



وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة عمار تليجي _ الأغواط _
كلية العلوم الإنسانية و الإسلامية و الحضارة



قسم: الاعلام و الاتصال

مذكرة بعنوان :

علاقة مشاهدة الأطفال لبرامج الكرتون و اثرها على تشكيل طيف التوحد لديهم

_دراسة علي عينة من الاولياء بمدرسة الشيخ مبارك الميلي و إبتدائية بعيط بن جدو
الأغواط

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في الاعلام و الاتصال
تخصص _اعلام و اتصال وعلاقات عامة _

اشراف الأستاذ:

اعداد الطالبة :

أد طريف عطاء الله

بن قانة ايناس

السنة الجامعية 2023_2024

شكر و عرفان

ربي لك الحمد حتى ترضى , و لك الحمد اذا رضيت
و لك الحمد بعد الرضى

ربي لك الحمد لله الشكر ان اعنتني في إتمام هذا
العمل

أتوجه بالشكر لجزيل الى الأستاذ "د_ عطاء الله _ طريفه"
الذي تابع

هذا البحث منذ بدايته الى نهايته فجزاه الله خير الجزاء

الى من علمني تسلق اعلى القمم و رسم طرق الامل
لما قدمه لي جزاه الله كل الخير .

إيناس بن قانة

الاهداء

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، الحمد لله الذي من علينا بنعمة العلم على يد معلم البشرية الأول حبيبنا و قدوتنا محمد صلى الله عليه و سلم و على اله و صحبه اجمعين و من سار على هديه باحسان الى يوم الدين .

اهدي هذا العمل الى من قال فيهما الرحمان _ و احفظ لهما جناح الذل من الرحمة و قل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا _

و بكل حب اهدي ثمرة نجاحي و تخرجي ...

الى الذي زين اسمي باجمل الألقاب . الى من دعمني بلا حدود . و اعطاني بلا مقابل . الى من علمني ان الدنيا كفاح و سلاحها العلم ، داعمي الأول في مسيرتي و سدي وقوتي و ملاذي بعد الله فخري و اعزازي الى روح والدي

الى من جعل الله الجنة تحت اقدامها ، و احتظنتني بقلبا قبل يدها ، و سملت لي الشدائد بدعائها الى القلب الحنون الى من كافحت لوصولي لهذا اليوم

الى العظيمة 'امي' حفظها الله و اطال عمرها

الى زهور و اجنحة البيت و ضلعي الثابت الذي لا يميل الى الايدي التي تمد لي العون

عندما اتعثر 'اخوتي' ادامكم الله نعمة لي

الى عائلتي و كل من كان سدا لي

واخيرا و ليس اخرا

الى "نفسي"

لقد كنتي لي الاجمل طوال مسيرتي ، شكرا لك ، شكرا لابتسامتك التي تمنعني القوة في

مواجهة الحياة

"أخيرا كوني الريح فتولا الرياح لبارت الاطلام"

إيناس بن قانة

ملخص الدراسة

هدفت هذه الدراسة إلى فهم علاقة مشاهدة الأطفال لبرامج الكرتون وتأثيرها على تشكيل طيف التوحد لديهم، باعتماد المنهج الوصفي المسحي. تكونت عينة الدراسة من 50 ولياً تم اختيارهم بشكل عشوائي من عدة مناطق.

بناءً على النتائج المستخلصة من الدراسة، أظهرت الأبحاث أن مشاهدة الأطفال لبرامج الكرتون تمت بشكل شائع، حيث يشاهد غالبية الأطفال هذه البرامج بانتظام. كما كشفت الدراسة أن تأثيرات هذه البرامج على تفاعلات الأطفال الاجتماعية كانت بشكل رئيسي سلبية، مما يعزز من القلق بشأن التأثيرات النفسية والاجتماعية لهذه البرامج على الأطفال. بالإضافة إلى ذلك، أظهرت الدراسة أن أغلبية الأولياء يتركون أطفالهم يشاهدون الرسوم المتحركة بدون رقابة أو توجيهات محددة، مما يفتح المجال لتأثيرات سلبية إضافية قد تنتج من هذه الممارسة. تلك النتائج تبرز الحاجة إلى توعية الأسر والمجتمع بأهمية مراقبة وتوجيه استخدام وسائل الإعلام المرئية للأطفال، بهدف تقليل التأثيرات السلبية وتعزيز الاستفادة الإيجابية من هذه البرامج في بيئة تربوية صحية.

This study aimed to understand the relationship between children's exposure to cartoon programs and its impact on shaping their autism spectrum. Adopting a descriptive survey methodology, the study sample comprised 50 parents randomly selected from various regions.

Based on the study findings, it was evident that a majority of children frequently watched cartoon programs. The research also revealed predominantly negative effects of these programs on children's social interactions, highlighting concerns regarding the psychological and

ملخص الدراسة

social impacts on children. Additionally, most parents allowed their children to watch cartoons without specific supervision or guidance, potentially leading to further negative effects. These results underscore the need for raising awareness among families and communities about the importance of monitoring and directing children's exposure to visual media, aiming to mitigate negative impacts and promote positive utilization of these programs in educational settings.

فهرس المحتويات

الصفحة	
الاهداء	
الشكر و العرفان	
قائمة الجداول	
قائمة الاشكال	
مقدمة أ،ب	
الاطار العام و المنهجي للدراسة	
1_ الاشكالية 4	
2_ تساؤلات الدراسة 5	
3_ المفاهيم والمصطلحات 7	
4_ اسباب اختيار الموضوع..... 7	
5_ اهداف الدراسة 8	
6_ اهمية الدراسة 8	
7_ تحديد مفاهيم الدراسة..... 9	
8_ انواع الدراسة 10	
9_ مجتمع الدراسة و عينته..... 11	
10_ حدود الدراسة 12	
11_ ادوات الدراسة 12	
12_ الدراسات السابقة 14	
الفصل الأول : الرسوم المتحركة	
المبحث الأول : مفهوم الرسوم المتحركة 19	
المطلب الأول :تعريف الرسوم المتحركة 19	
المطلب الثاني : نشاتها عبر التاريخ 21	
المطلب الثالث:تقنياتها و أنواعها 26	
المطلب الرابع :تأثيرها على الأطفال 27	
المطلب الخامس : أهدافها و اساليبها 30	

فهرس المحتويات

المطلب السادس :وضائفها في التلفزيون 33.....
المبحث الثاني :اثر الرسوم المتحركة في تنشئة الطفل 36.....
المطلب الأول :إيجابيات و سلبيات مشاهدة الرسوم المتحركة 36.....
المطلب الثاني : العوامل المتعلقة بشخصية الطفل المطلب الثالث :الإجراءات الممكن اتخاذها للتقليل من احتمالية تشكيل طيف التوحد لدى الأطفال 38.....
الفصل الثاني : طيف التوحد 40.....
المبحث الأول :طيف التوحد 42.....
المطلب الأول :تعريف طيف التوحد 45.....
المطلب الثاني :أنواع طيف التوحد 47.....
المطلب الثالث :العوامل المسببة لاضطراب طيف التوحد 48.....
المبحث الثاني : علاقة طيف التوحد بأفلام الكرتون 49.....
المطلب الأول :العلاقة بين طيف التوحد و أفلام الكرتون 51.....
المطلب الثاني :طرق علاج طيف التوحد 53.....
الفصل الثالث :الاطار الميداني للدراسة 55.....
تمهيد
المبحث الأول :عرض و تفسير نتائج الدراسة 60.....
المطلب الأول :عرض خصائص عينة الدراسة 67.....
المطلب الثاني:عرض و تحليل نتائج الدراسة 87.....
المطلب الثالث : تفسير و مناقشة نتائج الدراسة 96.....
خلاصة
خاتمة
قائمة المصادر و المراجع

مقدم

في عصرنا الحديث، أصبحت وسائل الإعلام وخاصة التلفزيون أحد أهم وسائل الاتصال الجماهيري التي تؤثر بشكل كبير على حياة الأفراد، وخاصة الأطفال. تعد مشاهدة البرامج التلفزيونية، وبخاصة الرسوم المتحركة، أداة قوية تستهوي الأطفال بألوانها وأصواتها وحركاتها، مما يجعلها تؤثر بشكل ملحوظ على بناء شخصياتهم وتطويرها في فترة زمنية قصيرة جداً، بحسب ما يرغبه المنتجون للبرامج.

