحة الفرصة للتلاميذ لأخذ فكرة عن المعارف والقوانين الخاصة بالنشاط المقدم في الدرس.
- ✓ أن يحتوي الدرس علي قدر كافي من المنافسة و التعاون.
- ✓ إن تكون أجزاء الدرس مرتبة و سلسلة.
- ✓ أن يهدف الدرس إلي بث التقاليد والقيم والمعايير الاجتماعية في نفوس التلاميذ مثل التعاون .

2-7- المراحل الأساسية لدرس التربية البدنية والرياضية في ظل المنهاج الجديد:

ينقسم درس التربية البدنية والرياضية إلي ثلاث مراحل وهي :

أ) المرحلة التمهيديّة:

- و تسمي أيضا (المرحلة الابتدائية، التمهيديّة، الجزء التحضيري..) ، و الغرض منها هو تهيئة التلاميذ من الناحية الوظيفية والنفسية للأداء و تهيئة مختلف أعضاء الجسم للعمل و تنقسم إلي:
- ✓ الأخذ باليد: تنظيم التلاميذ و مراقبتهم.
 - ✓ التسخين: و ينقسم الي نوعين:

- تحضير بدني عام: تهيئة الجهازين التنفسي والدوري للعمل وتسخين عام للمفاصل .
- تحضير بدني خاص: التركيز علي المجموعات العضلية المقصودة في النشاط وتسخينها جيدا وفقا للأهداف المسطرة ، هدفه التمهيد للدخول في الهدف الرئيسي للحصة .
- يجب أن لا تتجاوز مدة هذه المرحلة من 15 إلي 20 د

ب) المرحلة الرئيسية:

تعتبر هذه المرحلة الركن الأساسي لدرس التربية البدنية والرياضية في جميع المراحل التعليمية، لذا نجد أساتذة التربية البدنية والرياضية يعطون أهمية كبيرة لهذه المرحلة، وتنقسم إلي غرضين هامين وهما :

*الغرض التعليمي: أن تعليم المهارات الحركية يتطلب من الأستاذ أن يكون ملماً بطرق التعلم

المختلفة، ويتميز بكفاءة عالية، والقدرة على اختيار الطريقة المناسبة، واستثمار الأدوات والوسائل المتاحة له والتي تلعب دوراً مهماً في استيعاب التلاميذ المهارات الحركية المراد تعلمها

*الغرض التطبيقي: تتميز هذه المرحلة بتطبيق المواقف التعليمية بصورة عملية سواء في

الألعاب الفردية الجماعية، وتتميز عموماً بالتنافس بين الفرق صغيرة لتطبيق المهارة المكتسبة سواء عن طريق المباريات أو المواقف التدريبية واللعب موجهة، بإتباع قواعد قانونية معروفة.

(ت) المرحلة الختامية :

وتتميز هذه المرحلة بإجراء تمارين هادفة لرجوع بالأجهزة الجسمية إلى حالتها الطبيعية، ويستغلها الأستاذ للإجابة عن الاستفسارات التلاميذ المرتبطة بالنشاط الذي تم تطبيقه أثناء الدرس، ويقدم بعض التوصيات والإرشادات المرتبة بالصحة العامة والبيئة والقيم والمعايير الاجتماعية.

3 - تعريف الهدف:

لقد ظهرت عدة تعريفات أكثر وضوحاً و تحديداً لمعنى الهدف ضمن مجالات العلوم التربوية و من هذه التعاريف ما يلي:

يعرفه بنجامين بلوم و زملاؤه (Bloom-b) بأنه " محاولة من قبل المعلم أو اخصائي المنهج للبحث عن التغييرات الحاصلة للمتعلم".

ويعرفه (روبيرت جانييه) بأنه تعبير للناتج التعليمي الحادث في ضوء أداء المتعلم المتضمن مواصفات الموقف الذي يمكن ملاحظته فيه ويعرفه تكمان بأنه نتاج مقصود ينبغي تحديده بطريقة ما تمكن من تحقيقه.

مما سبق يمكن تعريف الهدف على أنه: تلك العبارات المصاغة بشكل يصف تغيراً في سلوك المتعلم بحيث يظهره في موقف تعليمي أو مواقف تعليمية لاحقة.

فالعبارات و الجمل التي تصف التغييرات أو النواتج المرتقبة و المتوقع حدوثها في المتعلمين تسمى أهدافاً؛ فالهدف هو تعبير عن مخرجات التعليم أو غاية العملية التعليمية.

و قد ذكر التربويون وظائف عديدة للأهداف منها:

- * تسهيل اختيار محتوى المادة الدراسية.
- * تسهيل اختيار طريقة التدريس المناسبة.
- * تسهيل اختيار أساليب التقويم المناسبة.
- * تحفز الطلاب على التعلم لأنها تعمل كدافع للسلوك.
- * تساعد الأهداف المعلم على تحليل العملية التعليمية.
- * تعمل الأهداف كدليل أو مرشد للمعلم ، فيهتم بالجوانب التي تستحق الاهتمام.

3-1- مصادر اشتقاق الهدف:

تشتق الاهداف من عدة مصادر وكل مصدر له اهمية ووزنه في عملية اشتقاق الاهداف وتلك المصادر هي:

فلسفة المجتمع وحاجاته - فلسفة التربية - طبيعة المتعلم - المتخصصون في المادة الدراسية

3-2- مستويات الاهداف:

✓ الأهداف التربوية: مستويات مختلفة، فهناك الأهداف العامة وهي : الأهداف التي تهتم بمخرجات التعليم على المدى البعيد.

✓ الاهداف التعليمية: يشار الى الاهداف في هذا المستوى احيانا بالاهداف الخاصة حيث انها ترتبط بمقرر دراسي او وحدة دراسية وهي اهداف قصيرة الامد تحدد بدقة وتوضح ما يجب ان يتعلمه المتعلم من دراسة مقرر معين او القيام بنشاط معين.

✓ الأهداف التدريسية: الخاصة التي تهتم بمخرجات التعليم على المدى القصير ، وتصاغ باكثر دقة وتحديد وترتبط بالمدركات و التعميمات المراد تعليمها فهي تعبر عن وصف للسلوك الدال على تعلم هذه المدركات و يشار الى اهداف التدريس بانها ادلة التعلم.

و تتطلب هذا المستوى تحديد نتائج او ادلة التعلم بدقة ولا شك اننا لكي تحكم على التلميذ بانه قد تعلم فلا بد من ملاحظة سلوكه الظاهر و ادائه لذلك يجب ان تتضمن صياغة الهدف التدريسي:

مقياس التربية العملية أولى ماستر د.خالد بن سالم 2023 / 2022

- تحديد الاداء الذي يسعى المدرس الى احداثه في التلميذ ليبدل على حدوث التعلم ولا بد ان يكون هذا الاداء ظاهرا يمكن ملاحظته و الحكم عليه.

- وصف الشروط الهامة التي يتوقع حدوث هذا الاداء فيها.

- وصف او تحديد مستوى التمكن الذي يجب ان يصل اليه التلميذ في هذا الاداء و الذي يقبل او يرفض اداء التلميذ وفقا له.

و يعتبر صياغة الأهداف السلوكية من أبرز المشكلات التي تواجه كثير من المعلمين مع أنهم في حاجة ماسة إليها عند تحضير الدروس فما معنى الهدف السلوكي ؟ و كيف يمكن صياغته ؟.

✓ **الهدف السلوكي:** هو أصغر ناتج تعليمي سلوكي (لفظي أو غير لفظي) متوقع حدوثه لعملية التعلم و يمكن قياسه.

و يتكون الهدف السلوكي من:

أن + فعل سلوكي + المتعلم + المصطلح العلمي + الحد الأدنى من الأداء + ظروف تحقيق الهدف

مثال : أن / يؤدي / المتعلم / مهارات التسديد / بإتقان / من خلال التطبيق العملي

يتوقع من الطالب أن:

- يحدد الاتجاه.

- يؤدي مهارات التسديد.

3-3 - شروط صياغة الأهداف السلوكية:

✓ **الوضوح و التحديد:**

فالمعلم يحدد بالضبط ما الذي يريده من طلابه ، فلا يصح أن يضع هدفاً عاماً أو مبهماً لا يسهل قياسه.

✓ **إمكانية القياس أثناء الدرس:**

فلا بد من قياس مدى تحقق الهدف في زمن محدد مثال / أن يعدد المتعلم الخطوات التسديد.

فيناقش المعلم الطلاب ويسألهم عن هذه الخطوات.

✓ البساطة و عدم التعقيد:

بمعنى أن تقتصر صياغة الهدف السلوكي على جانب واحد، فمن التعقيد و عدم البساطة:
مثال: أن يعدد المتعلم مزايا الرياضة و يقارنها مع غيرها.

و الصواب يتوقع من المتعلم أن:

- يعدد مزايا الرياضة.

- يقارن بين الرياضة و غيرها.

✓ عدم التداخل بين الأهداف السلوكية:

فقد يكتب المعلم هدفاً سلوكياً صحيحاً ثم يضيف هدفاً سلوكياً آخر صحيحاً، و لكن عند التدقيق
يكشف أن أحدها يحتوي على الآخر.

• أن يقارن المتعلم بين نظام المهارة في كرة السلة و غيره من الأنظمة.

3-4- مجالات الأهداف السلوكية:

يعتبر تصنيف " بلوم" للأهداف السلوكية من أشهر التصنيفات المعروفة، و قد صنفها إلى المجالات
الثلاثة التالية:

(أ) المجال الإدراكي أو العقلي أو المعرفي : ويشمل الأهداف التي تتناول وتذكر المعرفة

وإدراكها وتطوير القدرات والمهارات الذهنية.

(ب) المجال الوجداني أو العاطفي أو الانفعالي: ويشمل الأهداف التي تصف التغيرات في

الاهتمامات والموقف والاتجاهات والقيم وتنمية التقدير والتكيف.

(ت) المجال النفس حركي أو مجال المهارات: ويمثل الأهداف التي تركز على إحدى المهارات

العضلية أو الحركية أو التي تتطلب معالجة بارعة لبعض المواد أو الأشياء أو بعض

الأعمال التي تتطلب تنسيقاً عصبياً عضلياً.

3-5 - تفسير مجالات الأهداف السلوكية:

قدم بلوم و زملاؤه تصنيفاً للأهداف التعليمية السلوكية في مجالات ثلاثة هي كمايلي:

أولاً : المجال المعرفي:

طور بلوم وزملاؤه عام ١٩٥٦ م تصنيفاً للأهداف في المجال المعرفي ، والتصنيف عبارة عن ترتيب لمستويات السلوك (التعلم أو الأداء) في تسلسل تصاعدي من المستوى الأدنى إلى المستوى الأعلى . ويحتوي المجال المعرفي على ستة مستويات تبدأ بالقدرات العقلية البسيطة وتنتهي بالمستويات الأكثر تعقيداً وفيما يلي:

مستويات المجال المعرفي وتعريف كل مستوى :

1 - المعرفة:

و هي القدرة على تذكر واسترجاع وتكرار المعلومات دون تغيير يذكر و يتضمن هذا المستوى الجوانب المعرفية التالية:

- معرفة الحقائق المحددة. مثل معرفة أحداث محددة، تواريخ معينة، أشخاص خصائص
- معرفة المصطلحات الفنية، مثل معرفة مدلولات الرموز اللفظية وغير اللفظية.
- معرفة الاصطلاحات، مثل معرفة الاصطلاحات المتعارف عليها للتعامل مع الظواهر أو المعارف .
- معرفة الاتجاهات والتسلسلات، مثل معرفة الاتجاهات في السنوات الأخيرة نحو الممارسة الرياضية.
- معرفة التصنيفات و الفئات.
- معرفة المعايير.
- معرفة المنهجية أو طرائق البحث.
- معرفة العموميات و المجردات، مثل معرفة المبادئ والتعميمات و معرفة النظريات والتراكيب المجردة.

2 - الفهم: و هو القدرة على تفسير أو إعادة صياغة المعلومات التي حصلها الطالب في مستوى المعرفة بلغته الخاصة، و الفهم في هذا المستوى يشمل الترجمة والتفسير و الاستنتاج.

3 - التطبيق: و هو القدرة على استخدام أو تطبيق المعلومات و النظريات و المبادئ و القوانين في موقف جديد.

4 - التحليل : و هي القدرة على تجزئة أو تحليل المعلومات أو المعرفة المعقدة إلى اجزائها التي تتكون منها و التعرف على العلاقة بين الأجزاء، و تتضمن القدرة على التحليل 03 مستويات: تحليل العناصر، تحليل العلاقات، تحليل المبادئ التنظيمية.

5 - التركيب: و هو القدرة على جمع عناصر أو أجزاء لتكوين كل متكامل أو نمط أو تركيب غير موجود أصلاً؛ و تتضمن القدرة على التركيب ثلاثة مستويات : إنتاج وسيلة اتصال فريدة ، إنتاج خطة أو مجموعة مقترحة من العمليات، اشتقاق مجموعة من العلاقات المجردة.

6 - التقويم: وهو يعني القدرة على إصدار أحكام حول قيمة الأفكار أو الأعمال وفق معايير أو محكات معينة؛ و يتضمن التقويم مستويين هما : - الحكم في ضوء معيار ذاتي - الحكم في ضوء معايير خارجية.

ثانياً : المجال النفسي حركي (المهاري):

و يشير هذا المجال إلى المهارات التي تتطلب التنسيق بين عضلات الجسم كما في الأنشطة الرياضية للقيام بأداء معين؛ و في هذا المجال لا يوجد تصنيف متفق عليه بشكل واسع كما هو الحال في تصنيف الأهداف المعرفية. و يتكون هذا المجال من المستويات التالية :

1 - الاستقبال: وهو يتضمن عملية الإدراك الحسي والإحساس العضوي التي تؤدي إلى النشاط الحركي .

2 - التهيئة: وهو الاستعداد والتهيئة الفعلية لأداء سلوك معين .

3 - الاستجابة الموجهة: ويتصل هذا المستوى بالتقليد والمحاولة والخطأ في ضوء معيار أو حكم أو محك معين.

4 - الاستجابة الميكانيكية: وهو مستوى خاص بالأداء بعد تعلم المهارة بثقة و براعة.

5 - الاستجابة المركبة: وهو يتضمن الأداء للمهارات المركبة بدقة و سرعة.

6 - التكيف: وهو مستوى خاص بالمهارات التي يطورها الفرد ويقدم نماذج مختلفة لها تبعاً للموقف الذي يواجهه.

7 - التنظيم والابتكار: وهو مستوى يرتبط بعملية الإبداع والتنظيم والتطوير لمهارات حركية جديدة.

ثالثاً: المجال الوجداني (العاطفي):

و يحتوي هذا المجال على الأهداف المتعلقة بالاتجاهات والعواطف والقيم كالتقدير والاحترام و

التعاون، أي أن الأهداف في هذا المجال تعتمد على العواطف و الانفعالات. و قد صنف ديفيد

كراثول و زملاءه عام ١٩٦٤ م التعلم الوجداني في خمسة مستويات هي:

1 - الاستقبال: و هو توجيه الانتباه لحدث أو نشاط ما . ويتضمن المستويات التالية : - الوعي أو

الاطلاع - الرغبة في التلقي - الانتباه المراقب.

2 - الاستجابة: وهي تجاوز التلميذ درجة الانتباه إلى درجة المشاركة بشكل من أشكال المشاركة.

وهو يتضمن المستويات التالية: الإذعان في الاستجابة - الرغبة في الاستجابة - الارتياح للاستجابة

3 - إعطاء قيمة: (التقييم) و هي القيمة التي يعطيها الفرد لشيء معين أو ظاهرة أو سلوك معين،

و يتصف السلوك هنا بقدر من الثبات و الاستقرار بعد اكتساب الفرد أحد الاعتقادات أو الاتجاهات.

و يتضمن المستويات التالية:

- تقبل قيمة معينة - تفضيل قيمة معينة - الاقتناع - (الالتزام) بقيمة معينة

4 - التنظيم: و هو عند مواجهة مواقف أو حالات تلائمها أكثر من قيمة، ينظم الفرد هذه القيم و

يقرر العلاقات التبادلية بينها و يقبل أحدها أو بعضها كقيمة أكثر أهمية. و هو يتضمن المستويات

التالية: إعطاء تصور مفاهيمي للقيمة - ترتيب أو تنظيم نظام القيمة.

- تطوير نظام من القيم: و هو عبارة عن تطوير الفرد لنظام من القيم يوجه سلوكه بثبات وتناسق

مع تلك القيم التي يقبلها و تصبح جزءاً من شخصيته و هو يتضمن المستويات التالية:

إعطاء تصور مفاهيمي للقيمة

- ترتيب نظام القيم.

II- طرائق تدريس التربية البدنية و الرياضية

أولاً- الطريقة الكلية

ثانياً- الطريقة الجزئية

ثالثاً- الطريقة الكلية الجزئية

رابعاً- طريقة المحاولة و الخطأ

خامساً- طريقة حل المشكلات

سادساً- طريقة البرنامج

سابعاً- عوامل نجاح طرق تدريس التربية البدنية و الرياضية

من المعروف أنه لا توجد طريقة مثالية في التدريس يمكن أن تكون صالحة لكل العمليات التعليمية ولكل المواد الدراسية و خاصة في حصة التربية البدنية و الرياضية ولهذا فالأستاذ لا يمكن أن يتقيد بطريقة واحدة بل عليه أن ينوع، فهو حر في اختيار ما يناسب أهداف حصته وفي مايلي سنذكر أهم الطرق لتدريس التربية البدنية والرياضية.

أولاً: الطريقة الكلية:

من خلال هذه الطريقة يتم تعليم التلاميذ المهارة الحركية ككل دون تقسيم الحركة إلى أجزاء.

1. مميزات الطريقة الكلية:

- تعتبر أكثر فائدة في المراحل الأولى للتعلم.
- تستخدم في تدريس المهارة الحركية التي لا يمكن تجزئتها والتي تمثل وحدة متكاملة.
- تسهم في خلق أسس تذكر المهارات الحركية.
- تعتبر أفضل في التدريس كلما زاد وسن المتعلم.
- تعتبر طريقة شيقة بالنسبة للتلاميذ .
- تناسب كثرة عدد التلاميذ في الفصل.
- تناسب الحركات المهارية البسيطة و غير البسيطة.

2. عيوب الطريقة الكلية:

- لا تقابل الفروق الفردية بين الطلاب .

- هناك بعض المهارات الحركية التي يصعب تعلمها

ثانياً: الطريقة الجزئية:

هذه الطريقة تعتبر من الطرق الهامة في تعليم المهارات الحركية وفيها تقسم الحركة إلى أجزاء ويقوم المدرس بتعليم كل جزء قائم بذاته وعندما يتأكد المدرس من إتقان هذا الجزء ينتقل إلى جزء آخر في الحركة وهكذا حتى ينتهي من كل الأجزاء ويقوم بعد ذلك بجمع تلك الأجزاء بعضها البعض.

✓ مميزات الطريقة الجزئية:

- يفضل استخدامها عند تعليم المهارات الحركية المركبة.
- تساعد على إتقان أجزاء الحركة.
- تساعد على فهم كل جزء من الحركة.
- تستخدم إذا كان عدد التلاميذ بالفصل قليلا.
- تراعي الفوارق الفردية بين التلاميذ.

ثالثا: الطريقة الكلية الجزئية:

و فيها تؤدي المهارة الحركية ككل ثم تختار الأجزاء الصعبة من المهارة الحركية و يتم التدريب عليها و تكرارها و بعد إتقانها يقوم المتعلم بأداء الحركة ككل مرة أخرى و التدريب عليها باستمرار و يطلق على هذه الطريقة الكلية - الجزئية و باستخدام هذه الطريقة في تعليم المهارات الحركية يمكن الاستفادة من مميزات كل من الطريقة الكلية و الطريقة الجزئية و كذلك يمكن تلافي العيوب في كل منها.

رابعا: طريقة المحاولة و الخطأ:

تلك الطريقة من الطرق الهامة التي تستخدم في مجال تعليم المهارات الحركية في التربية الرياضية و تتلخص هذه الطريقة في أن المتعلم يقوم بأداء الحركة و يمر بمراحل الفشل والنجاح أثناء أداء تلك الحركة و من خلال المحاولات يحاول المتعلم عزل الحركات و النجاح أثناء أداء تلك الحركة و من خلال المحاولات يحاول المتعلم عزل الحركات الخاطئة أو الزائدة والبقاء على الحركات الصحيحة التي يقوم بتكرارها حتى يصل إلى أداء الحركة بصورة جيدة.