تعتبر وسائل الاعلام من اهم المصادر للحصول على المعلومات , و متابعة القضايا الاجتماعية و السياسية و الاقتصادية حول العالم. كما انها أصبحت من اهم وسائل الاتصال الجماهيري تائيرا على الافراد لاسيما الأطفال, و ذلك لسهولة بناء شخصية الطفل و التأثير عليها. فتتغير شخصيته بسهولة و في وقت قصير جدا حسب ما تريد وسيلة الاعلام.

ويعد التلفزيون من اكثر أدوات الاتصال الجماهيري تأثيرا على الأطفال .وذلك لما يحويه من مشاهد, و صور, و الوان, و رسومات , و حركات , ورموز, و اشارات عديدة , كل منها له هدف معين 'حيث يقوم بمخاطبة حاستي السمع و البصر , و بالتالي يكون تأثيره اقوى و اسرع من أدوات ووسائل الاتصال الأخرى . كالمذياع مثلا , ولذلك نراه اصبح جزءا هاما يستخدم للمشاركة في عملية التربية , فاصبح ركنا أساسيا في المنزل . كما تكثر مشاهدة الأطفال للتلفاز و بالاحص الرسوم المتحركة ذات القدرة على اجتذاب الطفل من خلال الخيال

تتناول هذه الدراسة أهمية وتأثير مشاهدة الأطفال لبرامج الكرتون على تشكيل طيف التوحد لديهم. اختيار الموضوع جاء في ضوء القدرة الفائقة للتلفزيون على جذب انتباه الأطفال، خاصة من خلال الرسوم المتحركة التي تفتح أبواب الخيال وتنشط المشاعر والتفاعلات لديهم.

هذه البرامج تسهم في تعزيز التعلم والتفكير وتنمية المهارات الإبداعية، لكنها في الوقت نفسه قد تحمل جوانب سلبية تؤثر على نمو الأطفال، مثل تعزيز السلوكيات العدوانية والتقليد الأعمى لحركات غير مناسبة.

تعددت الأبحاث حول تأثيرات الرسوم المتحركة على الأطفال، لكن التركيز على أطفال طيف التوحد يعزز من أهمية هذه الدراسة، حيث يكونون أكثر استجابة لمثل هذه البرامج نظراً لطبيعتهم الخاصة وتفاعلهم المختلف مع البيئة المحيطة.

يهدف البحث إلى فهم عميق لكيفية تأثير مشاهدة برامج الكرتون على تطور الأطفال الذين يعانون من طيف التوحد، وتحديد الآثار الإيجابية والسلبية على سلوكياتهم وتطورهم النفسي، أما يمكن من وضع توصيات عملية للأسر والمجتمع والمتخصصين لتحسين بيئة التعلم والتربية لهؤلاء الأطفال.

بهذه الطريقة، تتجلى أهمية دراسة علاقة مشاهدة الأطفال لبرامج الكرتون وتأثيرها على تشكيل طيف التوحد لديهم، وتبرز الحاجة إلى فهم عميق وشامل لتأثيرات هذه البرامج، وذلك من أجل توفير بيئة آمنة ومحفزة تساعد على نمو صحي ومتوازن لهؤلاء الأطفال في مجتمعاتنا المعاصر.

الاطار المنهجي و العام
للدراسة

الإشكالية

في العصر الحديث، أصبحت برامج الكرتون جزءاً لا يتجزأ من حياة الأطفال اليومية. يقضون ساعات طويلة أمام شاشات التلفاز والأجهزة اللوحية، متابعين شخصياتهم المفضلة ومغامراتهم الممتعة.

بينما تُعتبر هذه البرامج وسيلة ترفيهية وتعليمية في بعض الأحيان، ظهرت مخاوف متزايدة حول التأثيرات السلبية المحتملة لهذه البرامج على صحة الأطفال النفسية والتطورية. من بين هذه المخاوف، هناك جدل حول ما إذا كانت هناك علاقة بين مشاهدة برامج الكرتون وطيف التوحد عند الأطفال.

ومن هنا نرى ان الاشكالية في دراسة علاقة مشاهدة الأطفال لبرامج الكرتون وأثرها على تشكيل طيف التوحد يمكن ان نصغيها كالتالي :

هل هناك علاقة بين مشاهدة برامج الكرتون وظهور طيف التوحد لدى

الأطفال؟

الاشكاليات الفرعية :

التحديد الدقيق للتأثير: هل تؤدي مشاهدة الكرتون فعلاً إلى تغييرات في طيف التوحد، أم أن هناك عوامل أخرى مثل الوراثة والبيئة تلعب دوراً أكبر؟

القياس الدقيق للتأثير: كيف يمكن قياس التأثير الذي تحدثه برامج الكرتون على الأطفال ضمن طيف التوحد؟ هل هناك أدوات ومقاييس موضوعية يمكن استخدامها؟

التحديات الأخلاقية: هل من الأخلاقي أن نجري تجارب على الأطفال لمعرفة تأثير برامج

الكرتون على طيف التوحد؟

التحديات العملية: كيف يمكن جمع البيانات بشكل دقيق وموضوعي عند العمل مع الأطفال الصغار؟

هذه الاشكاليات تحتاج إلى مزيد من البحث والدراسة لتوفير فهم أعمق للموضوع.

فرضيات الدراسة:

في دراسة علاقة مشاهدة الأطفال لبرامج الكرتون وأثرها على تشكيل طيف التوحد، يمكن أن تكون الفرضيات كالتالي :

1. الفرضية الأولى: مشاهدة الأطفال لبرامج الكرتون يمكن أن تؤثر على تطورهم العقلي والسلوكي، وبالتالي يمكن أن تؤثر على طيف التوحد.
2. الفرضية الثانية: بعض برامج الكرتون قد تحتوي على عناصر تحفز الأطفال ضمن طيف التوحد بشكل إيجابي أو سلبي.
3. الفرضية الثالثة: الأطفال ضمن طيف التوحد قد يتفاعلون مع برامج الكرتون بطرق مختلفة عن الأطفال الذين ليسوا ضمن الطيف.
4. الفرضية الرابعة: استخدام برامج الكرتون كأداة تعليمية قد يكون له تأثير إيجابي على الأطفال ضمن طيف التوحد.

مفاهيم الدراسة :

دراسة العلاقة بين مشاهدة الأطفال لبرامج الكرتون وأثرها على تشكيل طيف التوحد تحمل أهمية كبيرة لأسباب عدة :

الفهم العميق للتوحد: يمكن أن تساعد هذه الدراسات في فهم التوحد بشكل أعمق، وتحديد العوامل التي قد تساهم في تطوره.

الاطار المنهجي للدراسة

هذا يمكن أن يساعد في تطوير استراتيجيات وطرق للوقاية والعلاج.

التوعية: يمكن أن تساعد هذه الدراسات في توعية الآباء ومقدمي الرعاية بالتأثيرات المحتملة لمشاهدة التلفاز على الأطفال، وخاصة الأطفال الذين يعانون من التوحد أو الذين يكونون على خطر التطور نحوه.

تطوير السياسات: يمكن أن تساهم هذه الدراسات في تطوير السياسات العامة والتوجيهات حول استخدام الوسائط من قبل الأطفال.

تحسين البرامج التلفزيونية للأطفال: يمكن أن تساعد النتائج في تحسين تصميم ومحتوى البرامج التلفزيونية للأطفال، لتكون أكثر فائدة وأقل ضرراً.

البحث العلمي: هذه الدراسات تساهم في توسيع المعرفة العلمية حول التوحد والعوامل التي قد تؤثر عليه.

من الجدير بالذكر أنه بينما تقدم هذه الدراسات نظرة عامة، فإن العديد من العوامل الأخرى مثل الوراثة والبيئة تلعب دوراً مهماً في تطور التوحد. لذا، يجب على الوالدين ومقدمي الرعاية الصحية أن يكونوا على علم بأن الحد من وقت الشاشة وتشجيع الأنشطة التفاعلية الأخرى يمكن أن يكون مفيداً للأطفال بشكل عام.

أسباب اختيار الموضوع :

الأسباب الذاتية :

لدي اهتمامات شخصية متعلقة بعلم النفس أو التعليم أو الصحة العقلية للأطفال.

لدي أطفال أو أقارب يعانون من طيف التوحد، لدي دوافع شخصية لفهم العلاقة

المحتملة بين مشاهدة التلفزيون وظهور أعراض التوحد.

الاطار المنهجي للدراسة

لدي فضول حول كيفية تأثير وسائل الإعلام المختلفة على النمو العقلي والاجتماعي للأطفال.

الأسباب الموضوعية :

الانتشار الواسع لبرامج الكرتون :الأطفال في العديد من الثقافات يقضون وقتاً كبيراً في مشاهدة التلفزيون، وخاصةً برامج الكرتون، مما يجعل هذه الظاهرة جديرة بالدراسة. الزيادة في معدلات التشخيص بطيف التوحد :مع زيادة الوعي والتشخيص بطيف التوحد، يصبح من المهم دراسة العوامل البيئية المحتملة التي قد تسهم في هذه الزيادة. تأثير وسائل الإعلام على التطور العقلي :هناك اهتمام متزايد بدراسة كيف يمكن أن تؤثر وسائل الإعلام على نمو الأطفال، بما في ذلك النمو اللغوي والاجتماعي. التوجيه التربوي والسياسي :يمكن أن تساهم النتائج المستخلصة من هذه الدراسات في توجيه السياسات التربوية والإعلامية، لضمان تقديم محتوى إعلامي آمن ومفيد للأطفال. التطور التكنولوجي :مع التقدم التكنولوجي، أصبح الأطفال يتعرضون لوسائل الإعلام الرقمية في سن مبكرة جداً، مما يجعل دراسة تأثير هذه الوسائل أكثر أهمية. اهداف الدراسة :

تهدف الدراسة الى التعرف على _علاقة مشاهدة الأطفال لبرامج الكرتون و اثرها على تشكيل طيف التوحد لديهم _ و لقد جاء اختيار الموضوع في ضوء ما يتميز به التلفزيون من قدرة فائقة على جذب الانتباه لدى الأطفال ؛ حيث باتت الرسوم المتحركة سلاحاً ذو الحدين لما تحمله في طياتها من إيجابيات و سلبيات ؛ فتوسيع افق الطفل و التعلم المعرفي و توضيح بعض المفاهيم و تنمية المعرفة و التفكير واكتساب الصفات الإنسانية و تنمية الشخصية لدى الطفل

الإطار المنهجي للدراسة

ويمكن ذكر السلبيات لما تَوَثَّره الرسوم المتحركة على نفسية الطفل وسلوكياته، وخاصة تلك التي تحوي عنفا خاصة بالنسبة وعدوانا للطفل الذي ال يميز بين الواقع والخيال، فيكون التأثير عليه أشد وهو الذي يؤدي بالأطفال إلى التقليد الأعمى لحركات الشخصيات الكرتونية المجسدة لجوانب من الإجرام والعنف والصراع والموت فيشعر الطفل وكأن الحياة عبارة عن عنف وتدمير و إجرام .

ويتأثر الأطفال بالرسوم المتحركة أكثر من غيرهم من الفئات العمرية الأخرى، حيث تعد مرحلة الطفولة من أهم المراحل العمرية في نمو الطفل وتوسيع مداركه، فمشاهدة الطفل للرسوم المتحركة المتضمنة للعنف تؤثر على سلوكه وتنمي الجانب العدواني بداخله. تعددت الأطراف التي تشترك في تنشئة الطفل في عصرنا الحالي، فبعد أن كانت الأسرة الطرف الأساسي والهام التي تشارك المدرسة في تشكيل نفسية الطفل وا نجد حاليا اطراف أخرى تعمل جاهدة في ذلك، ومن أبرزها التلفزيون كاحد اهم وسایل الاعلام المعاصرة، فتجد الأسرة نفسها تعمل جاهدة لضمان توفير الحماية للأطفال، والذين هم أكثر عرضة لاستلاب الإعلامي والذي يعني الاندماج والذوبان في البرامج العالمية التلفزيونية،

وتسليحهم بالإمكانيات المعرفية والعلمية حول آثار التلفزيون الإيجابية والسلبية . أصبح التلفزيون يملك قدرة تربوية هائلة، فمن جهة هو قادر على تعليم الأطفال القراءة والكتابة والرقص والغناء وحتى أداء التمارين الرياضية، ومن جهة أخرى لا يمكننا أن نغفل عن عيوبه وأضراره كالتأخر الدراسي والتعب والنعاس والبالهة والسلبية والميل إلى العنف.

أهمية موضوع الدراسة :

الاطار المنهجي للدراسة

_تُكمن أهمية موضوع الدراسة في التطرق الى مؤسستين بارزتين في عملية التنشئة أولها

الاسرة و ثانيها مؤسسة مساوية لها و هي مؤسسات الاعلام "التلفزيون"

_تعتبر دراسة دراسة موضوع تاثير الرسوم المتحركة على الأطفال من اهم الدراسات

نظرا للتصرفات التي نلاحظها على الأطفال

منهج الدراسة :

تعتمد الدراسات العلمية في علوم الاعلام و الاتصال على مجموعة متكاملة من المناهج

العلمية المستوحات من العلوم التجريبية لتحاكي نتائجها العلمية القائمة للتعميم

شامل تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي والمسحي لتحقيق أهدافها. يقوم المنهج

الوصفي على وصف الظاهرة موضوع الدراسة من خلال جمع وتحليل البيانات المتعلقة

بمشاهدة الأطفال لبرامج الكرتون وتأثيرها المحتمل على تشكيل طيف التوحد. سيتم

استخدام استبيانات ومسوح لجمع المعلومات من أولياء الأمور والمعلمين حول عادات

مشاهدة الأطفال للتلفزيون، نوعية البرامج التي يشاهدونها، ومدة المشاهدة اليومية.

بالإضافة إلى ذلك، سيتم جمع بيانات حول الأعراض والتشخيصات المتعلقة بطيف التوحد

باستخدام أدوات قياس معتمدة. ستتم معالجة وتحليل البيانات باستخدام أدوات إحصائية

لتحديد وجود أي علاقات ذات دلالة إحصائية بين المتغيرات المدروسة.

حدود الدراسة :

يعد مجال الدراسة مهم جدا في بحوث علوم الاعلام و الاتصال كوننا قمنا بدراسة في

مكان معين و في فترة زمنية معينة .

الاطار المنهجي للدراسة

الحدود المكانية :

تم اجراء الدراسة الميدانية بجامعة عمار تليجي الاغواط .

الحدود الزمانية :

تمت الدراسة في الفترة الزمنية بداية مارس الى غاية شهر جوان 2024 و هذا نظرا لتواصل مع الأستاذ و الإجابة بدقة من حيث فهم الأسئلة حتى نحصل على نتائج ميدانية جيدة .

الحدود البشرية :

تعد الدراسة الميدانية مكملة للبحث ، و لهذا توجب اختيار عينة البحث من خلال المجتمع المدروس التي توجد فيه الظاهرة المدروسة التي تتحكم فيها طبيعة الموضوع و هذا ما يسمح للباحث اختيار عينة مناسبة للدراسة .

مجتمع الدراسة و عينته :

ان العينة هي تلك الجزء مجموعة جزئية من الوحدات الإحصائية الماخوذة من المجتمع الام بغرض معرفة بعض الخصائص .لذا و انطلاقا من النتائج المتحصل عليها من العينة يمكن التعميم و القيام بتقديرات على هذا المجتمع .

حيث تمثلت عينة الدراسة مجموعة من الاولياء تم سحبهم وهذا لتوفر الخصائص الاجتماعية التي تخدم البحث .

حيث ان العينة العشوائية و هي ان استخدام أسلوب العينة العشوائية في البحوث كثيرة ،وهذا في المجتمعات غير متجانسة و التي تخص بخصوصية معينة يعتمد الباحث التركيز على شرائح في المجتمع دون غيرها لاسباب تفرضها طبيعة البحث و طبيعة المجتمع و

الاطار المنهجي للدراسة

الأهداف المطلوبة في البحث . و قد تم اختيار 50ولي في دراستنا هذه كعينة قابلة للدراسة
تم الحصول عليها .