خامسا: طريقة حل المشكلات:

تتطلب هذه الطريقة في التدريس من المدرس أن يقوم بتنظيم المعلومات و الخبرات التي ينبغي ان يزود بها تلامذته حول مشكلات تتصل بحياتهم وحاجاتهم و يطلب منهم العمل على بحث تلك المشكلات و حلها ويعتمد التلميذ تمام الاعتماد على نفسه و على جهوده للتغلب على المشكلات التي يعرضها المدرس و في نفس الوقت يشعر بمدى المشكلة التي تواجهه و يحس بضرورة التغلب

مقياس التربية العملية أولى ماستر د.خالد بن سالم 2022 / 2023

عليها لأنها تمسه من قريب وبذلك يكون في موقف ايجابي امام هذه المشكلة. و لذا ينبغي على المدرس أن يعمل على إتاحة الفرص لتلامذته لتحديد المشكلة و رسم الخطط و التفكير في حلها. و يتضمن أسلوب حل المشكلات في درس التربية الرياضية قيام مدرس التربية الرياضية بإعداد مشكلة أو مواقف في خطوات سير تعليم مهارة حركية لتحل عن طريق التلميذ الذي يجد نفسه مدفوعاً من تلقائه إلى حلها والتفكير فيها من خلال التجربة اثناء الدرس وتختلف درجة تعقيد المشكلة التي يعرضها مدرس التربية الرياضية على التلاميذ تبعاً لأغراض البرنامج و مستوى نضج وخبرة التلاميذ السابقة.

سادساً: طريقة البرنامج:

يعتبر أسلوب البرمجة أحدث الأساليب التكنولوجية الحديثة في مجال التعليم و قد اهتمت التربية الرياضية بالتعليم المبرمج حيث يعتبر طريقة من طرق التدريس الفردي التي يمكن الاستفادة منها في تعليم المهارات الحركية المختلفة ما يساعد على توفير وقت و يقل جهد المدرس اثناء شرح هذه المهارات في دروس التربية الرياضية كما يساعد على تقدم التلاميذ بأنفسهم دون حاجة مستمرة لمدرس التربية الرياضية.

و التعليم المبرمج نوع من أنواع التعليم الذاتي و هو برنامج يقوم المدرس بإعداده بأسلوب خاص و يتم عرضه من خلال كتاب مبرمج يتألف من مجموعة من الأطر و يتكون كل إطار من خطوات صغيرة تبدأ من الأعمال البسيطة السهلة و تتدرج في صعوبتها بعد ذلك و من خلال معرفة التلميذ للأخطاء التي يقع فيها يستطيع أن يقوم بتصحيحها مما يعزز بالتالي استجابته الصحيحة و على ذلك فإن كل إطار يتضمن مثيراً واستجابة و تعزيزاً.

سابعاً: عوامل نجاح طرق تدريس التربية البدنية و الرياضية:

و على الرغم من تعدد طرائق التدريس و اختلاف انواعها و أساليبها فان نجاح أية طريقة من هذه الطرائق في تحقيق أهدافها يتوقف على عدة أمور هي:

1. أن يكون المعلم مدركاً للأهداف التي يسعى إليها والى تحقيقها من خلال الطريقة.

2. ان يستوعب المعلم لخب ا رت طلبته ومستوياتهم وما بينهم من فروق فردية.

3. على المعلم إن يلم بطبيعة المادة التي يقوم بتدريسها.
 4. أن يكون مدركاً للعلاقة بين الطريقة وبين ما يمكن تنفيذه من نشاط فالطريقة تحتاج إلى إمكانات ووسائل.
 5. أن يفهم المعلم مختلف مصادر التعلم التي تستخدم في التعليم ليتمكن من اختيار الطريقة.
 6. أن تستثير الطريقة دوافع الطلبة للعمل وتولد لديهم الاهتمام لبذل الجهد وتحقيق الهدف.
 7. أن تساعد الطريقة على تقويم أنفسهم بأنفسهم ود ا رسة النتائج التي وصلوا إليها لان معرفة المستوى تحدد نقاط القوة والضعف لرفع مستوى التعلم.
- و عليه فإن الطريقة تُعد ركنا من أهم أركان العملية التعليمية و يصفها (كلباترك) سياق من سياقات التربية و التعليم مكملة للمنهج في إخراج درس التربية الرياضية.

III – اساليب و مهارات تدريس التربية البدنية

(1) أنواع أساليب التدريس في التربية البدنية و الرياضية

أولاً- أساليب التدريس المباشرة أولاً: أساليب التدريس المباشرة

ثانياً- أساليب التدريس غير المباشرة

1- تعريف الاسلوب الامري

2- الأسلوب التدريبي

3- الأسلوب التبادلي

4- أسلوب التضمين (الإحتواء)

5- اسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي)

6- اسلوب التطبيق بتوجيه الاقران (التبادلي)

7- اسلوب التطبيق الذاتي

8- اسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات

9- أسلوب التحقق الذاتي

(2) أهم مهارات التدريس

1-الاتصال

2-التواصل

3-التغذية الراجعة

4-إثارة التفكير

5-التعزيز

مقدمة:

إن التدريس يجب أن يهتم بكل الأمور، حتى يستطيع تحقيق الأهداف التربوية، و يجب أن لا يكون المعلم مجرد ناقل للمعرفة، بل يكون مدير للعملية التعليمية ومشاركا في إخراجها وفقا لقدرات التلاميذ وخصائصهم ، يقول جيمس ا رسل: " ينتقل دور المعلم من مجرد نقل المعرفة إلى التلاميذ إلى أن يدير مواقف التعليم والتعلم، ولا يزل نقل المعرفة من المعلمين في الوقت الحاضر يعتمدون في نقل المعلومات إلى تلاميذهم على الطريقة(العروض اللفظية)، ويخطئ هؤلاء المعلمون عندما يفترضون أن مجرد العرض اللفظي للمعلومات سوف يعقبه بصورة آلية تعلم جانب التلميذ 2 .ولهذا كان لابد في مجال التدريس وخاصة في التربية البدنية والرياضية في البحث عن مخرج جديد وموقف آخر يفني بالعرض، تحقق من خلاله الأهداف التربوية الجديدة والمتجددة، فظهرت فكرة أساليب التدريس الحديثة لموسكا موستن حيث يقول: " إن ولادة مجموعة الأساليب في التربية البدنية قد جلبت معها الابتهاج والضيق لأي أري أو فكرة جديدة تتحدى ما هو موجود من المعارف ووجهات النظر، ومع ذلك فإن مجموعة الأساليب قد اتسع مداها عبر السنين من حيث مداركها النظرية للعملية التدريسية وتطبيقاتها العلمية " ، ولذا فإن أساليب التدريس الحديثة أخذت أهميتها من تصورها لعلاقة جديدة في التدريس الحديث أخذت أهميتها من تصورها لعلاقة جديدة في التدريس بين المعلم والمتعلم والهدف، حيث إنها أخضعت هذه العلاقة إلى التدقيق والتفحص من قبل المتعلمين في المجال الواقعي في المدارس ويضيف أيضا: " إن بدايتها في التربية البدنية كان قد وضع الخطوة الأولى في تكوينها كنظرية محتملة في التدريس وترتكز مجموعة الأساليب في كونها عبارة عن نظرية في العلاقات بين المعلم والتلميذ والواجبات التي يقومون بها وتأثيرها على تطور التلميذ، إنها تركيز على ما يحدث للأشخاص خلال عملية التدريس والتعلم، وبالتالي أصبح الأسلوب للأشخاص خلال عملية التدريس والتعلم، وبالتالي أصبح الأسلوب هو الذي يحدد نوع السلوك الذي يمكن أن يسلكه المعلم مع تلاميذه وهذا يؤثر على شخصية التلميذ ويساهم في بنائها بشكل كبير حتى يستعد لمواجهة المستقبل

مقياس التربية العملية أولى ماستر د.خالد بن سالم 2022 / 2023

وأساليب التدريس الحديثة لموسكا مستون أعطت بناءا جديدا في التعامل مع التلاميذ بما يساهم في بناء شخصيتهم ويقويها في المستقبل من جميع النواحي فيتحول المتعلم من كونه إنسانا خاضعا لسيطرة المعلم في التفكير ولعمل إلى إنسان مستقل في تجديد الأهداف، قادر على بلوغها بشكل فردي، وهذا يمثل دورا كبيرا في التدريس بعمل المعلم والمتعلم من العمل المؤلف الذي اعتادوا عليه إلى مجال جديد والمرتكز على واعطاء الأوامر من المعلم وتلقي المعرفة إلى التلميذ، والى مجال جديد وغير مؤلف بالنسبة إلى لطرفين في إعطاء المعرفة وتوصيلها إلى التلميذ، ومن خلال هذا، يتضح لنا أهمية أساليب التدريس في كونها صنعت لنا جوا جديدا في العملية التربوية يكون أساسها الاعتماد على العلاقة الموجودة بين الأطراف الثلاثة المعلم والمتعلم والهدف، ودور القرارات في مرحلة ما قبل التدريس(التخطيط)، مرحلة الدرس(الأداء)، وكذلك في مرحلة ما بعد الدرس(التقويم) "

1) أنواع أساليب التدريس في التربية البدنية و الرياضية:

هناك نوعان من أساليب التدريس هما الأساليب المباشرة المعتمدة على المعلم، والأساليب غير المباشرة المعتمدة على الطالب والمعلم معا، ويندرج تحت هذين النوعين جميع أساليب التدريس المستخدمة في تدريس التربية الرياضية:

أولاً: أساليب التدريس المباشرة:

وهي التي تتمحور حول المدرس واستخدام سلطته داخل الصف من خلال فرض شخصيته المطلقة وأفكاره وسيطرته على الطلبة والحصة ككل، فهو يشرح المهارة والطلبة يؤدونها ثم يقوم بتقويمهم.

ثانياً: أساليب التدريس غير المباشرة:

وهي التي تتمحور حول الطالب ومشاركته في العملية التعليمية تحت اشراف المعلم، حيث يبدي الطالب آراءه وأفكاره ويشارك في المشاكل التربوية ووضع الحلول المناسبة له.

1- تعريف الاسلوب الامري:

وهو أول أسلوب من أن أساليب موسكا موسكن للتدريس وتعتمد بنية هذا الأسلوب على الأوامر فحسب حيث يدفع المعلم طلابه الى ما يراه مناسب فالمعلم يلعب الدور الاساسي في التدريس حيث

مقياس التربية العملية أولى ماستر د.خالد بن سالم 2023 / 2022

ان أي حركة او عمل يقوم به الطالب يجب ان تسبقه اشارة الامر من المعلم و يتخذ المعلم في هذا الاسلوب جميع القرارات الثلاثة: التخطيط، التقيد، التقويم.

و تكون عملية التدريس مباشرة بين الأمر والإنجاز، حيث أن التلميذ يعمل ضمن نموذج

معمول له من قبل المعلم، والصيغة الغالبة على هذا الأسلوب ينبغي أن تكون وفق التصور الآتي:

- الإنجاز الجيد والذي يأتي بعد الأمر، يكون المعلم مستم ا ر بإعطاء الإيقاع أو الوزن

لضمان استم ا ر مفعول الأوامر والأداء الصحيح من قبل التلاميذ .

- إن أغلب قرارات المعلم لا تناقش، الجانب الإبداعي يقرره المعلم و لا علاقة للتلميذ به.

و لهذا، فإن هذا الأسلوب مرتبط بالعلاقة الآنية بين المعلم والمتعلم، " فجوهر الأسلوب الأمري هي

العلاقة المباشرة والآنية بين الحافز الصادر من المعلم والإجابة الصادرة من المتعلم، فالحافز هو

الإشارة الأمرية من قل المعلم والتي تسبق أي إنجاز حركي من قبل التلميذ، و كل حركة يقوم بها

التلميذ تأتي تبع للعرض أو لنموذج المقدم من قبل المعلم "

و يجب على المدرس أن يراعى بعض الجوانب المهمة في الأسلوب الأمري عند تطبيقه على التلاميذ

ملخصة في النقاط التالية:

- يجب أن يدرك المعلم الطبيعة الحساسة للأسلوب الأمري، بأن العلاقة التي تنشأ نتيجة قيام

الشخص الواحد باتخاذ جميع القرارات بالنسبة للآخرين تجعل من الواجب الأخذ بنظر الاختبار حالة

التلاميذ النفسية والعاطفية، والقابلية للاستجابة، وكذلك طبيعة وغرض المهارة أو الواجب الحركي.

- من أجل الحصول على أقصى قدر من الفائدة من هذا الأسلوب الربط بين عدد من

الأبعاد عند أداء أسلوب أمري، و بعض من هذه الأبعاد هي:

اختيار موضوع الدرس - الوقت المخصص لأداء المهارة - الإجراءات التنظيمية والإدارية - التغذية

العكسية المناسبة - العلاقة المؤثرة مع التلميذ.

1-1- تطبيق الأسلوب الامري:

في الأسلوب الامري يقوم المعلم باتخاذ جميع القرارات، بينما يقوم التلميذ بالإستجابة لكل قرار

منها. وخلال وحدة التدريس هذه، تستمر حالة الإنسجام بين سلوك التدريس في كل مرحلة يتم القيام

بها، حيث يقوم المعلم بإعطاء إشارة الأمر لكل حركة من حركات و يقوم التلميذ بأدائها تبعاً لذلك " يحتاج المعلم الذي يرغب باستخدام هذا الأسلوب إلى الإلمام و الإطلاع التام على تكوين أو بنية عملية إتخاذ القرار و مجموعة القرارات و تسلسلها، و العلاقات الممكنة بين الإشارات الامرية و الإستجابات المتوقعة وملائمة المهارة، وقابلية التلاميذ " إن تطبيق أي أسلوب يجب أن يمر على مراحل ثلاث.

❖ مرحلة ما قبل التدريس(التهيؤ):

إن الغرض من القرارات لتي تتخذ في مرحلة ما قبل الدر هو التخطيط لعملية التفاعل بين المعلم والتلميذ إن دور المعلم هو إتخاذ القرارات حول الفقا رت التي تم تحديدها(مراحل) ولهذا : يقول موسكا .م. وسارة . أ. : على المدرس في مرحلة التخطيط أن يرعي النقاط التالية

- تحديد الموضوع(موضوع الدرس)

- تحديد مجمل أهداف الدرس، الجمل الرئيسية التي توضح أهداف الدرس والإنجاز المتوقع ترقيم الوحدة التدريسية، الدر عادة يتألف من وحدة رئيسية واحدة أو أكثر يتم التخطيط لكل منها على أساس العلاقة بين المعلم(المعلم - التلميذ- الهدف) ضمن أسلوب المهارات الخاصة: تحديد وشرح المهارات الخاصة التي سوف يقوم بأدائها التلميذ للوصول إلى الهدف العام للمهارة.

- الأهداف: يعتبر الهدف من الوحدة الرئيسية السبب في اختيار مهارة معينة. إن هذه الأهداف والأسباب في اختيار المهارات الفنية يكون لها علاقة بموضوع الدرس.

- الأسلوب، تحديد الأسلوب الذي من خلاله سوف يتم التوصل إلى الأهداف

- الإجراءات التنظيمية والإدارية: من أجل التوصل إلى الهدف ضمن الأسلوب المختار فإنه يجب اتخاذ بضعة قرارات تتعلق بطريقة إدارة وتنظيم وحدة التدريس، وهذه القرارات تتعلق بثلاثة من الأوجه الرئيسية:

أ- تنظيم التلاميذ ب- تنظيم الأدوات ج- ورقة الواجب الخاصة بالمهارة

- الوقت : تحديد الفترة لتحقيق الهدف من المهارة.

- الملاحظات: وهي خاصة بالملاحظات التي تظهر أثناء التنفيذ لتفاديها في الدرس القادم.

❖ مراحل الدرس (الأداء):

و تعني هذه المرحلة الوقت المخصص للأداء إن العرض من مجموعة القرارات التي تتخذ في مرحلة الأداء هو مشاركة التلاميذ في الفعالية و الالتزام بالقرارات الخاصة و هذه المرحلة، و التي من خلالها يتم تحويل الهدف النظري للمهارة إلى حيز التطبيق العملي " في الأسلوب الأمري كما هو الحال في جميع الأساليب الأخرى يكون من الواجب على التلاميذ معرفة و فهم الأشياء المتوقعة لوحدة التدريس،

حيث يجب عليهم معرفة التوقعات المتعلقة بأداء المهارات، و العلاقة بين المعلم والتلميذ(دور كل من المعلم والتلميذ) عندما تكون مثل هذه التوقعات معروفة فإنه يمكن أن يكون كل من المعلم و التلميذ مسئولين عن تصرفاتهما لذلك يجب على المعلم اتخاذ سلسلة من القرارات لتهيئة و اعداد المشهد أو الوحدة التدريس ضمن الأسلوب الامري، و ذلك يتطلب العناصر التالية:

- توضيح الأدوار لكل من(المعلم والتلميذ) - شرح موضوع الدر- توضيح الإجراءات التنظيمية والإدارية.

❖ مرحلة ما بعد الدرس (التقييم):

إن القرارات التي تتم اتخاذها في مرحلة ما بعد الدرس(التقييم) توفر للمعلم التغذية العكسية حول أداء المهارات، وكذلك حول مستوى أداء التلميذ ودوره في الالتماس بالقرارات التي يتخذها المعلم.

1-2- مميزات الاسلوب الأمري:

يتميز الأسلوب الأمري بالحركة، وذلك أن تكرار الحركة عند كل مهارت من المهارات سوف يؤدي إلى التطور البدني من خلال استخدام هذا الأسلوب، كما يستغرق أقل قدر من الوقت للقيام بعملية العرض والإيضاح من قبل المعلم أي أن الوقت المخصص لأداء المهارات في هذا الأسلوب يكون كبيراً يقول عباس أحمد صالح وعبد الكريم السامرائي أن الأسلوب الأمري يتميز بكونه يستخدم مع التلاميذ الصغار مناسب، ولكن استخدامه مع المبتدئين في ممارسة المهارة يمكن استخدامه في

المهارات الصعبة لأجل السيطرة على مسار العمل، كما يمكن استخدامه في تصحيح الأخطاء الشائعة في الفعالية والأخطاء الفردية.

1-3- عيوب الأسلوب الأمري:

إن الأسلوب الامري يتميز بعدة عيوب يلحظها عباس أحمد صالح السام ا رئي في كونه لا يؤخذ بعين الاعتبار الفروق الفردية في القبليات بين الطلبة. ولا يعطي الفرصة الكافية في مشاركة الطالب في أخذ القرارات. و لا يعطي للتلميذ حرية في الإبداع، ولا يشجع على التعاون بين التلاميذ للوصول إلى الإنجاز المثمر. وعدم وضوح الغرض العام من العملية التقليدية

2- الأسلوب التدريبي (the practice style):

إن انتقال عدد معين من القرارات من المعلم إلى التلميذ يؤدي إلى إيجاد علاقة بين المعلم والتلميذ وبين التلميذ والواجبات الحركية والمهارات، وبين التلاميذ أنفسهم، وبما أن أساليب التدريس هي مجموعة من القرارات التي تتخذ من المعلم أو المتعلم لتحقيق الهدف، فإن الأسلوب التدريبي يسمح بانتقال جملة من القرارات في مراحل محددة من الدرس إلى التلميذ . يقول مروسا م. وسارة.أ.: "إن الأسلوب التدريبي يؤدي إلى إيجاد واقع جديد، فهو يوفر ظروفًا جديدة في عملية التعلم، ويتوصل إلى مجموعة مختلفة من الأهداف، حيث إن قسما من هذه الأهداف له علاقة بأداء . المهارات، بينما القسم الآخر له علاقة بأتساع نطاق دور الفرد في الأسلوب" .

ويؤكد ناهد محمود سعد هذا بقوله: "إن تحويل القرارات من المعلم إلى التلميذ ينتج عنها مواقف و علاقات جديدة بين التلاميذ و أنفسهم، أو بين التلميذ والأعمال التي يؤديها، أو بين المدرس و التلميذ نفسه.

إذن هذا الأسلوب في التدريس يكون بداية في عملية الانفرادية في تنفيذ القرار فالمدرس يجب أن يعتاد تدريجيا ترك (الأوامر) لكل نشاط داخل الدرس"، و يشرح "محسن محمد حمص" الأسلوب التدريبي داخل الدرس، و خاصة في الجزء الخاص بالتطبيق، و الممارسة للمهارات الحركية؛ و بذلك تتاح فرص الاعتماد على النفس و محاولة اكتساب الأداء الفني للمهارة واتقانها " .

2-1- تطبيق الأسلوب التدريبي:

يجب أن تعكس وحدة التدريس في الأسلوب التدريبي جوهر العلاقة الجديدة بين كل من المعلم و التلميذ، وهو يتطلب من التلاميذ اتخاذ بعض القرارات خلال وحدة التدريس. يقول موسكا م. وسارة أ. : "في هذا الأسلوب يتغير محور سلسلة الأحداث، وتنشأ علاقة جديدة بين المعلم والتلميذ، حيث يقوم المعلم بممارسة عملية الثقة بالتلميذ من حيث اتخاذ القرارات المناسبة أثناء أداء الواجب الحركي، بينما يتعلم التلاميذ الاستقلالية في اتخاذ القرار، وبشكل ينسجم مع أداء الواجب الحركي " 25 ويضيفان أيضا: " يبدأ المدرس (بدءا يوضح لتلاميذ الصف عملية انتقال القرارات التسعة) ثم يتم عرض المهارة أو المهارات، بما يتلائم وطبيعة الإجراءات التنظيمية، وكذلك يقوم المعلم بإعطاء التغذية العكسية لجميع التلاميذ".