أدوات الدراسة :

ويقصد بادوات الدراسة ،تلك الطرق و الأساليب و الوسائل التي يعتمد عليها الباحث في
جمع و استقاء المعلومات الخاصة بموضوع البحث .

بالإضافة الى الاستبيان في جمع البيانات الميدانية من خلال الاعتماد على الاستبيان
الورقي على عينة قدرها "50" مفردة

ويعد الاستبيان وسيلة من وسائل البحث التي توفر الجهد و الوقت على الباحث و
المبحوث على حد سواء ،و هي تحظى بأهمية بالغة في الأبحاث العلمية ،و تعرف
الاستمارة بانها تلك الأداة او الوسيلة التي من خلالها يمكن التعرف على معلومات و اراء
و أفكار المبحوثين حول موضوع الدراسة .

الدراسات السابقة :

1. دراسة حول وقت الشاشة والتطور النفسي والاجتماعي للأطفال

الباحثون :كوربي ورفاقه(2018)

أجرى كوربي ورفاقه (2018) دراسة شملت عينة من الأطفال تتراوح أعمارهم بين
سنتين وخمس سنوات لتحليل تأثير وقت الشاشة على التطور اللغوي والاجتماعي
للأطفال. أظهرت النتائج أن الأطفال الذين يقضون وقتاً طويلاً أمام الشاشات، بما في ذلك
مشاهدة برامج الكرتون، يظهرون تأخرًا في التطور اللغوي والاجتماعي مقارنة بأقرانهم

الذين يقضون وقتاً أقل أمام الشاشات. وأوضحت الدراسة أن الوقت الطويل أمام الشاشة يقلل من التفاعل الاجتماعي والأنشطة البدنية التي تساهم في النمو الطبيعي للأطفال. العينة: شملت الدراسة عينة من الأطفال من عمر سنتين إلى خمس سنوات. وجدت الدراسة أن الأطفال الذين يقضون وقتاً طويلاً أمام الشاشات، بما في ذلك مشاهدة برامج الكرتون، يظهرون تأخرًا في التطور اللغوي والاجتماعي مقارنة بأقرانهم الذين يقضون وقتاً أقل أمام الشاشات.

دراسة حول تأثير التلفاز على تطور الأطفال

الباحثون: كريستاكيس ورفاقه (2004)

العينة: تضمنت الدراسة تحليل بيانات من عينة كبيرة من الأطفال في الولايات المتحدة. قام كريستاكيس ورفاقه (2004) بتحليل بيانات من عينة كبيرة من الأطفال في الولايات المتحدة لدراسة تأثير مشاهدة التلفاز في السنوات الأولى من الحياة على تطور الأطفال. وجد الباحثون أن التعرض المفرط للتلفاز يمكن أن يرتبط بمشاكل في الانتباه والسلوكيات الاجتماعية، التي قد تتداخل مع بعض سمات طيف التوحد. وأشارت الدراسة إلى أن التعرض المكثف للشاشات قد يساهم في تطوير بعض السمات التي تتداخل مع طيف التوحد، مثل صعوبة التركيز والانخراط في الأنشطة الاجتماعية. وجد الباحثون أن التعرض المفرط للتلفاز يمكن أن يرتبط بمشاكل في الانتباه والسلوكيات الاجتماعية، والتي قد تتداخل مع بعض سمات طيف التوحد.

2. دراسة حول التأثيرات العصبية لمشاهدة التلفاز

الباحثون: كوك ورفاقه (2017)

العينة: شملت الدراسة مجموعة من الأطفال الذين تم تشخيصهم بطيف التوحد وآخرين من غير المصابين.

في دراسة أجراها كوك ورفاقه (2017)، شملت مجموعة من الأطفال الذين تم تشخيصهم بطيف التوحد وآخرين من غير المصابين، أظهرت النتائج أن الأطفال المصابين بطيف التوحد يقضون وقتاً أطول في مشاهدة التلفاز مقارنة بالأطفال الآخرين. وأشارت الدراسة إلى أن مشاهدة التلفاز قد تكون نتيجة لحالة الطفل وليس سبباً لها، حيث يبحث الأطفال المصابون بطيف التوحد عن وسائل تهدئة وتحفيز بصري. أكدت الدراسة على الحاجة لمزيد من الأبحاث لفهم كيفية تأثير الوقت أمام الشاشة على الأطفال المصابين بطيف التوحد.

النتائج: أظهرت الدراسة أن الأطفال المصابين بطيف التوحد يقضون وقتاً أطول في مشاهدة التلفاز مقارنة بالأطفال الآخرين.

3. تحليل ميثا لتأثير وقت الشاشة على الأطفال

الباحثون: تاماناها ورفاقه (2020)

العينة: تحليل شامل لعدة دراسات سابقة.

قام تاماناها ورفاقه (2020) بإجراء تحليل شامل لعدة دراسات سابقة تناولت تأثير وقت الشاشة على الأطفال. أكد التحليل على وجود علاقة بين وقت الشاشة الطويل ومشكلات التطور الاجتماعي واللغوي، لكنه لم يتمكن من إثبات علاقة سببية مباشرة بين مشاهدة برامج الكرتون وظهور طيف التوحد. أوصى الباحثون بمزيد من الدراسات التفصيلية لفهم العلاقة بين نوعية المحتوى ووقت الشاشة وتأثيرها على تطور الأطفال.

النتائج: أكد التحليل على وجود علاقة بين وقت الشاشة الطويل ومشكلات التطور الاجتماعي واللغوي، ولكنه لم يتمكن من إثبات علاقة سببية مباشرة بين مشاهدة برامج الكرتون وظهور طيف التوحد.

4. دراسة حول المحتوى الإعلامي وتطوير الإدراك لدى الأطفال

الباحثون: أندرسون ورفاقه (2016)

العينة: مجموعة من الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين 3-6 سنوات.

ركزت دراسة أندرسون ورفاقه (2016) على تأثير نوعية المحتوى الإعلامي على تطوير الإدراك لدى الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين 3-6 سنوات. وجدت الدراسة أن البرامج التعليمية والمحتوى عالي الجودة قد يكون له تأثير إيجابي على الأطفال، بينما المحتوى السريع والمتغير بسرعة قد يؤدي إلى زيادة مستويات القلق والتشتت. وأشارت الدراسة إلى أهمية اختيار الأهل لمحتوى البرامج بعناية لضمان استفادة الأطفال من الوقت أمام الشاشة بشكل إيجابي.

وجدت الدراسة أن البرامج التعليمية والمحتوى عالي الجودة قد يكون له تأثير إيجابي، بينما المحتوى السريع والمتغير بسرعة قد يؤدي إلى زيادة مستويات القلق والتشتت.

التعليق على الدراسات السابقة :

تشير الدراسات السابقة إلى تأثيرات متنوعة لوقت الشاشة الطويل على التطور النفسي والاجتماعي للأطفال. على سبيل المثال، أظهرت دراسة كوربي ورفاقه (2018) أن الوقت الطويل أمام الشاشات، بما في ذلك مشاهدة برامج الكرتون، قد يؤثر سلباً على التطور اللغوي والاجتماعي للأطفال. كما وجد كريستاكيس ورفاقه (2004) أن التعرض

المفرط للتلفاز يمكن أن يرتبط بمشاكل في الانتباه والسلوكيات الاجتماعية، وهي سمات قد تتداخل مع طيف التوحد. علاوة على ذلك، أظهرت دراسة كوك ورفاقه (2017) أن الأطفال المصابين بطيف التوحد يقضون وقتاً أطول أمام التلفاز، مما يشير إلى أن مشاهدة التلفاز قد تكون نتيجة لحالتهم وليست سبباً لها.

تحليل ميتا لتاماناها ورفاقه (2020) أكد على وجود علاقة بين وقت الشاشة الطويل ومشكلات التطور الاجتماعي واللغوي، لكنه لم يثبت علاقة سببية مباشرة بين مشاهدة برامج الكرتون وظهور طيف التوحد.

وأخيراً، أشارت دراسة أندرسون ورفاقه (2016) إلى أن نوعية المحتوى الإعلامي تؤثر بشكل كبير على الأطفال، حيث يمكن للمحتوى التعليمي أن يكون له تأثير إيجابي، بينما المحتوى السريع قد يؤدي إلى القلق والتشتت.