"إن جوهر هذا الأسلوب هو عملية تكاثر العلاقة التي تحدث بين المعلم والتلميذ. يقوم المعلم بالشرح وعرض المهارات، ثم يقوم التلميذ بأدائها لفترة من الوقت . بعد ذلك يقوم المعلم بمراقبة الأداء ن واعطاء التغذية العكسية ". وتوضيح الخطوات الآتية أهمية تحليل الأسلوب التدريبي كأداة لتوجيه عملية التطبيق أو التنفيذ . إن هذه العملية تتضمن اتخاذ القرارات في كل مرحلة من المراحل الآتية .

❖ مرحلة ما قبل الدرس :

وكما هو الحال في الأسلوب الامري، فإن دور المعلم يكمن في اتخاذ جميع القرارات في فترة ما قبل الدرس، ولكن الاختلافين الرئيسيين هما:

_الإلمام بعملية انتقال القرارات التي سوف تتم خلال فترة الدرس(الأداء) .

_اختيار المهارات التي تقضي إلى استخدام هذا الأسلوب أو تساعد على استخدامه .

❖ مرحلة الدرس(الأداء) :

بما أن بنية أو تركيب هذا الأسلوب تضع أدوار مختلفة أو جديدة بالنسبة للمعلم والتلميذ، فإنه يجب توضيح روح أو جوهر الأسلوب التدريبي، كذلك عملية انتقال القرارات التسعة إلى التلميذ ويم

مقياس التربية العملية أولى ماستر د.خالد بن سالم 2022 / 2023

ذلك خلال وحدة التدريس (الحصّة) الأولى، وحسب موسكا موستن، فإنه يجب أن نلتزم بالأمر التالي في وحدة التدريس .

- يهيئ المعلم المشهد عن طريق دعوة التلاميذ للوقوف أو الجلوس حوله

- يحدد المعلم أهداف الأسلوب بما يلي:

أ- إعطاء الوقت اللازم للمعلم لكل تلميذ للعمل بصورة فردية

ب - توفير الوقت للزم للمعلم لإعطاء التغذية العكسية الفردية أو الجماعية.

يوضح المعلم دور التلميذ، وكذلك عملية اتخاذ القرار قبله. وفي البداية يقوم المعلم بتسمية القرارات التسعة.

- يوضح المعلم الدور الذي يقوم به هو:

أ- مراقبة الأداء واعطاء التغذية العكسية بشكل خاص أو الفردي.

ب - الاستعداد للإجابة على أسئلة التلاميذ .

- يقوم المعلم بتقديم المهارة أو المهارات، ويجب أن يكون على إمام بالمحتويات التالية لعملية الاتصال والخيارات المتوفرة ر ضمن كل من هذه المحتويات:

أ- المضمون أو المحتوى: إن كل مهارت حركية تمتلك مضمونا معيناً هو مطلوب القيام به.

ب - الطريقة أو الصيغة: يمكن عرض كل مهارة من المهارات بطريقة مختلفة سمعية، أو مرئية، أو سمعية ومرئية. فأى من تلك الصيغ هي التي يحتاجها المعلم والتي تعتبر هي الأفضل بالنسبة للمهارة؟

ج- التنفيذ أو العمل: إن صيغة من الصيغ تمتلك شكلاً حركياً خاصاً بها، ويمتلك المعلم الخيار حول الكيفية التي يتحدث بها عن المهارة وعن طريقة عرضها.

د- الوسيلة والأداء: هناك وسائل مختلفة يتم خلالها إيصال المهارة عن طريق المعلم نفسه، عن طريق ورقة الواجب وأشياء أخرى.

مقياس التربية العملية أولى ماستر د.خالد بن سالم 2022 / 2023

هـ- يحدد المعلم عدد مرات أداء كل مهارة من المهارات: مرات التكرار، وصول فترة أداء المهارة، وتسلسلها.

2-2- مرحلة التقويم:

تبقى هذه المرحلة من اختصاص المعلم . وتتمثل عموماً في إعطاء التغذية الراجعة للجميع التلاميذ من خلال تحريك المعلم بينهم، ليلاحظ الأداء في العمل، وعملية اتخاذ القرار، : ثم يعطي التغذية الراجعة. وفي أثناء هذه العملية، على المعلم الاهتمام بما يلي .

- القيام وبسرعة بتحديد الطلبة الذين يخطئون في كل من الأداء وعملية اتخاذ القرار
- توفير التغذية الراجعة المناسبة للتلاميذ، المكوث مع التلاميذ للتحقيق من السلوك الصحيح، الانتقال من تلميذ إلى آخر، ملاحظة التأثير الإيجابي التركمي على التلميذ، وأخي التلميذ الراجعة لكل من الصف (القسم) حول ما يتم تعلمه.

2-3- مميزات الأسلوب التدريبي:

إن من أكبر ميزات هذا الأسلوب، هو الاستقلالية المحدودة التي يتمتع بها التلميذ والتي تعتبر أحسن من الأسلوب الامري. تقول عفاف عبد الكرم: "بإمكان المتعلمين في هذا الأسلوب أن يمارسوا الاستقلالية في أول درجاتهم". ، وهو "يتميز بتوفير زمن كاف للتطبيق والهدف من هذا الأسلوب، هو تعليم المهارة في ظروف تسمح بتوفير أقصى وقت لتطبيقها" 33 ، ويوضح لنا عباس السام الرئي مميزات الأسلوب التدريبي في النقاط التالية:

- يمكن استخدام هذا الأسلوب مجموعة كبيرة من التلاميذ (الطلاب).
- يساعد على إظهار المهارات الفردية والإبداع، يعطي وقتاً كافياً للتلاميذ لممارسة الفعالية، يعلم التلميذ كيفية اتخاذ القرارات الصحيحة، يمكن التلاميذ من مشاهدة المعلم في الوضع الذي يختارونها لعمل بصورة استقلالية وفق منظور قواعد الدرس.

2-4- عيوب الأسلوب التدريبي:

يحتاج إلى أجهزة كثيرة، لا يمكن السيطرة على حركات الفعالية الدقيقة، ولا يمكن قيام كافة الأعمار بهذه الطريقة، إذ تحتاج إلى تلاميذ لديهم خلفية جيدة حول تلك اللعبة، تأخذ وقتاً طويلاً من الدرس.

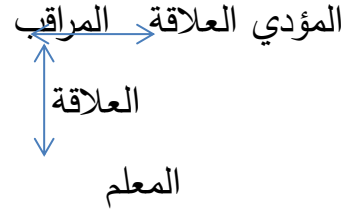
يقول عباس صالح السام ا رأي: يمكن استخدام هذا الأسلوب بصورة فعالة مع التلاميذ الذين يريدون امتهان التدريس أو التدريب لأنها تفتح المجال أمامهم في أخذ القرارات المناسبة، ويمكنهم استخدام التغذية الراجعة بصورة واسعة. كما أن نتائج الإنجاز الفردي تكون واضحة من خلال العملية التطبيقية لهذا الأسلوب تكون الحرية أكثر للتلاميذ في اتخاذ القرارات، وفي إعطاء التغذية الراجعة للزميل وبالتالي فإنه يكون هناك تأثير مباشر على عملية التعلم وعملية تحقيق النتائج "إذ أن من الحقائق الملموسة التي تؤثر في التعلم وتحسين الإنجاز، هو معرفة نتائج العمل. وفي ضوء ذلك يكون من الممكن إعطاء التغذية الراجعة للأمور التي يمكن تصحيحها من خلال مراقبة الزميل أو من قبل صحيح أخطائه بشكل صحيح وفوري.

وتقول عفاف عبد الكريم : م " كلما عرف المتعلم بسرعة كيف يؤدي، تكون فرصته أكثر للأداء الصحيح " وهذا يتطلب من المعلم التدخل الفوري والسريع عند كل إنجاز حتى يتمكن من إعطاء التغذية الراجعة الفورية للمتعلم وهذا يجعلنا نفكر في توفير معلم لكل تلميذ يقول "مسكا .م. و سارة .أ": "كلما امتلك التلميذ المعلومات الكافية عن طبيعة أدائه بوقت مبكر، ازدادت فرص تصحيح الأداء، لذلك فإن المقياس المثالي المتوفر للتغذية العكسية الآنية هو معلم واحد لتلميذ واحد".

ويتفق هذا القول مع قول عباس أحمد صالح السام ا رأي وعبد الكريم السام ا رأي: " التغذية الراجعة هي واحدة من الحقائق التي تؤثر في المعلم، وتعمل على تحسين الإنجاز المهاري وتطويره بشكل معرفة النتيجة، فكلما أعطيت التغذية الراجعة مباشرة بعد الإنجاز، كانت فرصة تصحيح الأخطاء كبيرة. ولذلك فإن أعلى نسبة في التغذية الراجعة يمكن تحقيقها، هي توفير معلم واحد لكل تلميذ".

و لهذا فلا بد أن نخلق علاقة جديدة بين المعلم و المتعلم يكون على أساسها توفير معلم لكل تلميذ، الاحتفاظ بقواعد الأسلوب، و لهذا فلا بد أن نخلق علاقة جديدة بين المعلم و المتعلم يكون على أساسها توفير معلم لكل تلميذ، الاحتفاظ بقواعد الأسلوب. و لهذا يقول "موسكا .م.وسارة.أ": " إن الأسلوب التبادلي، يدعو إلى تنظيم طلاب الصف بحيث يتم التوصل إلى هذه الحالة حيث يتم تنظيم

الصف على شكل أزواج مع إعطاء كل فرد دور معين. يقوم أحدهم بالأداء، بينما يقوم الآخر بدور المراقب، و عندما يشارك المعلم ضمن الدور المحدد له في هذا الأسلوب مع زوج من الطلاب أو مجموعة، فإن ذلك يؤدي إلى تكوين علاقة ثلاثية في الوقت الذي يحدث فيه ذلك و يكون هذا التشكيل الثلاثي كما يلي:



حدود الاتصال أو علاقة المؤدي بالمراقبة و بالمعلم في الأسلوب التبادلي.

في هذا الشكل الثلاثي يقوم كل فرد باتخاذ عدد معين من القرارات حسب طبيعة الدور المخصص له، فدور الشخص الذي يقوم بالأداء يكون مشابها لذلك الذي في الأسلوب التدريبي (أي يقوم باتخاذ تسعة قرارات في مرحلة الأداء) ويتضمن الاتصال مع المراقب، أما دور المراقب فهو إعطاء التغذية العكسية إلى المؤدي والمراقب، و الاتصال بالمراقب فقط".

و يشرح "عباس أحمد السامرائي وعبد الكريم السامرائي" هذا التبادل بشكل من التفصيل والإيضاح حيث يقولان: " فتصنيفهم يكون على شكل (تلميذ عامل و آخر ملاحظ). و دور التلميذ العامل هو إنجاز العمل و اتخاذ القرارات الممنوحة كما في الأسلوب التدريبي؛ أما دور التلميذ الملاحظ فهو إعطاء التغذية الراجعة إلى التلميذ العامل، مستندا في ذلك إلى معلومات وافية سبق للمعلم أن أعدها إما بشكل بيانات معلقة على الجدار أو توزع على التلاميذ مسبقا، و تأكيدا من المعلم يتم شرحها بصورة مختصرة في القسم الرئيسي الجزء التعليمي والعلاقة المتبادلة بين التلميذ تستمر حتى ينتهي التلميذ الأول من عمله بعد ذلك يستبدل الدور، حيث يصبح التلميذ العامل ملاحظا و التلميذ الملاحظ عاملا. و هذا يعني أن التلميذين يقومان بالأدوار نفسها، ومن خلالها جاءت التسمية بالأسلوب التبادلي أو المشترك. أما دور المعلم فهو اتخاذ قرارات مرحلة ما قبل الدرس، إعطاء نوع العمل بشكل بيانات و كيفية تطبيقها، يكون قريبا من التلميذ الملاحظ عندما يحتاج إليه.

و لكي يستطيع التلميذ الملاحظ أن يقوم بدوره على الوجه الأكمل ينبغي عليه اتباع الخطوات التالية:

- تسليم ورقة البيانات من المعلم والتي بموجبها يصحح الإنجاز.
- مراقبة إنجاز التلميذ العامل أو ملاحظته، مقارنة وموازنة العمل أو ملاحظته.
- مقارنة وموازنة العمل أو الإنجاز مع ورقة الواجب (البيانات)
- الحكم على كون الإنجاز صحيحا أم لا، إعلام أو إخبار التلميذ العامل بهذه النتيجة، و خاصة بعد إكمال العمل.

3-1- تطبيق الأسلوب التبادلي:

الأسلوب التبادلي يعتبر أسلوبا جديدا. وان واقع هذا الأسلوب وطبيعة الأدوار الجديدة توجد بعض المتطلبات الاجتماعية والنفسية الجديدة لكل من المعلم والتلميذ، حيث يجب القيام بتعديلات وتغيي ارت كبيرة في السلوك الأمر الذي يقود إلى إدراك حالة جديدة يمكن أن يحدث في الحصة، ولأول مرة في عملية اتخاذ القرار، يقوم المعلم بنقل قرار إعطاء التغذية العكسية إلى التلميذ. يقول موسكا.م.وسارة.أ: " إن كلام من المعلم والتلميذ بحاجة إلى تقبل هذا الواقع بكل ثقة وارتياح، كما يجب أن يفهم هذا كلاهما مقدار قيمة هذا الأسلوب وتأثيره في تطور التلاميذ فرديا".

❖ مرحلة ما قبل الدرس:

بالإضافة إلى القرار الذي يتخذه المعلم في الأسلوب التدريبي، يقوم في الأسلوب التبادلي بإعداد ورقة الواجب التي يقوم باستخدامها الم ا رقب. وتتضمن ورقة الواجب خمسة أشياء (أجزاء) ذكرها موسكا.م و سارة.أ. في النقاط التالية:

وصف خاص للواجب، وهذا يتضمن في تقسيم المهارة أو الواجب إلى أجزاء متسلسلة. نقاط معينة يتم م ا رجعتها عند الأداء، ويتم الرجوع إليها عندما تكون هناك صعوبة في الأداء، ويقوم المعلم بمعرفتها من خلال التجارب السابقة.

صور وأشكال لتوضيح الواجب.

نماذج للسلوك اللفظي الذي يمكن استخدامه عند التغذية العكسية، وتبرز فائدته في المراحل المبكرة في استخدام الأسلوب التبادلي.

مقياس التربية العملية أولى ماستر د.خالد بن سالم 2023 / 2022

وسيلة للتذكير بدور المراقبين ويكون مفيدا وبخاصة في الفعاليات أو وحدات التدريس القليلة الأولى. وبعد أن يقوم التلميذ بمعرفة التصرفات الملائمة، لا يكون من الضرورة احتواء استمارة أو ورقة الواجب على وسيلة التذكر هذه.

❖ مرحلة الدرس:

إن الدور الرئيسي للمعلم في هذه المرحلة هو تحديد الأدوار وطبيعة العلاقات الجديدة. وفيما يلي سياق الأحداث في وحدة التدريس.

إخبار التلاميذ أن غرض هذا الأسلوب هو العمل مع الزميل الآخر ومعرفة كيفية إعطاء التغذية الراجعة إلى الزميل.

التعريف بالشكل الثلاثي وتوضيح حقيقة أن كل فرد منهم يمتلك دورا خاصا به، وأن كل تلميذ سوف يقوم بالأداء تارة وبدور المراقبة تارة أخرى.

توضيح أن دور المؤدي هو أداء الواجب أو الواجبات واتخاذ نفس القرارات التسعة، كما هو الحال في الأسلوب التدريبي، وكذلك يقوم المؤدي بالاتصال بالمراقب فقط.

يكن دور المراقب إعطاء التغذية العكسية إلى المؤدي استنادا إلى ورقة الواجب التي أعدها ووضعها المعلم. ويتم إعطاء التغذية العكسية بعد الأداء مباشرة.

❖ مرحلة ما بعد الدرس (التقويم):

لكي يقوم المراقب بإنجاز الدور المناط به في مرحلة ما بعد الدرس (التقويم) عليه القيام بالخطوات

التالية:

- تسلم ورقة الواجب من المعلم (ويكون ذلك على شكل ورقة تحتوي على المعلومات المطلوبة).
- مراقبة أداء الشخص الذي يقوم بالأداء، المقارنة والتمييز بين الأداء وما هو مطلوب في ورقة الواجب، استنتاج ما إذا كان الأداء صحيحا أم لا.
- إيصال نتائج الأداء إلى المؤدي، البدء بالاتصال بالمعلم عندما يكون ذلك ضروريا.

دور المعلم هو:

- الإجابة على أسئلة المراقب. 2- بدء عملية الاتصال بالمراقب.

مقياس التربية العملية أولى ماستر د.خالد بن سالم 2022 / 2023

عند هذه النقطة يكون التلاميذ على إمام ببنية وتركيب الأسلوب الجديد والأدوار الخاصة بكل فرد وحدود الاتصال بينهم. بعد ذلك يكون بإمكان المعلم عرض الواجب والواجبات، توضيح الغرض من ورقة الواجب إلى الطلاب، مع توضيح ووصف وحدة التدريس لهذا اليوم، بعد أن يقوم الشخص بإكمال الأداء يتبادل الأدوار مع الشخص المراقب، تحدد الإجراءات التنظيمية و الإدارية و القياسات الثابتة للفعاليات، طلب القيام باختيار الزميل، و تحديد من سيكون المؤدي و من سيكون المراقب أولاً، ثم أبدأ، سوف تستغرق عملية اختيار الطلاب لزملائهم دقيقة من الوقت بعدها ينتشر الطلاب كل مع زميله، و يبدأ النشاط.

3-2- مميزات الأسلوب التبادلي:

إن هذا الأسلوب يتميز بنقاط يختصرها لنا عباس أحمد صالح السامرائي فيما يلي:

- يفسح المجال أمام كل تلميذ أن يتولى مهام التطبيق، يفسح المجال للتعلم عن كيفية إعطاء التغذية الراجعة في الوقت المناسب، لا تحتاج إلى وقت كبير في التعلم، يفسح المجال لممارسة القيادة لكل تلميذ.
- للتلاميذ مجال واسع للإبداع في تنفيذ الواجب.

3-3- عيوب الأسلوب التبادلي:

لكل أسلوب عيوبه و هفواته وهذا ما يؤكد أنه لا يوجد أسلوب أفضل من آخر و يلخص لنا "عباس أحمد السامرائي و عبد الكريم السامرائي" هذه العيوب فيما يلي:

- صعوبة السيطرة على تنفيذ دقة الواجب، الحاجة إلى أجهزة و أدوات كثيرة.
- كثيرة المناقشات بين التلاميذ حول تنفيذ الواجب، كثيرة الإستعانة بالمعلم حول حل الإشكال و تنفيذ الواجب، كثرة ضغوط العمل على المعلم.

كما أن الباحث يرى أن هذا الأسلوب يحتاج من المدرس أن يعمل مجهودا إضافيا في إعداد ورقة الواجب وتحضيرها قبل أن يبدأ، بالإضافة إلى تبسيطها حتى تكون مفهومة قابلة للتطبيق من قبل التلميذ.

4- أسلوب التضمين الإحتواء (The inclusion style) :

تتشترك الأساليب السابقة في مسألة واحدة تتمثل في تصميم الواجب أو المهارات. وكل واجب منها يمثل مقياسا وحدا يتم تحديده من قبل المعلم. وتتمثل مهمة أو واجب التلميذ في أداء ذلك المستوى من الواجب أو المهارة. يقول موسكا.م.وسارة.أ. " يطرح أسلوب التضمين مفهوما مختلفا في تصميم الواجب (مستويات متعددة من الأداء لنفس الواجب)، وهذا يعني انتقال قرار رئيسي إلى التلاميذ، لا يكون باستطاعتهم اتخاذه في الأساليب السابقة" ، ويوضح عباس أحمد صالح السامرائي قائلا: " إن هذا الأسلوب يأخذ بنظر الاعتبار مستويات الصف كافة، فالتلميذ يؤدي الحركة من المستوى الذي يمكن أدائه ضمن العمل الواحد.

وبهذا فالقرار الرئيسي يكون من قبل التلميذ حول بدء العمل و المستوى الذي يمكن البدء به" . ويقول موسكا.وسارة.أ. " إن دور المعلم في هذا الأسلوب يكمن في اتخاذ القرارات في مرحلة ما قبل الدرس(الاستعداد)، بينما يقوم التلميذ باتخاذ القرار في مرحلة الدرس(الأداء).