دراستنا تهدف إلى بناء على هذه الأسس من خلال فحص العلاقة السببية المحتملة بين مشاهدة برامج الكرتون وظهور سمات طيف التوحد، مع تحليل العوامل الوسيطة مثل نوعية المحتوى ومدة المشاهدة.

سنسعى أيضاً لتقديم توصيات مبنية على الأدلة للأهل والمعلمين حول كيفية إدارة وقت الشاشة واختيار المحتوى الأنسب للأطفال لتقليل المخاطر المحتملة. بناءً على الفجوات التي حددتها الدراسات السابقة، ستساهم دراستنا في تقديم فهم أعمق وأكثر تفصيلاً لتأثير مشاهدة برامج الكرتون على طيف التوحد لدى الأطفال.

خلاصة الفصل :

الإطار المنهجي للدراسة

هدف إطار هذه الدراسة إلى فهم تأثير مشاهدة برامج الكرتون على تشكيل طيف التوحد لدى الأطفال، وتحديد العلاقة السببية المحتملة بين هذه العوامل.

يركز الإطار المنهجي على استعراض الأدبيات السابقة، مع التركيز على الدراسات الأجنبية التي تناولت تأثير وقت الشاشة على التطور النفسي والاجتماعي للأطفال. تم تقسيم الدراسات إلى فئات تشمل أثر وقت الشاشة الطويل ومحتوى البرامج على سمات طيف التوحد.

الدراسة تستهدف تعبئة الفجوات الحالية في البحوث من خلال تحليل عوامل محتملة تؤثر في هذه العلاقة وتقديم توصيات للأهالي والمعلمين بشأن إدارة وقت الشاشة بطرق تقلل من المخاطر المحتملة.

الاطار النظري للدراسة

الفصل الأول : الرسوم المتحركة

الفصل الأول : الرسوم المتحركة

المبحث الأول : مفهوم الرسوم المتحركة

المطلب الأول : تعريف الرسوم المتحركة

المطلب الثاني : نشأتها عبر التاريخ

المطلب الثالث : تقنياتها و أنواعها

المطلب الرابع : تأثيرها على الأطفال

المطلب الخامس : أهدافها و اساليبها

المطلب السادس : وظائفها في التلفزيون

المبحث الثاني : اثر الرسوم المتحركة في تنشئة الطفل

المطلب الأول : إيجابيات و سلبيات مشاهدة الرسوم المتحركة

المطلب الثاني : العوامل المتعلقة بشخصية الطفل

المطلب الثالث : الإجراءات الممكن اتخاذها للتقليل من احتمالية تشكيل طيف التوحد لدى الأطفال

الفصل الأول : الرسوم المتحركة

تمهيد :

تتنوع برامج الرسوم المتحركة بحسب طبيعة الموضوع، المدة الزمنية وحتى الشخصيات الموجودة فيها وكلها تسعى إلى تحقيق الهدف الذي وضعت من أجله والمساهمة في تكوين السياقات والرسائل والأفكار عن طريق بثها وتلقيها مستعينة بالحس الإبداعي والجمالي للمشاهد كذلك على أسس ودراسات منهجية ونظرية تم التأكد من صحتها.

كما تحتل برامج الرسوم المتحركة مكانة هامة ضمن برمجيات التلفزيون نظرا لقدرتها على التقرب من المشاهدين من كافة الفئات العمرية وتلبية حاجاته واهتماماته العقلية والوجدانية، فالرسوم المتحركة كواحدة من بين هذه البرامج التلفزيونية تجذب المشاهدين باعتمادها أسلوب البساطة والتشويق في أن واحد من جهة، ومن جهة أخرى استخدام الألوان والأصوات وعدة مدخلات في عملية الضغط على المتلقي في تبني أفكار وقيم من طرف المرسل عن طريق بثها ضمناً في رسائل متكررة وفق استراتيجية طويلة المدى قصد الغرس، ولهذا حاولنا من خلال هذا الفصل التعرف أكثر على هذا الفن .

الفصل الأول : الرسوم المتحركة

المبحث الأول: الرسوم المتحركة وظهورها

1. الرسوم المتحركة اصطلاحاً :

الرسوم المتحركة هي سلسلة من الصور ثابتة يتم عرضها في تعاقب زمني يؤدي إلى الوهم بالحركة ويتم إنتاج رسوم متحركة باستخدام سلسلة إطارات مرسومة ويمثل كل إطار منها لقطة، وهي مجموعة من الرسومات تعرض وراء بعضها بشكل متتابع لتعطي إحساس بتحريك الرسومات على الشاشة

اجرائياً: الرسوم المتحركة هي مجموعة من الصور والأشكال المرسومة والمتحركة، ذات الموسيقى والألوان الجذابة، تعرض عبر قنوات فضائية، تتناول قصص وموضوعات مختلفة، تحمل قيم متنوعة تأتي على شكل أفلام أو مسلسلات¹.

2.نشأتها عبر التاريخ:

تعتبر الرسوم المتحركة فن قائم بذاته، ولقد مرت بعدة مراحل وعدة تطورات قبل أن تصل إلى الشكل الذي هي عليه اليوم، وكما عرفت عدة تحولات، ولكل شيء بداية، إذ أن هناك من يرجع هذا الفن (الرسوم المتحركة) إلى القرن السادس، وهو تاريخ يرتبط بتقليد صيني قديم جدا والمتمثل في "مسرح الظل" أو كما يسمى بـ "الظل الصيني "

بعد قرون من المسرح الظلي والعروض والإستعراضات تؤكد الحلم الإنساني القديم والمتمثل في إعطاء الحركة للصور من خلال التجارب والمحاولات العديدة في مجال الرسوم المتحركة، والتي تمثلت في الأدوات البصرية التي اخترعت في القرن 19م إذ سمحت تجارب للفيزيائي البلجيكي " Joseph PLATEAU" بإنجاز جهاز " Phénakitiscopé" (منظر الزوال)، وتعد ملاحظاته وتجاربه حول ثبات الشبكية قد جهزت تقنيات التحليل وإعادة تشكيل حركة بصرية إنطلاقاً من تعاقب صور ثابتة

¹ حسن شفيق، التصميم الجرافيكي في الوسائط المتعددة، دار الفكر وفن للطباعة والنشر والتوزيع، 1003 2001 "Cinéma d'animation", un article du CD Encyclopédie Universalis, 2001
اطلع عليه بتاريخ 1093-07-91 على ساعة.

الفصل الأول : الرسوم المتحركة

إلى هنا لم تتعد تلك المحاولات تنفيذ حركة واحدة أو مرحلة واحدة منها، ولم يفكر أحد في تنفيذ قصة كاملة بالرسوم المتحركة قبل Emile REYNAUD « « مخترع Praxinoscope « « والمسرح البصري 1888 Théâtre optique « « ويعود إليه الفضل في إعطاء الجمهور فرصة مشاهدة أول عرض حقيقي للرسوم المتحركة، وذلك بثلاث () 03 سنوات قبل الحفل السينمائي للإخوة « « Lumière، وكان REYNAUD « « هو الواضع لفكرة أعماله وكاتب السيناريو والرسام والتقني والعامل في نفس الوقت، من بين مؤلفاته ، « « وكانت تتألف من حوالي « « Un Bon bock (1889 Le rêve au coin du feu « «) 700 لقطة متعاقبة، مسطرة وملونة باليد فوق شريط ويعد « « Les aventures d'une « « مدته عشرة « « : « « REYNAUD عمل رائع وناجح لـ 10parisienne aux bain de mer دقائق وقد عرض مرات عديدة في الفترة الممتدة من 1894 إلى 1900. وتميزت أعماله بالإخراج صورة بصورة Image () par image وكل صورة مرسومة على شريط من قماش منقوب ثم يمدد هذا الشريط بين وشيعتين (Bobines) وتضاء بمصدر ضوئي وتعرض على شاشة، لكن المشاهد كان يرى تلك الصور مباشرة وليس صورها.