ويتضمن ذلك القرار المتعلق بالدخول إلى موضوع الدرس من خلال اختيار مستوى معين في أداء الواجب، وفي مرحلة ما بعد الدرس(التقويم) يقوم التلميذ باتخاذ القرارات الخاصة بعملية تقويم الأداء أي أدائه، ويقرر في أي من المستويات المتوفرة يتم الاستمرار بالأداء". ويذكر عباس أحمد صالح السامرائي وعبد الكريم السامرائي : "أن أسلوب التضمين أوجد لنا مبدأجديدا في وضع العمل المطلوب أو تحديده، حيث قام بوضع مستويات مختلفة من الإنجاز ضمن العمل الواحد"، وهذا الأسلوب أو الحالة أوجدت للتلميذ قرار رئيسيا يتخذه بنفسه، لا يمكن اتخاذه في الأساليب السابقة، ألا وهو من أي نقطة أو مستوى يستطيع أن يدخل إلى العمل أو الموضوع المطلوب. لتوضيح هذا الأسلوب نورد المثال التالي حتى نبين ما ذهبنا إليه:

أمسك عارضة أو حبلا على ارتفاع منخفض واطلب من التلاميذ أن يجتازوا الحبل أو يقفروا من فوقه. فباستطاعة جميع التلاميذ أن يقفروا من فوقه. الخطوة الثانية ارفع الحبل قليلا، فتجد كل التلاميذ نجحوا في قفزه، وهكذا كلما زاد الارتفاع حظ عدد من التلاميذ في القفز من فوق الحبل، إلى أن تصل إلى مستوى لا يقوى على اجتيازه إلا القلة منم.

مقياس التربية العملية أولى ماستر د.خالد بن سالم 2022 / 2023

إن هذه الحالة من التنظيم الخاص، وهي القفز من فوق الحبل الموضوع بشكل أفقي توضح لنا تصميم ووضع حالة عمل واحدة، فجميع التلاميذ مطالبون باجتياز الحبل وهو على نفس المستوى، ومثل هذه الحالة يحصل دائما إبعاد بعض التلاميذ لفشلهم في اجتياز الحبل ولأن هدف هذه العملية إبعاد القسم من التلاميذ فهذا التنظيم سوف يكون ملائما ومناسبا، ولكن هدف هذا الأسلوب المباشر هو التضمن وليس الإبعاد أي إدخال أو تضمين جميع التلاميذ في العمل، وعليه فماذا يجب أن نعمل لتحقيق هذا الهدف؟

ولأجل إيجاد حل لهذه المشكلة باستعمال نفس الحبل لغرض إدخال أو تضمين أو إشراك جميع التلاميذ، يوضع الحبل بشكل مائل ويطلب من التلاميذ القفز من فوق الحبل دون إعطائهم أي تعليمات. فسوف يقوم التلاميذ بالانتشار على طول الحبل وسوف يقفز الجميع كل من المكان الذي يختاره بنفسه.

4-1- تطبيق أسلوب التضمن (الاحتواء):

إن تطبيق أسلوب التضمن يمكن من خلال الأداء أولا، وعرض الفكرة باستخدام الحبل المائل بعدها يكون الانتقال إلى الأنشطة والفعاليات الأخرى سهلا وانسيابيا.

بعد اكتمال العرض حدد الواجب أو الواجبات التي سوف يتم أدائها واطلب من التلاميذ القيام بالأداء. وكما هو الحال في الأساليب السابقة، سوف يقوم التلاميذ بالانتشار ومع كل منهم ورقة الواجب ثم يختارون أماكنهم. بعد ذلك يقومون بتفحص مستويات الأداء المتوفر وتحديد مستوى الدخول في أداء الواجب لكل واحد منهم.

امنح التلاميذ وقتا كافيا للبدء، والتعرف على الخطوات الأولى، بعد ذلك يكون دورك هو التحرك هنا وهناك واعطاء التغذية العكسية لكل تلميذ.

و لغرض تفهم الأسلوب بوضوح أكبر لا بد أن نعطي وصفا كاملا حول استخدام الأسلوب في مراحل الدرس المختلفة.

❖ مرحلة ما قبل الدرس (التخطيط):

يقوم المعلم باتخاذ جميع القرارات في هذه المرحلة. ومن أجل تقديم الأسلوب إلى التلاميذ، يهيئ المعلم " تقديم الفكرة" وي ا رجع مراحلها، والجمل والأسئلة المناسبة. وان هذه الإجراءات لا تكون ضرورية في وحدة التدريس التالية. وبما أن عرض الفكرة عادة ما يكون له تأثير قوي على التلاميذ فإنه لا يحتاج إلى رؤية وسماع الفكرة الثانية، وانما يحتاج إلى تجربتها.

❖ مرحلة الدرس (التنفيذ):

إن تسلسل الأحداث في هذا الأسلوب يكون كما يلي :

- تهيئة المشهد عن طريق عرض الفكرة، ويمكن أن يتم ذلك بواسطة الشرح أو توجيه عدد من الأسئلة إلى التلميذ تؤدي به إلى اكتشاف الفكرة.
- تحديد الهدف الأساسي للأسلوب من خلال إيجاد مدى معين يتم فيه أداء الواجب أو الواجبات. توضيح دور التلميذ و الذي يتطلب: تفحص الخيارات ، اختيار المستوى الابتدائي للأداء، أداء الواجب، تقييم الفرد لأدائه ذاتيا بالمقارنة بالأداء المطلوب، تحديد ما إذا كان مستوى آخر مطلوب أو مناسب أو لا.

- توضيح دور المعلم يتضمن: - بدء عملية الاتصال مع التلميذ.

❖ مرحلة ما بعد الدرس (التقويم):

يقوم التلاميذ بتقويم أدائهم مستخدمين في ذلك ورقة الواجب كمعيار.

4 - 2- مميزات أسلوب الاحتواء أو التضمين:

يذكر عباس أحمد صالح السامرائي وعبد الكريم السامرائي مميزات أسلوب التضمين في النقاط

التالية :

- توفير الفرصة لجميع التلاميذ للقيام بأداء الواجب المكلفين به، يكون الأداء حسب إمكانية كل تلميذ في الصف، الأسلوب تشجيع التلاميذ على تقويم أنفسهم أثناء العمل، - تشجيع التلاميذ على الاعتماد على النفس، فسح المجال أمام تلاميذ للقيام بمحاولات أكثر لأداء الواجب.

- كما أن الباحث يرى أن هذا الأسلوب يساعد التلاميذ على حب المنافسة مع الزميل، والتشجيع على العمل أكثر، وبذل الجهد الإضافي

4 - 3- عيوب هذا الأسلوب:

يتضمن هذا الأسلوب عيوباً يذكرها عباس أحمد صالح السامرائي فيما يلي:

- لا يفسد المجال أمام المعلم لمراقبة جميع التلاميذ عند أدائهم.
- يحتاج إلى أجهزة وأدوات كثيرة ومساحات واسعة.
- يقلل روح المنافسة بين التلاميذ، يشجع روح التباطؤ في العمل.

5- اسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي):

هو الاسلوب الثاني في سلسلة "موسكا موستن" و يسميه بأسلوب التطبيق بتوجيه المعلم التدريب باسلوب الممارسة و يتفق هذا الاسلوب مع الاسلوب الامري في قرارات التخطيط و التقويم و يختلف عنه في قرارات التنفيذ حيث تتحول مجموعة من صلاحيات اتخاذ القرار من المعلم الى الطالب.

6- اسلوب التطبيق بتوجيه الاقران (التبادلي):

مجموعات زوجية ويتم التبادل بين المعلم والطالب بحيث يتخذ المعلم قرارات التخطيط ويقوم الطالب المؤدي باتخاذ قرار التنفيذ كما يقوم الطالب الملاحظ باصدار قرارات التقويم وهذا الاسلوب ما يساعد عادة الطالب على تصحيح اداءه الفني خاصة في المراحل الاولى من مراحل تعلم المهارة وما يميز هذا الاسلوب شيوع روح التعاون بين الطلاب ممارسة وتكرار العمل مع زميل ملاحظ.

اهدافه:

- تعويد الطالب على المنافسة والاستنتاج وتوصيل النتائج للزميل
- اعطاء واستقبال تغذية راجعة مباشرة مع الزميل الملاحظ

7- اسلوب التطبيق الذاتي:

ان ما يميز هذا الاسلوب من غيره من الاساليب السابقة تركيزه على عملية التقويم و التي يقوم بها الطالب نفسه بدلا من المعلم عن طريق استخدامه لورقة العمل(المحك) وبذلك يكتسب القدرة على تقويم انفسهم والاعتماد عليها.

اهدافه:

- الاعتماد الطالب على نفسه في التغذية الراجعة
- استخدام الطالب لورقة المعيار ليحسن من اداءه
- التحلي بالامانة والموضوعية عند تقييمه لنفسه
- معرفة حدود امكاناته وتقبلها

8- اسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات:

ان ما يميز هذا الاسلوب عن الاساليب السابقة الذكر ان الطالب يؤدي المهارة بمستويات مختلفة و ان كل طالب يشارك في العمل حسب قدراته وامكانياته حيث يركز هذا الاسلوب على مراعاة جوانب الفروق الفردية لدى الطالب.

اهدافه:

- اشتراك جميع الطلاب في اداء المهارة
- الاهتمام بالفروق الفردية
- اتاحة الفرصة للطلاب لاداء المهارة حسب قدراتهم
- منح الطالب ان يدرك العلاقة بين طموحه وحقيقة اداءه.

9- أسلوب التحقق الذاتي (The Self-Check Style)

كما هو حال أساليب 'موسستن و 'اشورت فان تغيير جديد وعلاقه جديده تنشأ بين المتعلم والمعلم في هذا الأسلوب، حيث تنتقل قرارات جديده من المعلم إلى المتعلم، تضاف هذه القرارات إلى القرارات السابقة التي انتقلت للمتعلم في الأسلوبين الثاني والثالث السابقين (التدريبي والتبادلي)، مما يزيد من حجم المسؤوليات التي تقع على عاتق المتعلم، وهذا يمكنه من تحقيق أهداف جديدة.

ان أسلوب التحقق الذاتي ينمي قدرته الفرد على معرفة مستوى ادائه، وذلك من خلال زيادة الوعي الحس الحركي، فالمتعلم يتعلم ملاحظة أدائه ثم يقيّمها اعتمادا على المعيار أو المقياس المحدد والموضوع مسبقا من قبل المعلم. كما انه يساعد المتعلم على أن يعتمد على نفسه في التغذية الراجعة استنادا إلى المعيار، وان يحافظ على الصدق والموضوعية في تقييم نفسه بنفسه، وان يتقبل مستواه

مقياس التربية العملية أولى ماستر د.خالد بن سالم 2022 / 2023

وقدراته. وهكذا فإن هذا الأسلوب يزيد من الفردية في التعلم (حسب سلسلة أساليب موستن واشورت) من خلال انتقال مجموعة جديدة من القرارات إلى المتعلم في مرحلتي تنفيذ الدرس و التقويم.

(2) أهم مهارات التدريس:

1- الاتصال Contact :

عرفها الهاشمي والدليمي (2008 م، ص 21)، بأنها عملية يجري بمقتضاها نقل فكرة أو معلومه إلى فرد أو مجموعه من الأفراد، أو فرد الى فرد، ويشترط فيها توافرعناصر مهمة، مثل المرسل والمستقبل والرسالة والوسيلة. وقد تكون بالكلمات اللفظية أو المنطوقه أو بالكتابات أو المرسلات أو المخططات أو الرسوم البيانية وغيرها من الوسائل .

بينما ذكر صبري (2002 ، ص 79) أن الأصل اللغوي مشتق من الفعل الثلاثي وصل ويقال وصل فلان الى الشئ وصولا أي بلغة وانتهى إليه . كما أن عملية الإتصال ليست مجرد توجيه رسالة معينه من طرف الى طرف آخر بل لا بد أن يتلقى الطرف المرسل ردا على رسالته عاجلا أو أجلا ،وبهذا المعنى فإن الإتصال يعرف بأنه "تفاعل من خلال الرموز اللفظية وغير اللفظية يتم بين طرفين أحدهما مرسل يبدأ الحوار والثاني مستقبل يكمل الحوار ومالم يكمل المستقبل الحوار مع المرسل لا تتم عملية الإتصال " .

2- التواصل (Continues):

ذكر الهاشمي والدليمي (2008 م، ص 21) بأنها " عملية تبادل الأفكار والآراء والمشاعر بين الأفراد بنظام مشترك متعارف عليه من العادات والتقاليد والرموز اللغوية وهو علاقة إجتماعية بين الأفراد تستخدم في اللغة القومية في إطار مجموعه من المعايير والقواعد لانجاز أهداف وأنشطة مقصودة" .

3- التغذية الراجعة (Feedback):

عرفها الهاشمي والدليمي (2008 م، ص 24) بأنها " عملية تقويم فوري لمدى نجاح عناصر عملية الاتصال وتحقيق أهدافها وهي إشعار أن الأستجابة صحيحة أو غير صحيحة بقصد مساعدة الفرد على التعلم" .

4- إثارة التفكير (Thinking):

عرف الهاشمي والدليمي (2008 م، ص 22) هو "سلسلة من النشاطات العقلية المرئية التي يؤديها الدماغ عندما يتعرض لمثير يتم الخبرة وهو أيضا مجرى معين من المعاني والرموز العقلية التي تثيرها مشكلة يقتضيها موقف للوصول الى نتيجة ما "

5- التعزيز (Promotion):

عرف الهاشمي والدليمي (2008 م، ص 22) التعزيز هو "العملية التي يجرى بمقتضاها زيادة أو تقوية احتمالية تكرار قيام الفرد بسلوك أو إستجابة معينة عن طريق تقديم معزز لغرض ظهور هذا السلوك أو تلك الإستجابة منه ."

وترى الباحثان أن النتائج والمكافئات التي ينالها الإنسان عند إنجازه أمراً ما تعتبر عاملاً تحفزه على عمل أشياء أخرى إيجابية، فالتعزيز الإيجابي يقوي السلوك ويزيد من احتمالية تكرار السلوك الإيجابي مرة أخرى كما أنها ترى بأهمية تحديد الشيء الذي نريد تعزيزه فأحياناً من غير قصد قد نعزز سلوك خاطئ. مثال ذلك: عندما يرفض الطفل أن يعمل أو يسمع الأوامر، فقد تتجه وتعدده بشيء إذا فعل ذلك الأمر لكي يستجيب لأمرك. فإن ما تحفزه الآن هو الاستمرار في الرفض والعناد واستجداء المكافئة. ففي المرة القادمة، سوف يعيد الكرة مرة أخرى رغبة في الحصول على مكافئة جديدة.

- دور المتعلم في التعليم القائم على العمل الجماعي
- يشجع أفراد الصف الآخرين .
- يقوم فاعلية المجموعة في إنجاز العمل .
- يظهر مهارة القيادة .
- يتقبل قدرأ مناسباً من المسؤولية في العمل الجماعي .
- يستخدم إدارة الوقت بشكل جيد ، ويعمل باستقلالية عن المعلم .
- يظهر الرغبة في التعاون والتعلم من زملاء الصف .
- دور المعلم في تطوير استراتيجيات العمل الجماعي واستخدامها
- يحدد بوضوح الخطوات العريضة والنهايات الزمنية لفعاليات المجموعة .

- عنده تفهم واضح لكيفية عمل المجموعات حسب مراحل التطور المختلفة للطلبة
- يساعد الطلبة على اكتساب السلوك الإيجابي للعمل الجماعي .
- يلخّص أو يوجز العمل الذي تم في مجموعات .
- يدعم الطلبة الخجولون و غير المشاركون و يشجعهم.
- يقوم تعلم الطلبة من خلال الملاحظة المستمرة.
- يراقب من خلال التجول والإصغاء .
- يوزع الطلبة في مجموعات بحيث يضمن التنوع في قدرات المجموعة الواحدة
- يغير ترتيب الصف بحيث يسهل عمل المجموعات .

(1) أهداف التربية البدنية والرياضية وإسهامها

(2) التربية البدنية والرياضية و تكاملية المواد

(3) هيكله المنهاج

(4) التدريس بالكفاءات

تعمل التربية البدنية والرياضية كباقي المواد الأخرى على تنمية وبلورة شخصية الفرد ، من جميع النواحي الحركية منها والنفسية و الاجتماعية . معتمدة في ذلك على النشاط الحركي الذي يميزها، و الذي يأخذ مداه من الأنشطة البدنية والرياضية، كدعامة ثقافية واجتماعية .

فهي تمنح المتعلم رصيذا صحيا يضمن له توازنا سليما ، وتعايشا منسجما مع المحيط الخارجي ، منبعه سلوكات فاضلة تمنحه فرصة الاندماج الفعلي .

و رغم كل هذا فقد حكم عليها مسبقا في كثير من الأحيان من خلال الأنشطة الرياضية، على أنها لعب وترفيه أو استعادة للنشاط و الحيوية، أو أنها مضيعة للوقت ولا مجال حتى لإدراجها في النظام التربوي.

غير أن الدولة في السنوات الأخيرة تفتنت لهذا وأعطتها عناية فائقة ، وذلك بإعادة النظر في كثير من التعليمات سواء المتعلقة بالإعفاءات أو بالمنشآت والوسائل ، وكذا إدراجها في الامتحانات الرسمية (شهادتي البكالوريا و التعليم الأساسي) .

ومن هذا القبيل وعلى غرار المواد الأخرى كان ولا بد من إعادة النظر في البرامج التعليمي ، واستبداله بمنهاج يتماشى وطموحات المادة من جهة ، والتطورات في ميادين علوم التربية والتدريس من جهة أخرى بما يضمن لها من مسايرة للمستجدات التي طرأت على العالم بصفة عامة ، والمجتمع الجزائري بصفة خاصة .

1) أهداف التربية البدنية والرياضية وإسهامها:

تسعى التربية البدنية والرياضية كمادة تعليمية في المرحلة الثانوية إلى تأكيد المكتسبات الحركية و السلوكات النفسية والاجتماعية المتناولة في التعليم القاعدي بشقيه الابتدائي و المتوسط ، وهذا من خلال أنشطة بدنية ورياضية متنوعة وثرية ترمي إلى بلورة شخصية التلميذ وصقلها من حيث :

- توازنه و تقديره للجهد ومدى أهميته .
- تأمين حياته والمحافظة عليها .
- التطلع إلى عالم المسؤولية وما تحمله في طياتها من وعي وتقدير للآخر .

- حب التفتح على العالم الخارجي وتبني القيم الفاضلة والمثل العليا وتذوق للجمال.
- التمكين من كفاءات تساعده على مواجهة الحياة اليومية.
- روح المواطنة وما تحمله من معان سامية لتكاتف أفراد المجتمع.

(2) التربية البدنية والرياضية و تكاملية المواد:

للتربية البدنية والرياضية دور قيادي في ما يعرف بتكاملية المواد التعليمية ، وهذا من خلال ما تسمح به للمتعلم من تقييم ونقد بناء للذات والمجهودات المبذولة أثناء الممارسة .
كما أنها تعمل على ترسيخ كثير من المعارف المتناولة في المواد التعليمية الأخرى في إطار ممارسة مدلولها ميدانيا .

* التربية البدنية والرياضية واللغات :

- ✓ الحوار الحركي والشفوي مع المعلم والزملاء أثناء الممارسة يدفع بالمتعلم بالوقوف على مدلول المفاهيم ومعانيها وما يتصل بها.
- ✓ التعبير الحركي يولد القدرة على التعبير الشفوي ومنه الكتابي .
- ✓ التركيز على الموقف والبحث عن حلول صائبة له يولد القدرة على الوقوف عند الفكرة وتحليلها و إظهار مغزاها .

* التربية البدنية وعلوم الطبيعة والحياة :

- ✓ إظهار العلاقة بين معرفة سير الجسم من حيث الأجهزة الحيوية ومدى تأثير المجهود البدني عليها .
- ✓ معرفة الإعاقات البدنية والإسعافات الأولية عند الحادث .
- ✓ النظافة كعامل أساسي من عوامل الصحة والوقاية من الأمراض .

* التربية البدنية والرياضيات :

- ✓ ممارسة مدلول المفاهيم الرياضية كحساب الوقت ، والمسافات والسرعات وعلاقتها مع الموارد الذاتية .
- ✓ المساحات والأحجام ومدى أهميتها في الحياة اليومية .

✓ المسارات والاتجاهات .

✓ منطق التوقع والاحتمالات .

✓ الإحصاء.

✓ مفهوم الانتماء.

* التربية البدنية والرياضية والفيزياء :

✓ ممارسة مدلول القوانين الفيزيائية (كقوانين الدفع والقوة والأثقال والجاذبية).

✓ علاقة الحركة بالطاقة والجاذبية والاحتكاك.

* التربية البدنية والرياضية والتربية الخلقية:

✓ مفهوم التعاون والتآزر .

✓ مفهوم المسؤولية وتحملها.

✓ مفهوم التسيير و التنظيم.

✓ مفهوم الاستقلالية و المواطنة.

(3) هيكله المنهاج:

انطلاقا من ملحق الدخول وخصائص المتعلم في هذه المرحلة، من النواحي البدنية و المعرفية و النفسية الحركية والوجدانية، و ما يراد تحقيقه لدى المتعلم كملحق للخروج في نهاية المرحلة الثانوية. 1. صيغت كفاءة سميت بالكفاءة النهائية تتويجا للمرحلة الثانوية ، وهي تعبر عن المكتسبات و المؤهلات المراد تحقيقها لدى التلاميذ.

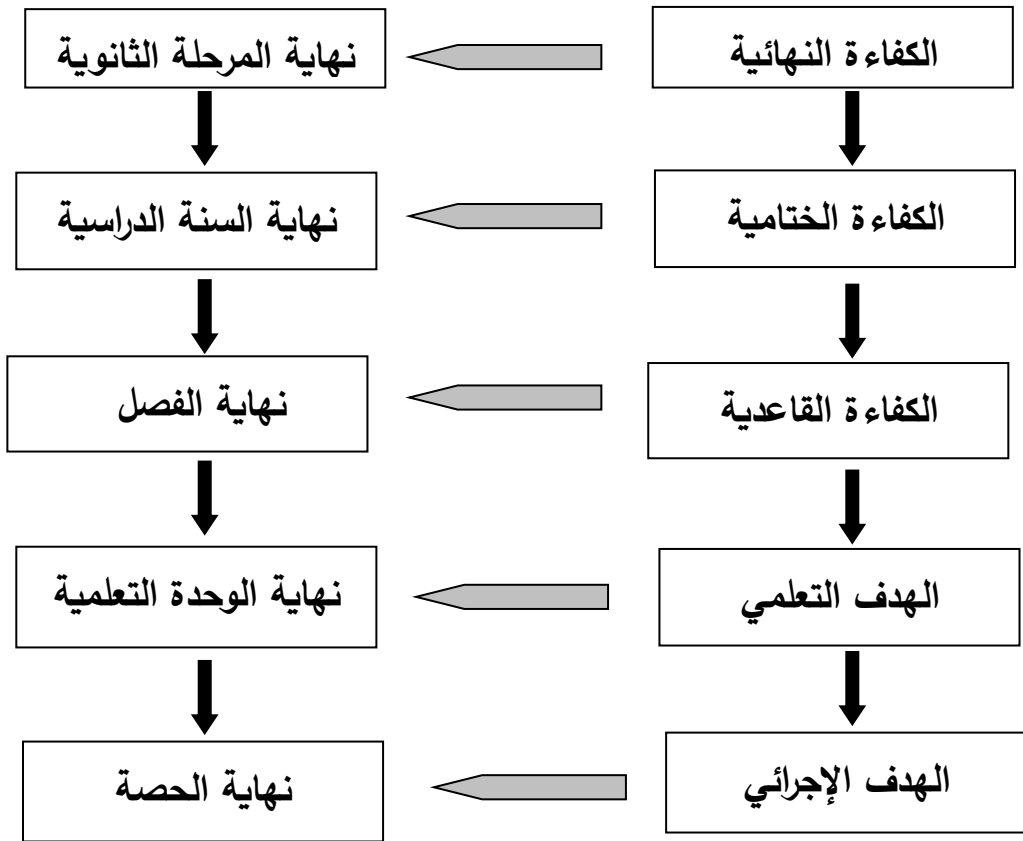
2. اشتقت من الكفاءة النهائية ثلاث كفاءات سميت بالختمية متدرجة في الصعوبة و مترابطة فيما بينها فضلا عن كونها متماشية مع سن التلاميذ، تعبر كل واحدة منها عن مستو من مستويات المرحلة (السنة الأولى ثانوي ، السنة الثانية ثانوي، السنة الثالثة ثانوي).

3. اشتقت من كل كفاءة ختمية ثلاث كفاءات سميت بالقاعدية مرتبطة بالأنشطة البدنية والرياضية التي تمثل القاعدة الأساسية لها.

4 . استنتب من كل كفاءة قاعدية مؤشرات دالة عليها للتمكن من الوقوف على أبعادها من جهة وإخضاعها للتقويم من جهة أخرى.

5 . اشتق من كل كفاءة قاعدية هدفان تعليميان، أحدهما متعلق بالأنشطة الجماعية و الثاني بالأنشطة الفردية.

6 . وضع لكل هدف تعليمي معايير دالة عليه ، يرجع الأستاذ إليها عند بناء الوحدة التعليمية بعد إخضاعها للتقويم في النشاط المختار والوقوف على مدى اكتساب التلاميذ لها . لتصاغ النقائص منها على شكل أهداف إجرائية يتناولها المعلم مع تلاميذه في الحصص التعليمية هذا ما يوضحه المخطط التالي:



* ملحق الدخول:

انطلاقاً من ملحق خروج مرحلة التعليم المتوسط الذي يركز أساساً على اكتساب المعارف الأساسية ، و تبني سلوكيات تؤهل التلميذ للمحافظة على صحته وتساعد نموه، وقدرة تواصله مع

الغير في إطار القيم الأخلاقية التي تميز الفرد السوي ، وتسهل تكيفه مع المحيط المعيش . وكذا ما تتميز به هذه المرحلة من حياته (البلوغ و المراهقة) .
صيغت كفاءة نهائية تركز أساسا على:

- ✓ التعبير الشفوي والجسدي .
- ✓ تقدير وتذوق الجهودات بشتى أشكالها .
- ✓ التواصل والفاعل ضمن أفراد الجماعة (الفريق) .

* ملص الخروج:

- ترمي التربية البدنية والرياضية في مرحلة التعليم الثانوي إلى:
- ✓ تحسين أداء الصفات البدنية وعناصر التنفيذ .
 - ✓ الرفع من المردود البدني وتحسين النتائج الرياضية .
 - ✓ إعداد خطط ومشاريع تضمن الفوز وتحقيق الهدف .
 - ✓ الرفع من الرصيد المعرفي العام والخاص المتعلقة بالأنشطة الرياضية وأهدافها و مميزاتا .
 - ✓ التفتح على العالم الخارجي ، وحب المعرفة والبحث عنها .
 - ✓ الاعتزاز بالنفس، وحب تحقيق الفوز والانتصار النزيه .
- و منه صيغت الكفاءة النهائية على النحو التالي :

تنسيق العمليات الفردية وضبط التصرفات الذاتية في مختلف الوضعيات
تحتزم فيها مبادئ التنظيم والتنفيذ والروح الرياضية .

كفاءات التعليم الثانوي

* الكفاءة النهائية

تنسيق العمليات الحركية وضبط التصرفات الذاتية في مختلف الوضعيات
تحتزم فيها مبادئ التنظيم والتنفيذ والروح الرياضية .

السنة الثالثة ثانوي

ضبط الاستجابات السلوكية مع تنوع أشكال وشدة الحركة قصد تحسين
نتيجة أو منتج رياضي ذو صبغة جمالية.

السنة الثانية ثانوي

تكييف وترشيد الاستجابات الحركية حسب صيغة وشكل الواجهة
في وضعيات متعلقة بالمسافة، بالشدة، بالمدة، بالفضاء.

السنة الأولى ثانوي

تنسيق وتكييف مختلف العمليات الفردية والجماعية حسب إيقاع معين
مسافة معينة، شدة معينة.

برنامج السنة الأولى ثانوي

تنسق وتكيف مختلف العمليات الفردية والجماعية حسب إيقاع معين مسافة معينة، شدة معينة.				الكفاءة الختامية
المعايير	الأنشطة	الأهداف التعليمية	المؤشرات	الكفاءات القاعدية
<ul style="list-style-type: none"> . عدد التمريرات قبل الرمي. . عدد الأهداف أو النقاط المسجلة. . مدة فترة الهجوم. . استثمار الفضاء الحر. . مشاركة عناصر الفريق في الهجوم . . تضييع الكرات. . الاستحواذ على الكرات . مختلف أشكال الاستجابة للانطلاق. . انطلاق انفجاري . ب أو بدون ساندين. . التدرج في استقامة الجسم وأخذ الوضعية المناسبة . . تردد الخطوات واتزانها و اتساعها. . التنسيق بين الأطراف و وضعها على محور الجري . الإنهاء السريع وتخطي خط الوصول. 	<p>نشاط جماعي</p> <p>نشاط فردي</p>	<ul style="list-style-type: none"> * استثمار الفضاءات الحرة بانتظام للقيام بهجوم جماعي أو فردي سريع والقذف في المرمى. * اكتساب أكبر سرعة ممكنة والمحافظة عليها لقطع مسافة معينة. 	<ul style="list-style-type: none"> التحكم في إيقاع في وتيرة، في..... - التحكم في تعديل وتكيف مجهود في - تعديل وتكيف الحركة حسب الوضعية والموقف. - ربط عمليات، حركات، مهارات تتجاوز مع الوضعية والموقف. - التحكم في وضعيات المواجهة فرديا و جماعيا. - توقع عمليات الخصم والزميل. 	<p>الكفاءة القاعدية الأولى</p> <p>* تبني وتيرات قاعدية وتكيف المجهودات حسب الوضعيات والحالات التي يفرضها الموقف.</p>

المعايير	الأنشطة	الأهداف التعليمية	المؤشرات	الكفاءات القاعدية
<p>. القيام بدور السند والدعم والتغطية لحامل الكرة (حسب ما تقتضيه الحالة).</p> <p>. سد العجز والخلل في حالة النقص العددي .</p> <p>. العمل على تغيير الأماكن والتحول إلى حالة التفوق العددي .</p> <p>. المساهمة في الهجوم الجماعي .</p> <p>. المساهمة في الدفاع الجماعي .</p>	<p>نشاط جماعي</p>	<p>* تجنب المراقبة والمضايقة لمساعدة حامل الكرة والمشاركة في فترات اللعب .</p>	<p>. تجنيد الطاقة وصرفها في الوقت المناسب .</p> <p>. استثمار مختلف منابع الطاقة خلال بذل المجهود .</p> <p>. بذل مجهودات بمختلف الشدات .</p> <p>. تنويع الاستجابات حسب ما يقتضيه الموقف (هجوم مركز، هجوم مضاد، وقت التحول من الهجوم للدفاع والعكس) .</p>	<p>الكفاءة القاعدية الثانية</p> <p>* تجنيد الطاقة اللازمة (هوائية لا هوائية) لبذل مجهود يضمن مشاركة إيجابية وأداء ذو صبغة جمالية .</p>
<p>. التوازن وأخذ الوضعية .</p> <p>. اندفاع الاقتراب .</p> <p>. الدفع بكامل أطراف الجسم .</p> <p>. مسلك الرمي .</p> <p>. مسار الرمي .</p>	<p>نشاط فردي</p>	<p>* تجنيد وتسلسل القوة واستثمار الدفع لتحقيق أفضل نتيجة ممكنة .</p>	<p>. القيام بمختلف الأدوار ضمن الفريق .</p> <p>. أداء حركات بارتيح و رشاقة .</p>	<p>يضمن مشاركة إيجابية وأداء ذو صبغة جمالية .</p>
<p>. استعادة التوازن .</p> <p>. التحكم في الدوران في قفز جمبازي في وضعية توازن .</p> <p>. تسلسل مختلف التنقلات بدون تقطع .</p> <p>. الأداء حسب إيقاع حر و مفروض .</p> <p>. مطابقة إيقاع مع أداء جمبازي .</p>	<p>نشاط الجمباز الأرضي</p>	<p>* تحقيق وتقديم مقطع من سلسلة في الحركات الأرضية مركبة من دوران ، وثب توازن مع احترام مفهوم التوجيه وتطور الإيقاع .</p>	<p>. القيام بمختلف الأدوار ضمن الفريق .</p> <p>. أداء حركات بارتيح و رشاقة .</p>	<p>يضمن مشاركة إيجابية وأداء ذو صبغة جمالية .</p>

المعايير	الأنشطة	الأهداف التعليمية	المؤشرات	الكفاءات القاعدية
<p>المشاركة الفعالة في عملية هجومية أو دفاعية .</p> <p>ضمان دور التغطية والدعم ، والسند .</p> <p>احترام قواعد اللعب .</p> <p>تعديل وتكييف الهجوم حسب الموقف الدفاعي .</p> <p>تعديل وتكييف الدفاع حسب الموقف الهجومي</p>	<p>نشاط جماعي</p>	<p>* المساهمة في اللعب الجماعي والمحافظة على الدور والدفاع والهجوم .</p>	<p>. ضبط المجهود ، ضبط صيغة المواجهة .</p> <p>. تنظيم سعة الخطوة ،تنظيم الوتيرة و الإيقاع .</p> <p>. قبول المواجهة .</p> <p>تنظيم فترة الهجوم أو الدفاع .</p> <p>. تسيير مجهود فردي أو جماعي لفترة معينة و حسب الموقف .</p>	<p>الكفاءة القاعدية الثالث</p> <p>* تنسيق وتسيير المجهودات فرديا وجماعيا حسب مدة وشدة التنافس .</p>
<p>. تسيير أو تنسيق هجوم أو دفاع .</p> <p>. التحكم في خطوات الاقتراب .</p> <p>. الدفع والارتقاء المناسبين (لوح الارتقاء ، منطقة الارتقاء) .</p> <p>. التحكم في الجسم وعمل الأطراف أثناء الطيران .</p> <p>. الاستقبال المناسب و المتزن .</p> <p>. ربط وتنسيق مراحل الوثب</p>	<p>نشاط فردي</p>	<p>* استثمار القوى المناسبة للوثب لتحقيق أحسن نتيجة ممكنة .</p>	<p>. تسيير مجهود فردي أو جماعي لفترة معينة و حسب الموقف .</p>	

4) التدريس بالكفاءات:

1- ماهية المقاربة بالكفاءات:

تشمل القدرة على استعمال المهارات و المعارف الشخصية في وضعيات تعليمية جديدة داخل مجال مدرسي أو مهني؛ فهي نتيجة تنظيم العمل في الزمان و المكان عبر تخطيط عقلاني مناسب للإمكانيات المتاحة، و تكييف محتويات التعلّم لمستوى المتعلم و خصائصه. و تعتبر المقاربة بالكفاءات أو المدخل بالكفاءات امتدادا للمقاربة بالأهداف، وتمحيصا لإطارها المنهجي و العلمي و تعني الانتقال من منطق التعليم و التلقين إلى منطق التعلم عن طريق الممارسة و الوقوف على مدلول المعارف و مدى أهميتها و لزوميتها في الحياة اليومية للفرد . و بذلك فهي تجعل من المتعلم محورا أساسيا لها، وتعمل على إشراكه في مسؤوليات القيادة و تنفيذ عملية التعلم.

و تقوم أهدافها على اختيار وضعيات تعليمية مستقاة من الحياة في صيغة مشكلات، ترمي عملية التعلم إلى حلها باستعمال المعارف والأدوات الفكرية، وبتسخير المهارات الحركية الضرورية. و بذلك يصبح حل المشكلات (الوضعيات / المشكلة) الأسلوب المعتمد للتعلم الفعال، إذ أنه يتيح الفرصة للمتعلم لبناء معارفه (بالمفهوم الواسع) بإدماج المعطيات والحلول الجديدة في مكتسباته و تعلماته، كما أنها تحدد أدوارا متكاملة لكل من المعلم و المتعلم.

المعلم: منشط، و منظم، و مشجع، و محفز .

المتعلم: شريك مسؤول عن التعلم ذاته، بحيث يبادر و يساهم في تحديد مساره التعليمي عن طريق الممارسة الفعالة خلال حل المشكلات المطروحة أمامه.

2- مبادئ المقاربة:

- ✓ تعتبر التربية عملية تسهّل النم، و تسمح بالتواصل والتكيف و الاهتمام بالعمل.
- ✓ تعتبر المدرسة امتدادا للمجتمع، و لا يليق الفصل بينهما.
- ✓ تعتبر التربية عنصرا فعالا في اكتساب المعرفة.
- ✓ تعتبر التربية عملية توافق بين إنشغالات التلميذ و تطلّعاته لبناء مجتمعه.
- ✓ تعتبر التعلم عنصرا يتضمن حصيلة المعارف و السلوكات و المهارات التي تؤهله ل :

أ. القدرة على التعرف (المجال المعرفي).

ب. القدرة على التصرف (المجال النفسي حركي).

ت. القدرة على التكيف (المجال الوجداني).

✓ تعتبر التلميذ، المحرك الأساسي لعملية التعلم هذا ما يستدعي :

أ. المعارف.....فطرية موهوبة أو مكتسبة عن طريق تعلم..

ب. القدرات..... عقلية، حركية أو نفسية.

ت. المهارات..... قدرات ناضجة مقاسها: الدقة ، الفعالية والتوازن

✓ تعتبر الكفاءة قدرة إنجازيه تتسم بالتعقيد عبر سيرورة عملية التعلم ، قابلة للقياس و الملاحظة

عبر مؤشراتها.

✓ تعتبر مبدأ التكامل و الشمولية كوسيلة لتحقيق الملح العام للمتعلم.

3- مقارنة المقاربات المعتمدة في النظام التربوي

المقاربة بالمحتويات			
ملاحظات	تقييم / تقويم	عقد المعلم/المتعلم	منطق المقاربة
- قيمة المعارف في تطبيقها - اكتساب المعارف لوحده لا تؤهل التلميذ لحل المشاكل المطروحة في حياته المدرسية واليومية (جمود)	• تقييم المعلومات • تقييم النشاطات • العودة إلى الذاكرة بالنسبة إلى المواد النظرية والتطبيقية	- إبراز هام لنشاط المعلم الذي يتقن ويأمر وينهى، ويشرح باستمرار. - إبراز دور منفذ للتلميذ الذي يبحث عن إعجاب المعلم. - من السهل إلى الصعب من الطريقة الكلية إلى الطريقة التحليلية والعكس.	• بناء المناهج على المحتويات • لكل مستوى مضامين معينة • معالجة تعليمية المادة • معارف مختلفة موزعة في الزمان (توزيع دوري مثلا، التلقين - الذاكرة - التكرار - الكم الكيفي)

المقاربة بالأهداف

ملاحظات	تقييم / تقويم	عقد المعلم/المتعلم	منطق المقاربة
<ul style="list-style-type: none"> - المحتويات موجودة قبل الأهداف. - الأهداف التربوية غير قابلة للتوظيف مباشرة - تجزئة التلميذ إلى 03 أجزاء: 1- معرفي 2- حركي 3- وجداني 	<p>محاولة تقييم الأهداف الإجرائية المشتقة من الصنافة المعرفية للمواد .</p>	<ul style="list-style-type: none"> * علاقة ثنائية * تعليم / تعلم * تخطيط التعلم 	<ul style="list-style-type: none"> بناء شبكة أهداف مجزأة - اشتقاق الأهداف من الصنفات المختلفة "بلوم" المجال المعرفي. - إبراز الأهداف الإجرائية - برمجة هذه الأهداف - معالجة سلوكية ومعرفية - منطق التعليم والتعلم بناء شبكة أهداف مجزأة - اشتقاق الأهداف من الصنفات المختلفة "بلوم" المجال المعرفي. - إبراز الأهداف الإجرائية - برمجة هذه الأهداف - معالجة سلوكية ومعرفية - منطق التعليم والتعلم

المقاربة بالقدرات

ملاحظات	تقييم / تقويم	عقد المعلم/المتعلم	منطق المقاربة
<ul style="list-style-type: none"> - عامة - القدرة لوحدها لا تؤهل التلميذ لحل كل المشاكل المطروحة في الميدان. 	<ul style="list-style-type: none"> - تجربة قصيرة غير معممة، تقييم مؤشرات القدرة. - دور أو مهام يقوم بها التلميذ أو المتعلم 	<ul style="list-style-type: none"> - إبراز عمل التلميذ - منطق التعليم والممارسة مثل الكفاءة - للمعلم دور المكون - ما بين المواد حقيقة كون القدرة عرضية بالدرجة الأولى 	<ul style="list-style-type: none"> - نوع من هدف عام مشترك لمختلف المواد. - الطابع العرضي - صنافة أكثر شمولية من نقطة التقاء وتوصل بين المعلمين . - منطق التعليم بالمفهوم الحديث.