ومع ظهور السينما 1895 على يد الإخوة Lumière « « وتزامنت بدايات السينما مع بدايات الرسم في الجرائد اليومية كالأشرطة المرسومة Bande « « dessinée والملاحق المرسومة « « Suppléments illustrés، « « جمعت الرسوم المتحركة بين الرسم المطبوع والسينماتوغرافيا وجاء هاووا الرسوم المتحركة ليستغلوا تقنيات السينما في أعمالهم، وفي مشاغل Vitagraphe « « في نيويورك، ابتكر تقني مجهول طريقة "دورة المقبض" أو Tour de « « manivelle التي بفضلها استطاعت الكاميرا أن تأخذ لقطتها صورة فصورة أي par image . « « Image

الفصل الأول : الرسوم المتحركة

رغم أنها كانت مجهولة في أوروبا إلا أنه وفي سنة 1905 استطاع الإسباني CHOMON DE « Segundo » توقع هذه الحركة واستعمل الفيلم وكاميرا يدوية وذلك بتحريك حروف وأكال مرسومة في مجموعات من ثلاثة 03 إلى ثمانية 08 صور¹

في سنة 1906 أدخل الكاريكاتوري الأمريكي James Stuarts « » وBLACKTON والعامل لدى استوديوهات Edison « » الخدع في رسومه المتحركة بمضاعفة المؤثرات الخارقة للعادة آنذاك و قد استعمل BLACKTON « » الطريقة نفسها في فلمه المشهور "الفندق المسكون" أو Hôtel Hanté « » سنة 1907، الذي شوهدت فيه أجسام مصنوعة من العجينة تتحرك من تلقاء نفسها، دون الإستعانة بأي خيط وكانت تتحول عند الانتقال من لقطة إلى أخرى، كما (، وفي نفس السنة أنتج فيلما 1906) « Humorous phases of funny faces » أنتج آخر « Amidwinter night's » dream وكان أول نموذج لأفلام الدمى.

ويقال أنه عندما حضر Emile COHL « » عرض فيلم BLACKTON « » في باريس استطاع أن يخرق سر اللقطة صورة بصورة Image par image () وهو المبدأ الذي استعمله فيما بعد لإنجاز أول سلسلة رسوم متحركة سينماتوغرافي وهو : Fantasmagorie « » والذي عرض في 17 أوت 1908، وكان في غالبيته رسما ذا تحولات متوالية، يصبح الفيلم على التوالي راقصة ثم شخصيات مختلفة أخرى. وقد أدى نجاح هذا الفيلم إلى إنتاج منتظم لأفلامه الكرتونية ولعب التحويل دورا كبيرا في أشرطته وبصورة خاصة في رائعته: سلسلة الدمى المتحركة، وظل COHL « » في فرنسا متفردا سواء في الرسوم المتحركة أو في أفلام الدمى، وكان يستعمل الحيوانات للاستهزاء بالإنسان في فيلمه Les beaux Arts de Joko « » : حيث يحمل قرد ريشة للعبث بوجه إنسان، وتواصلت إبداعاته التي أتمها في الولايات المتحدة الأمريكية ما بين 1912 و1914م إضافة إلى المبدعين الذين سبق ذكرهم، نجد عدة سينمائيين ممن قاموا بعدة محاولات في مجال الرسوم المتحركة ولقد كانوا كاريكاتوريون في الصحافة

¹ المرجع نفسه، 2001،

الفصل الأول : الرسوم المتحركة

المكتوبة، منهم « Anson « Windsor MC CAY » :، « في السويد Victor BEGHAL، « في بريطانيا DYER الكرتوني النيويوركي والرائد في الأشرطة المرسومة أو القصص المصورة المسلسلة أي La « bande dessinée » كان يرى في الرسوم المتحركة فن فريد من نوعه، ووصل إلى درجة لا تضاهى في مجال التحريك (animation)والرسم، من إنتاجاته الذي أمضى ثلاثة سنوات في رسمه. ومن عام 1910 إلى 1918 أدار MC CAY « « عددا هائلا من الطرائف، وحتى 1930م، لم يستطع أحد أن يصل إلى مستوى ونوعية رسومه¹. لقد دَّعم انتشار الرسم المُحرَّك الأمريكي بالموجة المت ازيدة من "الأشرطة المصورة" التي راحت الصحافة الأمريكية تنشرها منذ عام 1900 .

تلت كل هذه التطورات مرحلة جديدة للرسوم المتحركة، فبعد 1913أسس كل من « Raoul « BARRE و« John Randolph BRAY « « أولى الإستديوهات الكبرى المنظمة وقد حددت بها مناهج منتظمة الإنتاج، واعتمدت أولى المسلسلات على شخصيات طريفة وشخصيات مقتبسة من كتب الأشرطة المرسومة (Bandes dessinées) , نجد " colonel heeza laiar Bobby bumps (1914) ل : "bray", "muttand jeff" (1916) : "charles bower" و jerry on the job ل raoul barre

بعدها حصل تطور معتبر تمثل في استعمال أوراق السيليلوز Cellulos () وهي عبارة عن مادة صلبة وشفافة مصنوعة من مادة السيليلويد Celluloïd () تصنع منها الأفلام والأمشاط.

السيليلوز، هذه التقنية التي ظهرت في الولايات المتحدة الأمريكية والتي بقيت إلى يومنا على يد « « Earl HURD و« John Randolph BRAY أدت الى تطور كبير وساعدت في تسهيل الرسم وكذا تفادي إعادة رسم الديكور في كل مرة كما مكنت من

¹ جورج سادول، تاريخ السينما في العالم، ترجمة ابراهيم الكيانني، لندن، 1913 ص 181 2
"Film d'animation", CD Encyclopédie Universalis, op cit..11:98-1093 ساعة على

الفصل الأول : الرسوم المتحركة

وضع عدة أوراق من "سيليلوز" فوق بعضها البعض حسب كمية العناصر الممثلة التي نريد تحريكها فمنها العناصر الثانوية للديكور: شخصيات، أيدي، أرجل، ملامح الوجه، وبالتالي تحريك عدة عناصر باستقلال عن الديكور، وهذا الأسلوب من العمل يكسب إعادة الحركة بخفة ومرونة ويساعد في ارتفاع كمي للإنتاج¹

إذن فتطور وسائل التصوير والتحريك سهل ديناميكية الفيلم وسمح لفن التحريك بالتطور بدوره وشق طريقا خاصا به ليصل إلى أعمال أخرى مثل أعمال (Dave, Max) ، ثم خلقا بعدها شخصيات جديدة ومعروفة إلى حد الآن تمثلت في Betty Boop» وشخصية البحار آكل السبانخ(. ، وذلك لحساب شركة « Popeye ») 1933

«شخصية « Pat SULLIVAN » و« Otto MESMER ، خلق كل من 1919 في «FélixleChat» التي أصبحت في 1932 أول شخصية مرسومة مشهورة عالميا، وكانت بمثابة نموذج لكل الشخصيات المتحركة إلى غاية 1940) من « Crazy » « Cat إلى « MikeyMouse» (وأوجد نجاح هذه الشخصية الفذة المنحوسة الطالع حيوانات منافسة ووجه المحركين إلى نوع جديد من الشخصيات البطلية.

وقد قاد Walt DISNEY « « الرسوم المتحركة إلى غاية الإتقان وذلك باستعماله لكاميرا متعددة المستويات Multi plane () وتحريك الكاميرا منذ 1937 حيث سمحت بإعطاء مؤثرات أكثر عمق 1.

إذن مع " ،Walt DISNEY انطوت صفحة الصورة الكاريكاتورية فاسحة المجال لأشكال أكثر تطورا، ولقد ساهم ظهور الصور في 1928 وبعده اللون سنة 1928 في إثراء الديناميكية والرمزية لعالم "ديزني"، كان " DISNEY يعمل بنجاح لا يجاري على خلق أبطال جدد جميعهم من الشخصيات الهزلية الحيوانية، إذ وبفضل التقنية والتنظيم المحكمين

¹طلع عليه بتاريخ 2018_7_18 على ساعة 16:00 Id1

الفصل الأول : الرسوم المتحركة

استطاعت ورشات "ديزني" أن تنتج مجموعة من الشخصيات التي تميزت بشعبية كبيرة ومازالت إلى يومنا هذا، نذكر منها : "Goofy" (1935 « Pluto ») 1928 (« Donald Duck ») 1930 (« Mickey ») 1936 (وجلبت من سينما الرسم كل قوتها الإستعراضية).