المقاربة بالكفاءات			
ملاحظات	تقييم / تقويم	عقد المعلم/المتعلم	منطق المقاربة
- صعوبة بناء كفاءة مدرسية - علاقة المعرفة بالكفاءة - تغيير شبه جذري للممارسة البيداغوجية - حالة النجاح في تطبيق المقاربة يصبح المتعلم فيها منافس للمعلم.	- تقييم الكفاءات المدرسية من خلال مهام يقوم بها المتعلم. - "مؤشرات الكفاءة / أهداف إجرائية" - إبراز هام للتقييم التكويني - تداخل بين الهدف الإجرائي والتقييم التكويني	- الفوج قسم عبارة عن مجتمع مصغر. - تجارب اجتماعية متنوعة. - منطق التعليم المدمج مع إبراز نشاط المتعلم (ينشط)، يجرب ويمارس باستمرار. (يتحاور) - أعمال الفوج المتعاون - دور المعلم مكون، منظم ومراقب لصيرورة التغيير والتحويلات.	بناء منهاج معلن عنه في صيغة كفاءات مدرسية يصبح التلميذ نوعا ما اختصاصي في مادة معينة على غرار الاختصاصات - تسمح للمتعلم بحل مشاكل الحياة - قاعدة للقيام بوظيفة في المستقبل ناتجة عن صيرورة تعلم ذاتي.

4- مبادئ التكامل:

لضمان أكثر فعالية و نجاح من حيث تربية التلميذ في شموليته ، يعمل الأستاذ على خلق علاقات بين مختلف المواد التعليمية مما يمكّن التلميذ من إدراك نقاط التقارب بينها ، و قدرة تحليل حقائق العالم الذي يعيش فيه و يجري هذا التكامل حول الأبعاد التالية :

- التربية الاستهلاكية.

- التربية التنموية.

- التربية البيئية.

- التربية الإعلامية.

- التربية الصحية ، الوقائية والأمن والحياة.

كل هذه المجالات الحيوية تناسب المفاهيم التي تحدها المعارف الضرورية لدعم التفكير والتعلم بإدماج كل العناصر المحيطة بالتلميذ ، والتي تصبح من إنشغالاته و اهتماماته الأولية في المدرسة.

دراسة هذه المجالات تهتم جميع المواد التعليمية، حيث تمكّن التلميذ من التعرف على المشاكل التي يعرفها العالم المعاصر، كما يستطيع تنمية فكرة المسؤولية اتجاه ذاته و كذا اتجاه الآخرين. وهذه ليست موادا في حد ذاتها، بل تصبح عناصر تدمج في جميع مواد التدريس، لتعطي للتلميذ فرصة الإحساس بصحة المعرفة حيث تتأتى :

- عن طريق المعلومات التي تحتويها و توفرها للتلميذ، لتزويده بما يجب معرفته في المدرسة من علوم و تكنولوجيا و ما إلى ذلك.
 - عن طريق التفكير و فرص توظيف مكتسباته العلمية و الإبداعية في ميدان التعلم.
 - عن طريق الفعل المناسب الذي تقترحه هذه المواد خلال عمليات التعلم المختلفة.
 - عن طريق المساهمة في التربية العامة بواسطة التفكير الإيجابي.
- إن دراسة هذه المجالات تعتمد على قوة المعارف التي توفرها، بفضل المعارف التي يقدمها أستاذ مادة التربية البدنية و الرياضية و استغلالها لدعم المحتويات التي يقترحها على التلميذ في إطار التكامل بين المواد التعليمية، ويتأتى هذا ب:
- وضع إستراتيجية ذات جسور تربط مادته بالمواد الأخرى بتبجيل نقاط التقارب بينها.
 - تنسيق محتويات نشاطاته، لأفعال تسمح بها المواد المناسبة لها، ردا على إنشغالات التلميذ (اللغات . العلوم . الفيزياء . الرياضيات . الخ..).
 - دفع التلميذ إلى البحث حول عناصر التقارب التي هو في حاجة لها يدركها في جميع المواد و التي تفيده في تحقيق الربط بينها و بين النشاط الرياضي الذي هو في كنفه.
 - تشاور جميع الأساتذة حول موضوع التقارب و التكامل، خلال بناء المشروع البيداغوجي من أجل تحقيق الملمح العام للتلميذ.
 - الاعتماد على خبرات التلميذ المكتسبة في كل مادة من أجل التفعيل الإيجابي للتصورات و التصرفات المستهدفة خلال الحالات التعليمية التي تكون متجانسة مع الهدف التعليمي و مؤشرات الكفاءة المستهدفة.

- دفع التلميذ للاستعانة بالمعارف التي أكتسبها في إطار نشاطات مادة التربية البدنية و الرياضية و استثمارها كعالم يحتاجها في المواد الأخرى، شعورا بروح المسؤولية وأخذ المبادرة الإيجابية لصالحه و لصالح العام.

5- خصائص المرحل التعليمية في الوسط المدرسي:

تعد مرحلة التعليم الثانوي مرحلة هامة في حياة الفرد باعتبارها تواكب مرحلة المراهقة التي هي فترة انتقال من مرحلة الطفولة إلى مرحلة الرشد حيث يصحبها تنظيم جديد في كثير من الأمور أهمها :

الناحية النفسية:

- ✓ ظهور بعض التذبذبات النفسية نتيجة التحولات الجسمية
- ✓ التركيز على الذات ، وحب الظهور أمام الغير بالمظهر اللائق.
- ✓ مزاج متقلب في غالب الأحيان.
- ✓ حب تقليد الكبار والظهور بمظهرهم.

الناحية الجسمية و الحركية:

- ✓ ظهور تحولات كبيرة على الجسم نتيجة ظهور علامات البلوغ.
- ✓ زيادة في الطول والوزن بصورة واضحة.
- ✓ قدرة كبيرة على التحكم في الحركات.
- ✓ قدرة تركيب الحركات وتحليلها.
- ✓ قدرة التنسيق والتوازن عند التنفيذ.

الناحية الاجتماعية:

- ✓ الرغبة في الانخراط في الجماعة وتكوين صداقات جديدة.
- ✓ الرغبة في القيام بالأعمال المناسبة وذات المصلحة.
- ✓ العمل على اكتساب ثقة الآخرين.
- ✓ التوق إلى الاستقلال عن الأسرة ، وعدم إشراكها في شؤونه الخاصة.

✓ الميل إلى الاحتكاك بالجنس الآخر.

6- أسس بناء و تطبيق وحدة تعلمية:

تعريف الوحدة التعلمية:

هي التمهيد التعلّمي الذي يتضمّن مجموعة وحدات تعليميّة / تعلميّة (حصص) قصد تحقيق

هدف تعليمي.

المنهجية المتبعة:

العناصر المميزة	المراحل
<ul style="list-style-type: none"> • تحديد العناصر الخاضعة للتقويم ، انطلاقا من معايير الهدف التعليمي المعني. • تحديد المحتوى الذي يقوم عن طريقه التقويم. • تحديد منهجية تطبيق المحتوى. 	<p>التقويم التشخيصي(الأولي)</p>
<p>تحليل النتائج (استخلاص النقائص وترتيبها حسب أولويات) تماشيا مع النشاط المختار.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • صياغة أهداف الحصص انطلاقا من النقائص (المعايير). • توزيعها على المدى الزمني (حسب عدد الحصص). • تحديد محتوى (وضعيات تعلم) لكل هدف . • اعتماد التقويم التكويني كضابط ومعدّل مرافق لسيرورة التعلم (في جميع الحصص). 	<p>بناء الوحدة التعلمية وتطبيقها</p>
<p>تطبيق الوحدات التعليمية / التعلمية (الحصص) ميدانيا مع التلاميذ.</p>	

<p>إخضاع المؤشرات (النقائص) المحددة في بداية الوحدة التعلّمية للتقويم.</p> <p>تحديد محتوى يستجيب للمؤشرات المراد تقويمها.</p> <p>تحديد وسائل ومنهجية التقويم (ذاتي ، جماعي ، فردي...)</p> <p>تحليل النتائج.</p>	<p>التقويم التحصيلي</p>
<p>من خلال هذا تحديد مدى تحقيق الأهداف المسطرة ومنه مدى اكتساب الكفاءة المنتظرة</p>	

7- أسس بناء وتطبيق وحدة تعليمية:

❖ جانب التحضير

- ✓ انطلاقا من الوحدة التعلّمية ، استخراج الهدف الخاص.
- ✓ تحليل الهدف الخاص (الخاص بالحصّة) ، وتحديد مبادئها الاجرائية.
- ✓ تحديد المحتوى (الوضعيّات التي تحقّق الهدف بنسبة أكبر) مع مراعاة مستوى التلاميذ ، الوسائل ، طبيعة الجو ...
- ✓ تحديد صيغة سيرورة التعلّم (بورشات ، أفواج ، فردي الخ ...).
- ✓ تحديد مدّة الممارسة للوضعيّات.
- ✓ تحديد المهام والأدوار التي يقوم بها المتعلّمون.
- ✓ توقّع الحلول للصعوبات التي تواجه المتعلّم.

❖ جانب التطبيق:

➤ المبادئ المسيّرة للدرس:

- بعد تحضير و إعداد وحدة تعليمية / تعليمية، يتحوّل دور الأستاذ إلى تنشيط القسم و تسيير مراحل الدرس ميدانيا، و هذا يستوجب تطبيق مبادئ:
- ✓ يشرح ، يوضّح حركيا بنفسه أو عن طريق تلميذ.
 - ✓ يعلن عن بداية ونهاية العمل ، بواسطة إشارات مفهومة.
 - ✓ يصحّح فرديا وجماعيا ويقوم أعمال التلاميذ.

✓ يوجّه ويعدّل التعلّات.

✓ يثير، يشوّق، يشجّع، يطمئن، يساعد التلاميذ.

➤ المبادئ المتعلقة بالتسخين :

يعتبر التسخين إحدى المراحل الهامة في حصّة التربية البدنية، حيث أنه يضمن للجسم تحمّل

شدة المجهود التي يتطلّبها مضمون الحصّة، و لذا فعلى الأستاذ أن يسهر على:

✓ مبدأ تدريج صعوبة التمارين والحركات .

✓ تكييف مدّة العمل واختيار التمارين حسب طبيعة النشاط والحالة الجوية.

✓ احترام مبدأ العمل و الراحة.

➤ المبادئ المتعلقة بمرحلة التعلم (بالجزء الرئيسي):

من المعلوم وأنّ الجزء الرئيسي من الحصّة يضمن تحقيق الهدف المسطرّ و لذا فمساهمة الأستاذ

كبيرة في هذه المرحلة من حيث:

✓ اقتراح المضامين في صيغة إشكاليات .

✓ تنشيط أفواج العمل .

✓ مراقبة المتعلّمين لإيجاد الحلول المناسبة، و هذا عن طريق:

(أ) التدخّلات الشفوية :

✓ الشرح الموجز، المبسّط والمفهوم.

✓ تقديم التوجيهات في الوقت المناسب.

✓ استعمال صوت مسموع و واضح.

(ب) التدخّلات العمليّة (الحركية):

✓ استعمال إشارات وحركات واضحة وصحيحة (باليدين، بالجسم كلّه بالأداة المستخدمة).

✓ استعمال إشارات مركّبة (بين الصوت والحركة).

✓ التنقّل بين الورشات ومراقبة الأعمال.

✓ التصحيح الفردي أثناء الممارسة.

✓ توقيف العمل لإعادة الشرح أو للتصحيح الجماعي .

✓ اقتراح بعض الحلول ، وتزويد التلاميذ بمعطيات إضافية إذا اقتضت الضرورة .

➤ المبادئ المتعلقة بالتقويم (الرجوع للهدوء) :

كثيرا ما تهمل هذه المرحلة ، والمؤكّد أنّها :

✓ فترة تقويم لأعمال التلاميذ خلال مرحلة التعلم.

✓ قد تكون بتمارين هادئة و بحوصلة ما جاء في الحصّة.

✓ تعلن فيها النتائج إن كانت هناك منافسة.

✓ تحضّر فيها الحصّة القادمة.

ملاحظة : تعتبر حصة التربية البدنية وحدة واحدة متكاملة تشمل نشاطين بدنيين مختلفين بهدفين

متباينين يصبان في الكفاءة المعنية، و غالبا ما تكون مرحلة التسخين العام واحدة.

* الكفاءة النهائية

تنسيق العمليات الحركية وضبط التصرفات الذاتية في مختلف الوضعيات
تحترم فيها مبادئ التنظيم والتنفيذ والروح الرياضية.

* الكفاءات الختامية

السنة الثالثة ثانوي

ضبط الاستجابات السلوكية مع تنوع أشكال وشدة الحركة قصد تحسين
نتيجة أو منتج رياضي ذو صبغة جمالية.

السنة الثانية ثانوي

تكييف وترشيد الاستجابات الحركية حسب صيغة وشكل الواجهة
في وضعيات متعلقة بالمسافة، بالشدة، بالمدة، بالفضاء.

السنة الأولى ثانوي

تنسيق وتكييف مختلف العمليات الفردية والجماعية حسب إيقاع معين
مسافة معينة، شدة معينة.

الأهداف التعليمية	الكفاءات القاعدية	الكفاءة الختامية
* استثمار الفضاءات الحرة بانتظام للقيام بهجوم جماعي أو فردي سريع والقذف في المرمى.		تنسيق وتكيف مختلف العمليات الفرديّة والجماعية حسب إيقاع معين مسافة معينة ، شدة معينة .
* اكتساب أكبر سرعة ممكنة والمحافظة عليها لقطع مسافة .	تبني وتيرات قاعدية وتكيف الجهودات حسب الوضعيات والحالات التي يفرضها الموقف.	
* تجنب المراقبة والمضايقة لمساعدة حامل الكرة والمشاركة في فترات اللعب.		
* تجنيد وتسلسل القوة واستثمار الدفع لتحقيق أفضل نتيجة ممكنة.	تجنيد الطاقة اللازمة(هوائية لا هوائية) لبذل مجهود يضمن مشاركة إيجابية وأداء ذو صبغة جمالية.	
*تحقيق وتقديم مقطع من سلسلة في الحركات الأرضية مركبة من دوران وثب توازن، مع احترام مفهوم التوجيه وتطور الإيقاع .		
* المساهمة في اللعب الجماعي والمحافظة على الدور في الدفاع والهجوم.	تنسيق وتسيير الجهودات فرديا وجماعيا حسب مدة وشدة التنافس.	
* استثمار القوى المناسبة للوثب لتحقيق أحسن نتيجة ممكنة .		

9- معالجة الكفاءات القاعدية:

إن الغرض من دراسة وتحليل الكفاءات القاعدية الواردة في منهاج السنة الأولى من التعليم الثانوي هو ضمان مقروئية واحدة لها ، وفهم موحد يؤمن مدلولها الذي صيغت من أجله باعتبارها هدفا مرصفا في المنهاج، وموجها لمتعلمين يخضعون لمشروع تكويني واحد.

9- معالجة الكفاءات القاعدية:

الكفاءة القاعدية الأولى :

تبني وتيرات قاعدية وتكيف الجهود حسب الوضعيات والحالات التي يفرضها الموقف.

تتمحور هذه الكفاءة حول:

* الوتيرات * الجهود

البعد المعرفي

- ✓ معرفة الوتيرة وأنواعها.
- ✓ معرفة علاقة الوتيرة بالحالة والوضعية.
- ✓ معرفة الجهود وأشكاله.
- ✓ معرفة علاقة الجهود بالحالة والوضعية.

البعد المهاري

- ✓ التحكم في أنواع الوتيرات وتغييرها حسب الحالة .
- ✓ تكيف الجهود حسب الوضعيات.
- ✓ اختيار الحالات والوضعية حسب الموقف.

البعد العلائقي

- الأخذ بعين الاعتبار فروقات المتعلمين من حيث:
- ✓ وتيرات العمل و بذل الجهود.
- ✓ القيام بالأدوار وعلاقتها بالوضعية.
- ✓ تحفيز العمل الجماعي.

تجنيد الطاقة اللازمة (هوائية، لا هوائية) لبذل مجهود
يضمن مشاركة إيجابية وأداء ذو صبغة جمالية.

الكفاءة القاعدية الثانية: ←

تتمحور هذه الكفاءة حول: * الطاقة و المجهود * المشاركة والأداء

✓ معرفة أنواع الطاقة و مصدرها.

✓ معرفة علاقة صرف الطاقة بالمجهود المبذول.

✓ معرفة مفهوم المشاركة ضمن جماعة وأشكال الأداء.

البعد المعرفي

✓ استعمال وتكييف عنصر الطاقة بما يقتضيه الموقف.

✓ تكييف المجهودات حسب الموقف.

✓ استثمار عنصر المشاركة لمواجهة الموقف.

البعد المهاري

✓ تسيير عنصر الأداء حسب تجدد المواقف.

✓ تسيير الأداء الفردي والجماعي و سياق ديناميكي متجدد.

✓ تنفيذ الحركات بإتقان.

البعد العلائقي

الكفاءة القاعدية الثالثة: تنسيق وتسيير المجهودات فرديا وجماعيا حسب مدة وشدة التنافس.

تتمحور هذه الكفاءة حول : * التنسيق والتسيير * المجهود وشدة المنافسة

✓ أهمية تنسيق الأعمال.
✓ أهمية تسيير الأداءات.
✓ علاقة المجهود بشدة المنافسة.

البعد المعرفي

✓ التنسيق كعنصر فعال في الأداء.
✓ التحكم في التسيير وتكييفه حسب المستجدات.
✓ استعمال المنافسة كعنصر فعال في العملية التعليمية.

البعد المهاري

✓ المنافسة النزيهة.
✓ ترقية العلاقات بين الأفراد من خلال المنافسة.

البعد العلائقي

10- معالجة تعليمية للألعاب الفردية:

هي أنشطة بدنية فردية، تعتمد على مدى استعداد الفرد من الناحية البدنية و النفسية لتحقيق نتائج أساسها القياس.

المنطق الداخلي:

حتى تكون للرياضي الفعالية اللازمة عليه أن يجري بسرعة ، أن يحافظ على إيقاع مرتفع لأطول مدة ممكنة، أن يربط مراحل الجري رغم الحواجز ، أن يعرف كيفية تكييف معالمه أن يثب لأعلى ولأبعد ما يمكن، أن يتمكن من تحويل أكبر قدر ممكن من الطاقة للأداة التي يستخدمها في الرمي أو الجذب (في الوثب يعتبر الجسم قاذف ومقذوف في نفس الوقت).

و تساهم الأنشطة الفردية في:

- معرفة الذات عن طريق المردود (النتائج المحصل عليها).
- تحدي وتجاوز الذات عن طريق البحث عن تحسين النتائج.
- توزيع المجهود ومداومته لتحقيق الهدف.
- مواجهة الغير في حدود قانونية، والعمل على الفوز.
- فهم الظواهر البيوميكانيكية والفسولوجية ومحاولة الاستفادة منها في تحقيق الهدف.
- معرفة قوانين التنظيم والتسيير والإجراء.

و باعتبارها أنشطة تعتمد أساسا على النتائج و مقاسها فهي محل دراسة و معالجة، قصد تكييف عناصرها الفنية بما يتماشى و موارد التلاميذ، و كذا مستواهم.

و هذا بترتيب وتصنيف مراحل الأنشطة و الكشف على نقاطها الخفية الهامة التي تضمن تعليمات توافق الأهداف المسطرة وتكون على شكل مضامين تساعد الأساتذة على بناء الحصص، بما يتوافق مع وضعياتهم.

و باعتبار أنه يستحيل معالجة جميع الأنشطة البدنية الفردية، فإن الاختيار يقع على الأنشطة المتداولة في القطاع المدرسي عموما و خاصة نشاطي رمي الجلة والوثب الطويل باعتبارهما نشاطين يمتحن فيهما التلاميذ في شهادة البكالوريا الرياضي.

نشاط رمي الجلة:

المنطق الداخلي: العمل على تحويل أكبر قدر مكن الطاقة الكامنة عند الفرد لدفع أداة ذات وزن معين إلى أبعد مكان ممكن، في إطار قوانين محددة لذلك.

و حاليا يوجد 3 تقنيات للرمي:

- الرمي الجانبي.
- الرمي من الخلف بالترزلق المسطح و التمحور.
- الرمي من الدوران.

و هذا يتم باستخدام وتطبيق ثلاثة أشكال من القوى على الأداة المقذوفة (الجلة):

✓ قوى على شكل نزحلق موجه من الخلف إلى الأمام.

✓ قوى دوران تتمثل في عملية الدوران والتمحور باتجاه ميدان الرمي.

✓ قوى رفع وتمدد تتمثل في المرحلة النهائية ومرافقة الأداة لأبعد ما يكون.

نشاط الوثب الطويل:

المنطق الداخلي: العمل لاندفاع الجسم من نقطة محددة إلى أبعد مكان ممكن في حفرة الوثب

باستثمار مسافة جري معينة لاكتساب أكبر قدر من السرعة الخطية، وتحويلها إلى سرعة زاوية تدفع

الجسم إلى الأمام، و هناك أساليب عدة للوثب منها:

✓ أسلوب المقعد: وفيها يحافظ الرياضي في مرحلة الطيران على هيأته التي تشبه المقعد.

✓ أسلوب الحافظة: و فيها يحاول الرياضي في مرحلة الطيران التمدد والضم لريح بعض

المسافة.

✓ أسلوب المشي في الهواء: و فيها يحاول الرياضي في مرحلة الطيران بخطوة أو أكثر

في الهواء لريح المسافة.