وقد بلغ فنه (Disney) أوجّه خلال الفترة ما قبل الحرب العالمية الثانية، وعشية الحرب، أصبحت مشاغل "ديزني" مصنعا حقيقيا، يتصرف ألفا 1000 من المستخدمين فيه بتجهيزات وآلات معقدة مخصصة لإنتاج فيلمين طويلين (Métrage Long) و (48 فيلما قصير

(« Blanche Neige et les Sept Nains » كل عام، إذ حقق فيلمه الطويل CourtMétrage (1937 أرباحا خيالية وبلغت المداخيل في الأسواق الداخلية ثمانية (08 ملايين دولار.¹

واستغلت تجربة أفلام Mikey « » في استثمار واسع لمشتقات الفيلم الثانوية (dérivés، (Blanche Neige et les Sept Nains « » على كل الأشكال التي يتصورها العقل: دمي، سكاكر، وساعات صغيرة (منبه)، ولعب من السيليلويد (Celluloïd، وعلامات للشكولاته وحافظات صور، وصور، ومحارم، وألبسة داخلية... وكما أنجز بعد فيلمه هذا سلسلة أفلام)، ويعد من أعماله الأكثر « Fantasia » (1940 : « Pinocchio ») 1940 تمثلت في طموحا، ظهر فيه Mickey « » في دور ساحر متمرّن ثم أنجز فيلم "2. « Bambi ») 1942

لقد مارس أسلوب "ديزني" بين أعوام 1935-1955 أثرا حاسما في الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا وفرنسا وإيطاليا... وبل وحتى في الإتحاد السوفياتي آنذاك والصين. وتعددت الجهود لتظهر شخصيات عرفت شهرة كبيرة وبقيت أسماؤها خالدة عبر الزمن ومازالت إلى حد الآن، نذكر منها « Porky » « » : « Duffy Duck » « » ، (1936)

¹ المنهل، قاموس فرنسي-عربي، دار العلم للمالين، ط1، بيروت 1987 ص 177 يبلغ طوله

الفصل الأول : الرسوم المتحركة

« Beans loony », (« Merrie Melodies » في سلسلة Bugs » 1937
« Bunny وTunes » .) 1940

وفي سنة 1940 خلق Walter LANTZ « « شخصية الطائر الثرثار المخرب Tom
« « and تذكر كذلك سلسلة « « Universal لحساب شركة Pecker
« « Josef BARBERA « « Woody Wood و (« William H Uanna وهما بطلا
كل من 1940¹ Jerry «)

وظل الإحتكار الأمريكي على سينما التحريك، ولكن بعد الحرب العالمية الثانية توسعت
وتعددت أقطاب الإنتاج لتصل إلى أوروبا ومن ثم إلى العالم بأسره وتتوعدت الأساليب ففي
بريطانيا، نجد كل " John HALAS و"جوي باتششر" اللذان اشتركا عام 1910 في إنتاج
الأفلام القصيرة وفيلمين أو ثلاثة طويلة، وكانت رسومهما اليدوية في مستهل احترافهما
بصورة خاصة من الإعلانيين الفرنسيين، أكثر عصرية من رسوم أمريكيي الأربعينات
لكن أسلوبهما ظل مدرسيا وكانت لأفلامهما في الغالب نزعة تربوية وتثقيفية.¹

ظهر وتطور عدد من الورشات في مختلف أرجاء المعمورة، في كندا ظهر واحد من
أكبر المحركين المعاصرين، " Norman MC LEARN الذي تتلمذ على أستاذه " Len
LEE وكان المنتج لبضعة أفلام تجريدية مرسومة رسما يدويا على لفائف وكذا بعض
الرسوم التخطيطية الهزلية الدعائية واستعمل تقنية الرسم الذي يتكون تلقائيا بأفلام التلوين
ليعود بعد ذلك إلى السدوف التخطيطية المرسومة مباشرة على الفيلم، وأخيرا أقبل على
فيلم الخداع، ولن تجد أكثر تجريدا من هذه الأفلام المفعمة بالإنسانية رغم كتابتها
العصرية جدا وقد كانت شخصيته القوية تهيمن على جانب أوفى من التحريك المعاصر.

لقد ارتبطت الرسوم المتحركة إذن بميلاد السينما، ولكن بعد اختراع التلفزيون، ظهرت
الرسوم المتحركة على الشاشة الصغيرة وتكيفت مع نظام بثها بأخذها شكل سلاسل موجهة

¹ يبلغ طوله 600م. اطلع عليه بتاريخ 18_7_2018 على ساعة 02:14 "Film d'animation", 2 .
CD Encyclopédie Universalis, op cit. 3 Animation (films et dessins animés),
Encyclopédie Microsoft Encarta, 1998. اطلع عليه بتاريخ 20_7_2018 على الساعة 10.

الفصل الأول : الرسوم المتحركة

إلى جمهور الأطفال، وخلال السبعينيات عرف إنتاج سلاسل الرسوم المتحركة تطورا استعراضيا هائلا في آسيا مع موجة "المانغاMangal () « اليابانية وظهرت عناوين عديدة جابت قنوات تلفزيونات العالم بأسره ومنها :

candy,le roi léo,goldorak,albator « وفي سنوات التسعينات، توسع إنتاج الرسوم المتحركة ليصل إلى جماهير المراهقين والبالغين، ومن بين هذه المبادرات التي حققت شهرة كبيرة في تاريخ الرسوم المتحركة التلفزيونية كانت مع السلسلة الأمريكية Simpsons Les « « إذ وصلت إلى 91 سنة من الوجود في 1001 وهذا ما يمثل رقما قياسيا، إضافة إلى سلاسل أخرى انتهجت سبيل السلسلة السابقة منها King of the : « hill أو park South، إضافة إلى سلسلة أخرى عرفت نجاحا غير متوقعا من خلال نوعية إنتاجها وطرافتها وما تحمله من مواقف فكاهية، وقد وصلت إلى وصلت إلى جلب انتباه البالغين من الجمهور المتلقي وهي: "Un Bob à la mer¹ « .

3.تقنياتها وتصنيفاتها:

لقد سمح تطور فن الرسوم المتحركة منذ سنة 9100بتميز عدد مهم من التقنيات التي اتبعتها العديد من رواد هذا الفن لإنجاز منتوجاتهم، والتي أضفت السحرية والجادبية لهذا الفن كما أنها كانت ربما سببا هي أيضا في اهتمام الطفل المتزايد بالرسوم المتحركة من خلال الحركات والصوت وطريقة تقديمها مقارنة مع ما يقدم له يوميا من برامج مخصصة له،

فنذكر منها :

-الرسم المحرك المدرسي "الكلاسيكي () : « Disney, Grimault, (يصور على سطح مستوي موادا محللة حركتها صورة فسورة، تتدرج على تزيين بين.

-التقطيعات المفصلةDécoupages articulés« : « تدرج أمام صورة من دمي من الورق أو الورق المقوى على حركات مختلفة، فتصور الحركات صورة فسورة.

¹ جورج سادول، مرجع سابق ، ص 447

جورج سادول، المرجع نفسه ، ص. 444

الفصل الأول : الرسوم المتحركة

-أخلية الظل Ombres chinoises : « تستخدم الشخصيات أبيض وأسود في تزيينات بلون أشهب أو رمادي، وتستخدم الأخلية من مادة مطاوعة ملونة مضاءة على ورق شفاف.

-التحريك المتعدد الأسطح " : Animation multiplane يقيم الرسوم والأخلية ... ليس على سطح واحد وإنما على ثلاثة أو أكثر من الألواح الزجاجية، متيحا بذلك إظهار أعماق للمواد المصورة وادخال بعض الحركات الضوئية.

لدمى المحركة Poupées animées : « يعتبر تحريك العرائس أقرب أشكال الرسوم المتحركة لأسلوب تصوير الفيلم الحي، هي دمي تمثل شخصيات مصغرة ومفصلة، تحرك صورة فصورة في تزيينات ذات ثلاثة أبعاد، حيث توضع هذه العرائس في ديكور مضاء ويتم تصويرها بواسطة كاميرا، تحمل أنواعا أحجاما من العدسات مع كاميرا محمولة تستطيع هي نفسها الحركة إلى جانب حركة العدسات، ويعتبر فن تحريك العرائس ضمن فنون الرسوم

المتحركة لان العرائس تكون دائما في وضع ثابت لحظة التقاط الصورة، وتصوير اللقطات بعد كل حركة جديدة.