جدول تحليلي

نشاط رمي الجلة	نشاط الوثب الطويل	النشاط مستوى الكفاءة
* نوع القوى المطبقة: - تزحلق موجه من الخلف للأمام - دوران - الرفع والتمدد	* نوع القوى المطبقة: - دفع تصاعدي للأمام - التمدد	
. الرمي من الواجهة ، الرجلين مفتوحتين. . اخذ استعداد ب3 خطوات. . تنفيذ 4 محاولات.	- الارتقاء برجل واحدة بجري استعدادي من مسافة قصيرة. - ارتقاء تصاعدي للأمام - تنفيذ من 4 إلى 6 محاولات - لوح الارتقاء عريض	المستوى الأول

النشاط مستوى الكفاءة	نشاط الوثب الطويل	نشاط رمي الجلة
المستوى الثاني	<ul style="list-style-type: none"> لوثب باستعداد 5، 7 خطوات الاستقبال للانفداع للجانب لتجنب العودة للخلف . لوح الارتقاء عريض 	<ul style="list-style-type: none"> الرمي من الجانب داخل الدائرة من الثبات . الثني للجانب ثم الرمي. مرافقة الجلة.
المستوى الثالث	<ul style="list-style-type: none"> الوثب من استعداد 7، 9 خطوات اختيار رجل الارتقاء لوح الارتقاء قانوني تنفيذ المحاولات بنجاح. 	<ul style="list-style-type: none"> الرمي من الجانب بالزحقة بخطوتين مسطحتين والتمحور تنفيذ محاولات داخل الدائرة بنجاح محاولة مرافقة الجلة.
المستوى الرابع	<ul style="list-style-type: none"> الوثب بجري استعدادي 9 خطوات استثمار سرعة الجري الاستعدادي احترام لوح الارتقاء . المحافظة على التوازن أثناء الطيران استقبال ناجح. 	<ul style="list-style-type: none"> الرمي من الخلف من الثبات التمحور والدفع بكامل الجسم تسلسل الدفع من الرجلين إلى أطراف أصابع الذراع الرامي مرافقة الجلة والمحافظة على التوازن
المستوى الخامس	<ul style="list-style-type: none"> الوثب باستعداد محسوب تحويل سرعة الاستعداد إلى قوة دفع عند الارتقاء المحافظة على التوازن خلال مرحلة الطيران استقبال ناجح دون العودة للخلف. 	<ul style="list-style-type: none"> الرمي من الخلف بالزحقة المسطحة من داخل الدائرة. التمحور والدفع بكامل الجسم. تسلسل الدفع من الرجلين عبر الحوض للجذع للذراع الرامي. التمدد ومرافقة الجلة إلى أبعد ما يمكن. الاستقبال و المحافظة على التوازن

11- معالجة تعليمية للألعاب الجماعية:

المنطق الداخلي: مشترك بين جميع النشاطات الرياضية الجماعية

تمارس الألعاب الجماعية الرياضية بين فرق، حيث نجد البعد الجماعي و الاجتماعي مرتبط بالبعد الفردي و التكتيكي، و هي مواجهة بين فريقين بنفس العدد، تهاجم وتدافع عن مرمى بسلاح واحد، و هذا يعني توفير شروط النجاح:

• البحث عن على خلق عدم التوازن بين الهجوم والدفاع.

• بالتقليل من فرص الفشل.

خصائص الأنشطة الجماعية :

انطلاقا من استراتيجية اللعب وما تتضمنه من معالم متماسكة و مترابطة فيما بينها تتم المعالجة على النحو التالي:

1 . حماية المرمى:

إن الهدف من كل العمليات الفردية والجماعية التي يقوم بها اللاعبون، هو حماية فضائه الخاص والمحافظة على مرماه نظيفا قدر الإمكان ، وذلك بالاستحواذ على الكرة والانتقال بها إلى منطقة الخصم أي نقل الخطر بعيدا عن منطقتة و مركزته في منطقة الخصم لتسجيل أهداف.

2 . إبقاء الحظوظ قائمة:

عند امتلاك الكرة والاستحواذ عليها، يتحتم على عناصر الفريق بالإضافة إلى نقلها إلى منطقة الخصم، المحافظة عليها قدر الإمكان للتمكن من بعث الخلل في الفريق الخصم و تحيين فرص التهديد والتسجيل.

3 . بعث الخلل في الفريق الخصم:

تتم هذه العملية بالتنقلات المتنوعة وتبادل الكرات السريعة واحتلال الفضاءات الحرة و التوقيت المناسب واستغلالهما لإحراز الهدف.

4 . التحول السريع:

التعود على التحول السريع والمناسب من الدفاع إلى الهجوم أو العكس و القراءة الصحيحة للموقف واعتماد الحلول الناجعة لذلك.

5 . الضغط:

يكون الضغط من طرف الفريق المهاجم على الفريق المدافع بالتنوع في اللعب عموماً، كما يكون من طرف الفريق المدافع على الفريق المهاجم بالمحاصرة والمضايقة لحمله على تضييع الكرة في و ضعيات يستطيع بناء هجومات سريعة من خلالها يستلزم كل من هذه المستويات الخمسة مجموعة التصرفات الفردية و الجماعية نحاول حصرها فيما يلي:

التصرفات المميزة	الخصائص
الفوز بتسجيل عدد أكبر من الأهداف أو من النقاط من الخصم	الهدف من اللعب
لتسجيل هدف يجب إدخال الكرة في مرمى الخصم. لتسجيل نقطة (الكرة الطائرة) دفع الخصم لارتكاب خطأ.	التسجيل أو التهديد
محدد بخطوط تعتبر كمعالم تساعد على التحرك من خلالها.	فضاء اللعب
تحدد مدى العمليات المراد القيام بها لمباغته الخصم والمساهمة مع عناصر الفريق.	مداعبة الكرة
مرتبطة بالأدوار المسندة لكل عنصر من عناصر الفريق في الهجوم و الدفاع وكذا استغلال الفضاء و التنقلات.	العلاقة مع أعضاء الفريق
تسيير هذه العلاقة يتم فديراً وجماعياً بوضع استراتيجية مناسبة في الدفاع و الهجوم.	علاقة المواجهة

12- أسس تشكيل الأفواج في حصة التربية البدنية و الرياضية:

يعتمد تشكيل الأفواج على جملة من الأسس و القواعد أهمها:

* العمر الزمني و العمر التشريحي

* الجنس

* الاستعدادات البدنية والفنية

* الإمكانات المتاحة للعمل

* زمن الحصة أو النشاط

1. العمر الزمني و العمر التشريحي: ما يلاحظ على تشكيلة القسم من التلاميذ الفروقات الفردية

في البنية الجسمية رغم تماثلهم في العمر الزمني ، فنجد منهم القصير، و الطويل، و فيهم الجسيم و هذا ما يسمى بالعمر التشريحي، حيث يختلف العمر الزمني عن العمر التشريحي، و عليه يجب مراعاة هذا الجانب عند تقسيم الأفواج.

2. الجنس: فهناك فرق واضح بين الذكور و الإناث، خاصة في المرحلة الثانوية، فالذكور عادة

ذوو قوة و عضلات أشد و أمتن، و يزداد الجسم طولاً و وزناً، في حين تظهر علامات الأنوثة عند البنات و يملن إلى الليونة.

3. الاستعدادات البدنية والفنية: قد نجد في القسم عدد من التلاميذ من له توافق عصبي عضلي

و قدرات بدنية متميزة أو جانب فني إما وراثي كخاصية السرعة ، وإما مكتسب من جراء الممارسة و التدريب كحسن مداعبة الكرة.

4. الإمكانات المتاحة للعمل: إن للمساحة أو المساحات المخصصة للعب، و العتاد المخصص

للأداء دوراً هاماً في نجاح العمل بالأفواج، فمثلاً نجد أن شساعة المكان تسمح باستعمال طريقة لعمل بالورشات، أو كثرة عدد الكرات في نشاط كرة السلة تسمح بتشكيل أكبر عدد من الأفواج.

5. زمن النشاط والحصة: يلعب التوقيت المخصص لدرس التربية البدنية والرياضية بصفة عامة،

أو النشاط الواحد داخل الحصة ، أو فترة أدائه إما في جو حار أو بارد أو معتدل ، بصفة خاصة دوراً في تشكيل الأفواج وبذلك تكون فترة العمل أطول وتكون عموماً كمية العمل أكبر.

الغرض من تشكيل الأفواج:

لاستعمال أسلوب العمل بالأفواج أهداف هامة، منها ما هو تنظيمي و منها ما هو معرفي و

اجتماعي وجداني.

1 . الأهداف التنظيمية:

✓ التحكم في سير الدرس.

✓ التسيير والتنظيم العقلاني للعتاد المتوفر .

✓ التحكم في توقيت الحصة.

2 . الأهداف المعرفية و الفنية:

✓ إشراك أكبر عدد ممكن من التلاميذ.

✓ التوجيه الجيد للتلاميذ.

✓ ملاحظة ومراقبة التلاميذ بشكل جيد.

✓ تحقيق أحسن النتائج.

✓ تداول التلاميذ على النشاط بشكل جيد و متكافئ.

3 . أهداف وجدانية وعاطفية :

✓ غرس روح المسؤولية و المساعدة و التعاون بين التلاميذ.

✓ خلق روح التنافس و الاجتهاد من أجل الفوز .

✓ تقمص مختلف الأدوار (الملاحظة، التنظيم، التسيير).

✓ التحكم في الانفعالات عند الفوز و الهزيمة.

✓ التضامن الفعلي مع الزملاء داخل و خارج الفوج.

4 . طرق تسيير الدرس عند العمل بالورشات:

و هو استخدام جميع السبل و الوسائل التي تساعد على تنظيم التلاميذ بشكل ديناميكي

يسمح بالوصول إلى الهدف بأسرع طريقة، ولعل أهم طرق تسيير الدرس، العمل بالأفواج و على

أشكال متباينة أهمها:

. طريقة الأداء التتابعي (الطوابير): وفيها يقوم التلاميذ بأداء التمارين بالترتيب بدون توقف،

و من مميزاتها إمكانية ملاحظة كل التلاميذ، مع تماسك الوحدة البنائية للدرس بتنظيم للحمل بشكل

أفضل، و عموما تستخدم في دروس الجمباز و القفز.

ومن عيوبها الفترات التي يقضيها التلاميذ في انتظار دورهم للأداء، و بذلك فكمية العمل فيها ناقصة.

. طريقة المناوبة : يؤدي التلاميذ التمارين بشكل تناوبي ، بحيث يقسمون إلى مجموعات

تتناوب العمل فيما بينها.

. طريقة العمل بالورشات: وفيها يقسم الأستاذ التلاميذ إلى أفواج تتوزع على ميدان العمل

لتقوم بالتمارين في آن واحد، و بشكل منفصل على بعضها البعض .

و هنا يتحتم الأمر على الأستاذ أن يمر على المجموعات لمراقبة الأعمال و التصحيح و التوجيه

13-المسعى المنتهج:

بني المنهاج لبلوغ كفاءات بمختلف مستوياتها ، تظهر في سلوكات و تصرفات التلميذ عند

مواجهته لما يصادفه من إشكاليات في مساره الدراسي و في حياته اليومية العادية على حد سواء.

عناصر التوصل	التدرج
الكفاءة الختامية	و هي الكفاءة المحددة في المنهاج الرسمي، المراد تنميتها و اكتسابها خلال السنة الدراسية، توزع على ثلاث مجالات تعليمية (فصول السنة الدراسية).
مجال التعلم	يدوم كل مجال تعليمي تسعة أسابيع ، ويعبر عن كفائتين قاعديتين، الأولى خاصة بالنشاطات الجماعية والثانية بالنشاطات الفردية.
الكفاءة القاعدية	اشتقت الكفاءات القاعدية من الكفاءة الختامية وتعبر عن وحدات تعليمية أساسها أنشطة جماعية و فردية
مؤشر الكفاءة القاعدية	حددت لكل كفاءة قاعدية مؤشرات تدل عليها تعزز بمقاييس (معايير النجاح) لتصبح أهداف تعليمية
الهدف التعليمي	أهداف عملية تصاغ بشكل واضح انطلاقا من مؤشرات الكفاءة القاعدية و يتم تحقيقها في حصص تعليمية
الوحدة التعليمية	(الدور) مجموعة حصص (09) خاصة بنشاط معين . تعبر عن كفاءة قاعدية و تشمل أهدافا تعليمية
الحصّة التعليمية	و هي الوحدة التي تتم فيها أجراء الهدف التعليمي وتجسيده ميدانيا مع التلاميذ
معايير الإنجاز	لكل هدف تعليمي معايير تعبر عن مدى الإنجاز وتتمثل في :
ظروف الإنجاز	و تعبر عن الوضعيات التعليمية التي يتم إنجازها في الحصّة
شروط النجاح	و هي مؤشرات تسمح بالحكم على الهدف والإدلاء بمدى تحقيقه في الميدان

14- عناصر اكتساب الكفاءة خلال عملية الإنجاز:

1. مؤشرات الكفاءة:

و هي أفعال سلوكية مناسبة للكفاءة القاعدية المستهدفة، بحيث تمكن التلميذ من القدرة على إنجازها في نهاية مرحلة التعلم (الوحدة التعليمية).

تكتسي المؤشرات طابع الإدماج المرتب في سلوكات مجسّدة، يمكن ملاحظتها و تقييمها من خلال هذه الأفعال المشتقة من الكفاءة نفسها، و التي تمكننا من اختيار أهداف تعليمية بعد إجراء عملية التقييم التشخيصي الأولي.

يمكن العمل بمؤشر واحد أو أكثر، وهذا حسب احتياجات التلميذ و حقيقة الميدان، شريطة أن تعكس المستوى المرغوب فيه و تكون منسجمة مع الكفاءة المشتقة منها.

2. الأهداف التعليمية:

تأتي نتيجة التقييم التشخيصي المنبثق من مؤشرات الكفاءة القاعدية. وتأتي امتدادا لهذه المؤشرات بحيث تجسّد ميدانيا خلال إنجاز الوحدة التعليمية (تحتوي على تسعة (09) أهداف) يتم تطبيقها في الحصص التعليمية (الحصص).

يصاغ الهدف التعليمي طبقا للشروط التالية:

✓ وجود فعلا سلوكيا قابلا للملاحظة و التقييم.

✓ إبراز عنصر أو أكثر من شروط النجاح التي تؤكد على صحة هذا السلوك.

✓ تحديد كيفية إنجاز هذا السلوك و ترتيبه في الزمان و المكان (شروط الإنجاز).

3. الوحدة التعليمية: و هو مخطط ترتيب الأهداف التعليمية حسب الأولويات المعلن عليها.

تشمل الوحدة تسعة (09) أهداف تمثل (09) حصص تعليمية بساعة واحدة لكل منها (01 سا).

و تتوّج بتحقيق كفاءة قاعدية (في نشاط فردي أو جماعي). هذا إذا بقينا في تصور التخطيط

الدوري المبني على نشاط رياضي واحد بالمنظور الحالي، الاختلاف يكمن في الابتعاد عن منطق

مقياس التربية العملية أولى ماستر د.خالد بن سالم 2023 / 2022

العمل بالتدرج التقني المبني على التدريب الرياضي، والعمل بمسعى منظور المقاربة بالكفاءات لإنجاز تخطيط مفاده السلوكيات و التي تقتضي:

- المعرفة الخاصة و العامة في إطار الحركية العامة ، وترتيب التصرفات اللازمة و المناسبة لها.

- المهارات الفكرية و الحركية تأتي نتيجة المشاركة الفعلية في نشاطات مفادها الألعاب الرياضية.

- قدرة الاتصال و التواصل و توظيف المكتسبات و المعارف لحل المشاكل المطروحة في الحالات التعليمية الهادفة و المرتبة على السلوك المنتظر.

يبقى اعتبار و تصور مخطط مفتوح أين نقترح فيه عدة نشاطات مختلفة، تخدم كفاءة قاعدية واحدة بعد تفهمنا لهذا المنتهج و تطوير فكرة تنمية الكفاءة و ليس المهارات الرياضية التي تصبح حتما دعامة و وسيلة عمل.

4. الوحدة التعليمية:

و هي بمثابة الحصة أين يتم تطبيق الهدف التعليمي فيها. و تستدعي معايير التنفيذ المرتبطة بالسلوك المنتظر الذي يتم تفعيله في وضعيات تعلم مناسبة (الحالات التعليمية) للهدف التعليمي، في إطار نشاط فردي أو جماعي ، يستدعي مهارات حركية و تصرفات مكيفة مناسبة لهذه النشاطات كدعامة عمل.

5. معايير التنفيذ (معايير الإنجاز):

و هي شروط تحقيق الحصة التعليمية و المتمثلة في:

أ- ظروف الإنجاز (أو شروط الإنجاز):

تقتضي ترتيب حالات تعليمية خلال مرحلة الإنجاز. تعبر عن وضعيات إشكال تدفع بالتلميذ إلى الكشف على إمكانياته بغية إيجاد الحل المناسب للوصول إلى الهدف.

طريقة العمل تكون بإشراك جميع التلاميذ في ورشات (كل ورشة تعبر عن حالة تعليمية) بحيث

تستجيب كل ورشة عمل لعوامل أهمها :

- مساحة توفر الأمن - النظافة - التهوية والارتياح.

- وسائل عمل مختلفة و متنوعة لا تشكل خطرا على التلاميذ وتكون مناسبة للنشاط.

- توزيع و ترتيب الزمن المحدد للعمل الخاص بكل مرحلة من مراحل الحصة، و كذا الخاص

بكل حالة تعليمية، و كل مهمة أو دور يقوم به التلميذ خلال الوضعية التعليمية.

- وتيرة العمل و المتمثلة في الشدة - السرعة و حجم العمل المراد إنجازه من طرف التلاميذ.

- و سائل التقييم المختلفة خاصة منها بطاقات الملاحظات الخاصة بالتلميذ و الأستاذ.

ب- شروط النجاح . (أو مؤشرات النجاح):

و هي السلوكات الواجب تحقيقها خلال كل حالة تعليمية و المناسبة لوضعية إشكالية، و هي

مقاييس تسمح بتأكيد صحة العمل و نجاح المهمة المطالب بها التلميذ.

15- الوثائق البيداغوجية:

عملا بما جاء في التوصيات من توجيهات تربوية فإن أساتذة مادة التربية البدنية و الرياضية

مطالبون بإنجاز الوثائق الخاصة بالتحضير النظري بالكيفية التالية:

- الوثيقة الخاصة بالوحدة التعليمية (كما جاء في الدليل).

- الوثيقة الخاصة بالحصة التعليمية (كما جاء في الدليل).

دفتر المعلومات

السنة الدراسية: 20 / 20

المؤسسة:
 القسم: عدد التلاميذ: عدد الذكور: عدد الإناث:
 عدد الإعفاءات:

غيابات

رقم	اللقب و الاسم	تاريخ الازدياد	أكتوبر	نوفمبر	ديسمبر	جانفي	فيفري
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							

التقييم المستمر

تقييم التلاميذ										التلاميذ					
الملاحظة	الفصل الثالث			الفصل الثاني			الفصل الأول			أفريل	مارس			رقم	
	ع/م	م	ا	ف	م	ا	ف	م	ا		ف				
															01
															02
															03
															04
															05
															06
															07
															08
															09
															10
															11
															12
															13
															14
															15
															16
															17
															18
															19
															20
															21
															22
															23
															24
															25
															26
															27
															28
															29
															30
															31
															32
															33
															34

المخطط السنوي

المؤسسة:

المادة المدرسة:

السنة الدراسية:

الأستاذ:

المجال التعلمي	الشهر	الوحدات التعليمية	النشاط الفردى	النشاط الجماعى	
الأول	سبتمبر	01			
		02			
		03			
		04			
	أكتوبر	05			
		06			
		07			
	نوفمبر	08			
		09			
		10			
		11			
الثاني	جانفي	01			
		02			
		03			
	فيفري	04			
		05			
		06			
	مارس	07			
		08			
		09			
الثالث	أفريل	01			
		02			
		03			
	ماي	04			
		05			
		06			
	جوان	07			
		08			
		09			

الإمضاء	محتوى التعلم المنجز	الساعة	التاريخ
	<p><u>النشاط الأول:</u></p> <p>من - إلى -</p> <p><u>النشاط الثاني:</u></p> <p>من - إلى -</p>		
	<p><u>النشاط الأول:</u></p> <p>من - إلى -</p> <p><u>النشاط الثاني:</u></p> <p>من - إلى -</p>		
	<p><u>النشاط الأول:</u></p> <p>من - إلى -</p> <p><u>النشاط الثاني:</u></p> <p>من - إلى -</p>		

الكراس اليومي:

التاريخ	القسم	الساعة	النشاط	محتوى التعلم المقرر	الملاحظات
التاريخ	القسم	الساعة	النشاط	محتوى التعلم المقرر	الملاحظات
التاريخ	القسم	الساعة	النشاط	محتوى التعلم المقرر	الملاحظات
التاريخ	القسم	الساعة	النشاط	محتوى التعلم المقرر	الملاحظات
التاريخ	القسم	الساعة	النشاط	محتوى التعلم المقرر	الملاحظات

الوحدة التعليمية

اللقب الاسم: الفوج: التاريخ:

النشاط 1: النشاط 2:

مذكرة رقم: 20/.....

مذكرة رقم: 20/.....

هدف النشاط 1 :				
هدف النشاط 2 :				
مراحل التعلم	الأهداف الإجرائية	ظروف الإنجاز	التوصيات	معايير النجاح
مرحلة التحضير				
النشاط الأول				
مرحلة التعلم				
مرحلة التقييم				
النشاط الثاني				
مرحلة التعلم				
مرحلة التقييم				

1- أساليب التقويم البيداغوجي وفق المقاربة بالكفاءات:

(أ) أهمية التقويم من أهمية أداة الاختبار:

يعتبر التقويم مكوناً هاماً من مكونات العملية التربوية وأحد المرتكزات الأساسية التي يقوم عليها التعليم في جميع مراحلها، بل أضحت الأساس الذي تقوم عليه كل حركة تكوينية، في ظل فلسفة النجاعة و الكفاءات.

و بينت البحوث التربوية في السنوات الأخيرة، أنه لا تقدم من غير تامين عملية التقويم؛ و ذلك، لأن من لا يَقوم لا يَعلم و من يتعلم لا بد له من أن يتقدم.

و إذا كان للتقويم بنوعيه التشخيصي و التكويني أهميته في الفعل التعليمي ألتعلمي، فإننا في هذا اليوم الدراسي، سنركز على التقويم التحصيلي أو النهائي للحكم على النتائج التربوية- قياس كفاءات المتعلم- التي يحققها المتعلمين من خلال تعاملهم مع المناهج الدراسية.

و لا يقتصر التقويم في إصدار حكم على المتعلم وإسناد النقطة وتقديم الملاحظة فقط، بل يوظف من أجل إيجاد حركية إيجابية في كل نشاط تعليمي - تعلمي . إنه يستعمل من أجل توجيه العملية التعليمية - التعلمية وإثرائها.

و عندما كانت أهداف التدريس تنحصر في نقل المعلومات إلى التلاميذ دون اهتمام كبير بالجوانب التي ينميها الفعل التعليمي - ألتعلمي بصفة عامة عند التلميذ ، لم يكن هذا العمل يتطلب عناءً كبيراً من طرف الأستاذ المُدرّس. فالكفاءات و المهارات المطلوب توفرها عنده، لم تتجاوز إتقان المادة التي يدرسها باعتبارها المحور الأساسي لنشاطه.

لقد كان الأستاذ المدرس في التصور التقليدي للتدريس يُعتبر المنبع الوحيد للمعرفة. هو الذي يمتلكها وهو القادر على إبلاغها للتلاميذ، كان الغرض الأساسي من هذا التدريس الكلاسيكي هو تلقين مجموعة من الحقائق إلى التلميذ وحشو ذهنه بالمعلومات.

أما اليوم، فإن المتعلم أصبح هو المعني بالاهتمام داخل المناهج الدراسية، بعد أن كانت المعرفة هي المحور الأساسي في عملية التدريس.

وبهذا تغيرت النظرة إلى عملية التدريس و أصبحت تعتبر تنظيماً لعمليتي التعليم و التعلّم، يوجه الاهتمام فيها إلى الحاجيات المختلفة عند المتعلّم.

و انطلاقاً من ذلك أصبح واضحاً ضرورة توفر الأستاذ المدرس على مجموعة من الكفاءات، إلى جانب تمكنه من مادة تخصصه التي يُدرّسها، لكي يتسنى له القيام بدوره بشكل فعّال ومحكم ودقيق ولعل أبرزها هو "التقويم و إعداد أداة الاختبار أو ما يعرف في حقل التربية بتقويم التقويم". وعليه، عندما يشخص الأستاذ المدرس نتائج تدريسه و يتمكن من تبين أن الخلل يتمثل في أدوات القياس و التقويم التي أستعملها، يتبين في نفس الآن الأهمية التي تكتسيها عملية إعداد موضوعات (أداة) الاختبار.

(ب) موقع أداة الاختبار:

إن أداة الاختبار هي الوسيلة الوحيدة التي يستعملها المدرّس لكي يقيس إنجازات التلاميذ، مما يعني ضرورة هذه الأداة وإعدادها بدقة حتى تكون أداة ملائمة تتسم بالصلاحية و الثبات. و يمكن القول أن الأداة الإختبارية لا بد أن تتسم:

❖ **بالصلاحية:** عندما تقيس فعلاً ما نريده، أي أنها تغطي جميع الجوانب التي دُرست فعلاً (

صلاحية المحتوى)، وتلائم نتائجها نتائج أي اختبار مماثل ثبتت صلاحيته (صلاحية الزمن)، كما أنها تقيس المستوى الفعلي للتلميذ في وضعيات مختلفة (صلاحية التوقع).

و تكون الأداة الإختبارية غير مُتسمة بالصلاحية ، عندما تكون الأسئلة لا تغطي إلا جزءاً مما دُرّس، فيلجأ التلاميذ إلى التخمين واستجداء الحظ، أو عندما لا تعكس المستوى الفعلي للتلاميذ الذي قيس سابقاً بواسطة أداة أخرى مماثلة أو في وضعيات مختلفة.

❖ **الثبات:** عندما يستعملها أكثر من شخص لقياس نفس المعطيات، فيصلون إلى نفس النتائج.

فإذا قدمت ورقة لعدد من المصحّحين في نفس الوقت ، أو مصحح واحد في أوقات متباعدة ، فإن عدم ثبات الانسجام والتقارب في تقدير قيمة الإنجاز يدل على عدم ثبات الأداة الإختبارية على الأقل في بعض الحالات.

- ومن ثم تبرز أهمية اختبار مدى ثبات وصلاحية أدوات الاختبار، لأنها هي الميزان الذي نزن به قيمة التعلم، ونختزن بواسطته مدى تحقق الأهداف المرجوة. فإذا ثبت خلل في الأدوات، فإن النتائج المحصّل عليها ليست يقينية وموضوعية، مما يعرّض ضرورة مراجعتها، و اقتراح أدوات بديلة، لذلك فإن عملية تصحيح التقويم تفترض منا أن نجيب على أسئلة مثل:

- هل أسئلة الاختبار تغطي العناصر التي تم تدريسها ؟

- هل النتيجة التي حصل عليها التلميذ تمثل فعلاً لا المستوى الحقيقي للتلميذ؟

- هل قياس مستوى التلميذ مماثل بالنسبة لأكثر من مدرّس، بحيث أنهم لا يختلفون في تقدير مجهود التلاميذ؟

كل هذه الأسئلة وغيرها تتمحور حول مسألة رئيسية، وهي موضوعية ودقة أداة الاختبار.

يبقى التقويم يطرح إشكالية، عندما يتعلّق الأمر بالنتائج البدنية والرياضية. حيث يواجه المعلم هذا الإشكال عند ما يريد تقويم تصرفات تلاميذه، وكثيرا ما يعترف بهذه الخصوصية.

عموماً فالتقويم وسيلة في خدمة المعلم والتلميذ على حدّ السواء، فهو يوفر للأول المعلومات اللازمة ويكشف عنها، ليطلع على مدى تحقيق الأهداف المسطرة، ويسمح للتأني بتحديد موقعه من التدرّج البيداغوجي. هذا التجانس بين الأهداف المعلن عنها (المسطرة) والتّقويم، يسمح بالتكفّل الحقيقي

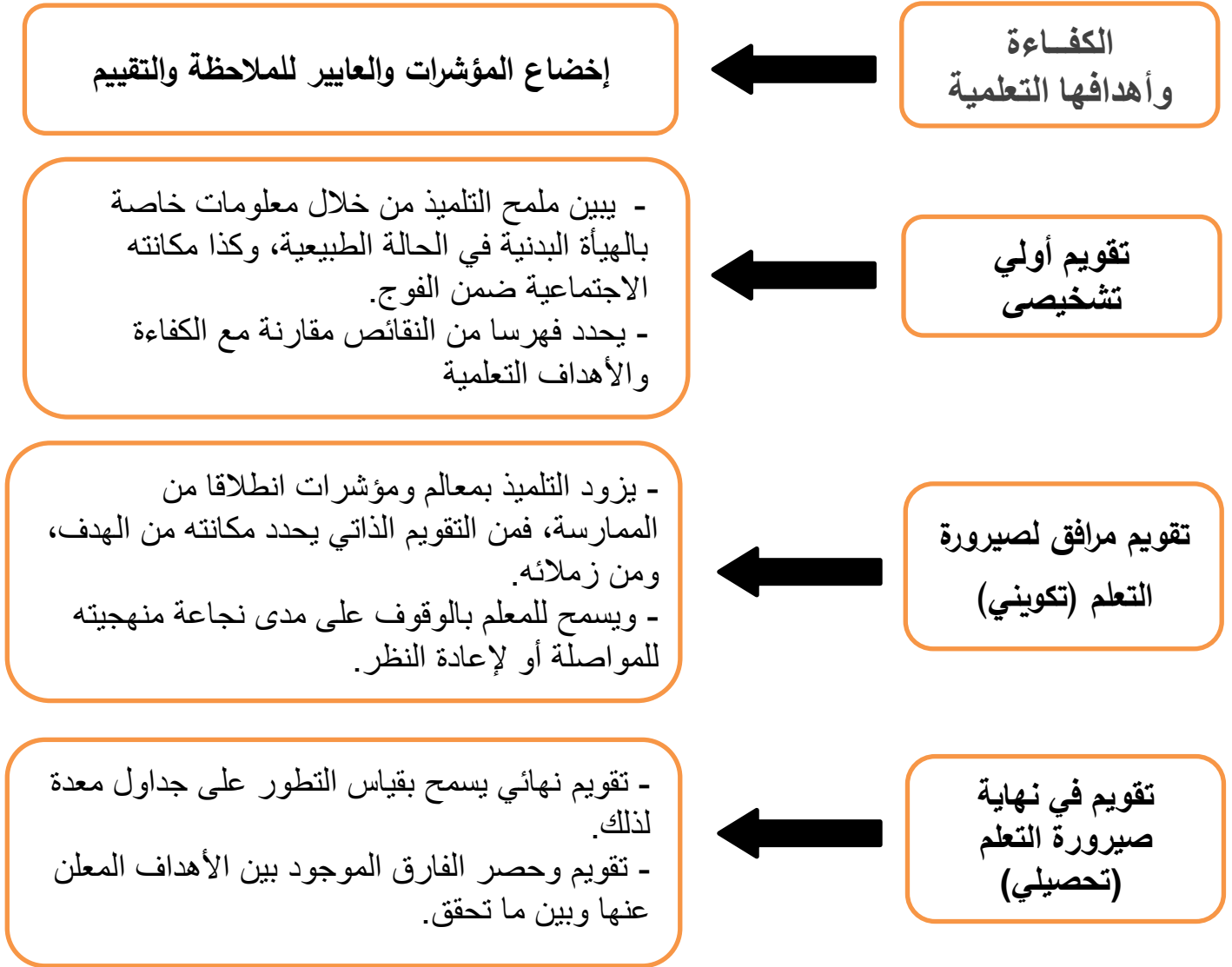
بالفروقات الفردية الموجودة ضمن تركيبة الفوج التربوي (التلاميذ) خلال صيرورة التعلم. ومن هنا فمقاربة مبنية على بيداغوجية الفروقات، تجعل كلّ تلميذ مسؤولاً و قائماً على تعلمه الحركي. ففي إطار تقويم النشاطات البدنية والرياضية، نجد أنّ المقاربة بالكفاءات تدعو إلى اعتماد موقفين:

✓ نهج قوامه التّحديد للأهداف الإجرائية، يستدعي التركيز على التلميذ باعتباره محور و مركز

العملية التربوية.

✓ تقويم ذو مصداقية يتطلّب من المعلم ملاحظة تصرفات التلاميذ و الحكم عليها كقيمة

موضوعية دلالتها المؤشرات والمعايير.



يعتمد التقويم في التربية البدنية على جانبين:

❖ **تقويم في الجانب التصرفي:** يهدف إلى مدى اكتساب الكفاءات من طرف المتعلمين.

❖ **تقويم في الجانب التحصيلي:** ويعني نتائج المتعلمين.

- **التقويم التصرفي:** ويكون عن طريق تقويم الكفاءات القاعدية والختامية ، ومدى اكتسابها والتحكم فيها من طرف المتعلمين . وهذا من خلال إخضاع مؤشرات التقويم بواسطة شبكات تقييمية.

المؤشر 4		المؤشر 3		المؤشر 2		المؤشر 1		المؤشرات
تقويم 2	تقويم 1	تقويم 2	تقويم 1	تقويم 2	تقويم 1	تقويم 2	تقويم 1	التلاميذ
								1.....
								2.....
								3.....
								4.....
								5.....

ملاحظة : كل مؤشر يخضع لتقويمين . في بداية الوحدة التعليمية عن طريق التقويم التشخيصي

وفي نهايتها عن طريق التقويم التحصيلي.

* كيفية ملئ الشبكة:

✓ توضع المؤشرات الخاصة بالكفاءة في خاناتها. والإجابة عليها بعلامة (X) إن توفر المؤشر

لدى التلميذ و بعلامة (0) إن لم يتوفر لديه بعد ملاحظة التلميذ.

✓ تحسب العلامات حسب طبيعتها أفقياً بالنسبة لكل تلميذ.

✓ ثم تجرى مقارنة بين التقويمين .

✓ ومنه نسبة تحقيق الكفاءة عند التلاميذ.

نموذج لشبكة يقوم فيها المؤشر

المؤشر				التلاميذ
الترتيب	نسبة الاكتساب	التقويم 2	التقويم 1	
			
			

ملاحظة : تملأ الشبكة بنفس طريقة ملئ الشبكة السابقة .

مقياس التربية العملية أولى ماستر د.خالد بن سالم 2023 / 2022
نموذج لشبكة تقويمية ثنائية

نسبة الاكتساب	المؤشر 3		المؤشر 2		المؤشر 1		المؤشرات
	تقويم 2	تقويم 1	تقويم 2	تقويم 1	تقويم 2	تقويم 1	التلاميذ
							1.....
							2.....
							3.....
							4.....
							5.....
							6.....
							لمجموع التلاميذ

ملاحظة : كل مؤشر يخضع لتقويمين . في بداية الوحدة التعليمية عن طريق التقويم التشخيصي وفي نهايتها عن طريق التقويم التحصيلي.

*** كيفية ملئ الشبكة:**

. توضع المؤشرات الخاصة بالكفاءة في خاناتها. والإجابة عليها بعلامة (X) إن توفر المؤشر

لدى التلميذ و بعلامة (0) إن لم يتوفر لديه بعد ملاحظة التلميذ.

. تحسب العلامات حسب طبيعتها أفقيا بالنسبة لكل تلميذ. وتحسب عموديا بالنسبة لمجموع التلاميذ

ثم تجرى مقارنة بين التقويمين، و منه نسبة تحقق المؤشر عند التلاميذ.

- بالنسبة للجانب التحصيلي: توضع مقاييس خاصة بالأنشطة المرتبطة بخصائص التلاميذ

بالوثيقة المرافقة.

1. إبراهيم، مجدي ، موسوعة المناهج التربوية، مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة، 2000.
2. أحمد بوسكرة ، مناهج التربية البدنية و الرياضية للتعليم الثانوي و التقني ، الجزائر ، دار الخلدونية ، 2005 م .
3. أمين الخولي ، محمود عبد الفتاح : التربية البدنية و الرياضية المدرسية ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1994 م .
4. حسن حسين زيتون: مهارات التدريس " رؤية في تنفيذ التدريس "، عالم الكتب ، القاهرة، 2001م.
5. حلمي أحمد الوكيل، حسين بشير محمود : الاتجاهات الحديثة في تخطيط و تطوير مناهج، المرحلة الأولى ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 2005 م .
6. الديري علي وصادق الحايك ، مناهج التربية الرياضية القائمة على الاقتصاد المعرفي في عصر الاقتصاد المعرفي، مركز الهلال للطباعة، اربد، الاردن 2011 م .
7. ردينة عثمان الأحمد ، حذام عثمان يوسف: طرائق التدريس " منهج - أسلوب - وسيلة "، دار المناهج ، عمان ، ط2 ، 2003 م .
8. زيد الهويدي : مهارات التدريس الفعال ، دار الكتاب الجامعي ، العين ، 2002 م .
9. صادق الحايك ، تدريس التربية الرياضية وفق المناهج القائمة على الاقتصاد المعرفي من وجهة نظرالطالبة، مؤتمر تطوير التعليم العالي نحو الاقتصاد المعرفي، جامعة البلقاء التطبيقية، السلط، الأردن ، 2006 م .
10. عبد السلام مصطفى عبدالسلام : أساسيات التدريس و التطوير المهني للمعلم ، دار الفكرالعربي ، القاهرة ، 2000 م .
11. عطاء الله احمد : أساليب و طرائق التدريس في التربية البدنية و الرياضية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، 2006م .
12. كمال عبد الحميد زيتون : التدريس نماذجه ومهاراته، عالم الكتب ، القاهرة ، 2003 م .
13. كوثر كوجك : اتجاهات حديثه في مناهج و طرق التدريس، عالم الكتب، ط2، القاهرة، 2001 م .

مقياس التربية العملية أولى ماستر د.خالد بن سالم 2023 / 2022

14. محمد سعيد عزمي: أساليب تطوير و تنفيذ درس التربية الرياضية في مرحلة التعليم الأساسي بين النظرية و التطبيق، مصر، دار الوفاء، 2004 م.
15. مفتي ابراهيم حماد: التدريب الرياضي للجنسين من الطفولة الى المراهقة 2002م.
16. وجيه محجوب: التحليل الحركي، جامعة بغداد 1987 م.
17. الهاشمي و الدليمي (2008 م)
18. عباس أحمد صالح السامرائي: كفاءات تدريسية في طرائق التربية الرياضية، جامعة بغداد 1991م
19. د. شيخ مهدي، مطبوعة طراق و أساليب تدريس التربية بدنية و الرياضية، معهد علوم وتقنيات الأنشطة البدنية و الرياضية، جامعة عمار ثليجي - الأغواط -

الوثائق البيداغوجية:

عملا بما جاء في التوصيات من توجيهات تربوية فإن أساتذة مادة التربية البدنية و الرياضية

مطالبون بإنجاز الوثائق الخاصة بالتحضير النظري بالكيفية التالية:

- الوثيقة الخاصة بالوحدة التعليمية (كما جاء في الدليل).
- الوثيقة الخاصة بالحصّة التعليمية (كما جاء في الدليل).
- دفتر المعلومات

السنة الدراسية: 20 / 20

المؤسسة:

القسم: عدد التلاميذ: عدد الذكور: عدد الإناث:

عدد الإعفاءات:

غيابات

رقم	اللقب و الاسم	تاريخ الازدياد	أكتوبر	نوفمبر	ديسمبر	جانفي	فيفري
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							

المخطط السنوي

المؤسسة:

المادة المدرسة:

السنة الدراسية:

الأستاذ:

المجال التعلمي	الشهر	الوحدات التعليمية	النشاط الفردى	النشاط الجماعى	
الأول	سبتمبر	01			
		02			
		03			
		04			
	أكتوبر	05			
		06			
		07			
	نوفمبر	08			
		09			
		10			
		11			
الثاني	جانفي	01			
		02			
		03			
	فيفري	04			
		05			
		06			
	مارس	07			
		08			
		09			
الثالث	أفريل	01			
		02			
		03			
	ماي	04			
		05			
		06			
	جوان	07			
		08			
		09			

محتوى دفتر النصوص.

الإمضاء	محتوى التعلم المنجز	التاريخ الساعة
	<p><u>النشاط الأول:</u></p> <p><u>النشاط الثاني:</u></p>	<p>من - إلى -</p> <p>من - إلى -</p>
	<p><u>النشاط الأول:</u></p> <p><u>النشاط الثاني:</u></p>	<p>من - إلى -</p> <p>من - إلى -</p>
	<p><u>النشاط الأول:</u></p> <p><u>النشاط الثاني:</u></p>	<p>من - إلى -</p> <p>من - إلى -</p>

الوحدة التعليمية

اللقب الاسم: الفوج: التاريخ:

النشاط 1: النشاط 2:

مذكرة رقم:/20

مذكرة رقم:/20

هدف النشاط 1 :				
هدف النشاط 2 :				
معايير النجاح	التوصيات	ظروف الإنجاز	الأهداف الإجرائية	مراحل التعلم
				مرحلة التحضير
النشاط الأول				
				مرحلة التعلم
				مرحلة التقييم
النشاط الثاني				
				مرحلة التعلم
				مرحلة التقييم