وكلما كانت العرائس مصممة في شكل كاريكاتوري كلما كانت باعثة للبهجة، ولو كانت أقرب للشكل الطبيعي، فإن ذلك يضعها في مقارنة مستمرة مع الواقع، فبيئة العرائس المناسبة هي عالم الخيال¹.

-الرسم على الفيلم Dessin sur pellicule : « مرسوم مباشرة على فيلم يستعمل كقالب فيما بعد، ويطبق أحيانا على صوت تأليني وهي قناة ضوئية يحصل عليها بإتباع الطرائق نفسها وبالرغم من أن هذه التقنية مجهددة للعين وتحتاج الكثير من الصبر من جانب منفذها، فإن لها أثر ملموس في دفع الأفكار التجريبية وتشجيعها.

-تحريك الأجسام Animation des objets : « وتعد من طرق التحريك السهلة وغير المكلفة في نفس الوقت، ينظم رقصات رمزية لأحجام متحركة على إيقاع موسيقى موافقة،

¹اطلع عليه بتاريخ 22_7_2018 على الساعة 15:36

جورج سادول، مرجع سابق، ص. 440_441

الفصل الأول : الرسوم المتحركة

تبدأ هذه الطريقة بأن يقرر المخرج أولاً المدة التي يستغرقها الشيء في حركته على الشاشة، ويتم ضرب هذا الوقت في 11 كادر لتحديد عدد الحركات اللازمة لإتمام الحركة، وأخيراً يتم تحريك الشيء مرة واحدة في كل كادر حتى يتم تصوير الحركة كلها، وعندما يتم عرضها على الشاشة تظهر كحركة متصلة.

-**النقوش المحركة Gravures animées** : « ترتب بمساعدة الضوء، سطحا رصفت عليه وفق تقنية مستوحاة من الحفر النسقي، ألوف من الدبابيس المغروزة غرزا متفاوتا في سطح مطاوع.

-**أفلام الحيل**: تصور موادا مصورة تصويرا عاديا، لكنها تستعمل سواء في اللقطات أو في التركيب، مختلف الحيل (تسريع، إبطاء، فيلم مقلوب، وقف التسجيل ...)
1. يدل هذا التعداد غير المحدد على أن سينما التحريك قائمة بصورة خاصة وليس حصرا على استعمال اللقطات صورة فصورة، أما من الناحية الجمالية، فإن هذه الأنواع تستخدم قبل كل شيء الحفر أو المواد المطاوعة وتميل إلى حذف نقل التسجيل التصويري أو الآلي للمواد

والحركة، إضافة إلى ذلك أن حركات المصورة وبعض الطرائق (كطريقة السكب المترابط ")Lefondu enchaîné"قادرة وحدها على تحريك اللوحات والنقوش.¹

الملصقات المتحركة:

يأخذ عادة ثلاثة أشكال:

الشكل الأول: ملصقات ملونة متصلة الأطراف وتضاء من أعلى.

الشكل الثاني: ملصقات ملونة مثبتة على عصي لا تظهر في الإطار.

الشكل الثالث: هي الملصقات السوداء، وتكون أطرافها متصلة ومضاءة من أسفل لخلق ظلال.

يعتبر فن الملصقات السوداء محدود الانتشار وترجع أصوله إلى ألمانيا حيث رفعته الألمانية "لوتي راينيجر" إلى مرتبة الفنون للمرة الأولى من خلال الأشكال التي قدمتها من

¹ جورج سادول، مرجع سابق، ص. 440_441

الفصل الأول : الرسوم المتحركة

ورق أسود ذو ثقوب للتزيين، مع فواصل ناعمة، ومصورة بطريقة توظف الظلال دراميا.

فيلموجراف: هي تقنية أخرى للرسوم المتحركة، ويتم من خلالها استخدام الصور الثابتة مع إعطاء إحياء بالحركة باستخدام المؤثرات البصرية وحركات الكاميرا مثل الزوم مثلا ويستخدم الفيلموجراف في الأفلام التسجيلية والتاريخية وأيضا كسلسلة من المشاهد في الأفلام الحية.

1- تحريك النقط: تستخدم هذه التقنية لتصوير صورة ثابتة لشخصيات حية في أوضاع متتابعة حيث يتم تصوير الممثلين وهم يتحركون من نقطة إلى أخرى، وفي كل تحرك تلتقط الكاميرا كادرا جيدا وقد تم استخدام هذه التقنية في الإعلانات التجارية التلفزيونية.

2- التلوين بالباستيل: يعد استخدام ألوان الباستيل في الرسوم المتحركة بديلا عن الرسم بالطباشير والذي كانت تستخدم فيه نفس التقنية التي تعتمد على تصوير إطار واحد ثم تعريضه أمام الكاميرا، ثم تغييره وتعريضه مرة أخرى وهكذا.

ينتج عن هذه التقنية في النهاية شكلا، أو رسميا يظهر في الفراغ من تلقاء نفسه¹.
التحريك بالأشعة البنفسجية: هو نوع من أنواع تحريك الأشياء وتكون تلك الأشياء المتحركة مطلية بطلاء عاكس وذات سطح مصقول، ويتم طلاء كل ما عداها بالأسود، وتكون الإضاءة خلفية ويتم تحريكها بواسطة مساعد يرتدي قفازات سوداء، بحيث تظهر فقط النماذج المتحركة في الفيلم.

الرسم بالدبابيس: تعتبر هذه التقنية شكلا مميزا من أشكال الرسوم المتحركة وهو يتكون من رؤوس دبابيس مثبتة على لوح خشب، يتم تحريكها إلى أعلى وإلى أسفل، مع إضاءة

¹دراسة على شبكة الانترنت 1009. www.arabfilmtvschool.com - اطلع عليه بتاريخ

2018_7_25 على الساعة 16:22. "Film d'animation", CD Encyclopédie Universalis,

3. op cit. المرجع نفسه

الفصل الأول : الرسوم المتحركة

مقاطعة قوية، ويتم تصوير هذه الأشكال فوتوغرافيا بعد كل تغير في وضعها، ثم عرض هذه الصور متعاقبة.

2.1 تقنيات التحريك في الرسوم المتحركة :

التقنيات القديمة للتحريك: استخدم في صناعة الرسوم المتحركة العديد من الأساليب والتقنيات.

- **الرسوم الورقية**: كانت أكثر الطرق التقليدية انتشارا واستعمالا في الرسوم المتحركة، وقد يحتاج إنتاج فلم واحد آلاف الصور المنفصلة، وقد يستغرق إنهائه حوالي سنتين من العمل، وقد تم بهذه الطريقة إنتاج فلم بيضاء الثلج من إنتاج والت ديزني.

- **الرسم على الشريط**: هذه الطريقة أكثر سهولة غير أنها تفتقر إلى الدقة والجمالية، وتعتمد فكرة هذه الطريقة بأن يقوم الفنان برسم كل حركة في إطار، في ظل تسلسل واضح من شريط الفلم.

- **القصاصات المتحركة**: يتم رسم الشخصيات على ورق مقوى، تكون كل (وصية على حده ليسهل تحريكها، ثم يتم تثبيت كل شخصية على حده في وضعية قابلة للحركة، ثم يلتقط صورة لهذه الوضعية باستعمال كاميرا مخصصة، ثم يحرك الشخصيات حركة بسيطة ثم يلتقط صورة لها¹.

- **المجسمات**: هذه الطريقة تختلف عن نظيراتها حيث أنها ثلاثية الأبعاد، فالشخصيات عبارة عن مجسمات، تحدد سهولة الحركة على قابلية كل جزء للحركة، وقد تم تطوير هذه الطريقة بحيث أصبحت المجسمات منفصلة لكي يسهل تحريكها في وضعيات مختلفة.

التقنيات الحديثة للتحريك: في ظل التطور المستمر والطلب المتزايد أصبحت هناك برامج متخصصة في صنع الرسوم المتحركة، وقد قللت الجهد وزادت سرعة الإنتاج وخفضت التكاليف

¹دراسة على شبكة الإنترنت www.com.arabfilmtvschool.com - ، 2001 المرجع نفسه

الفصل الأول : الرسوم المتحركة

-**الصور:** وتعتمد هذه الطريقة على دمج مجموعة من الصور بصيغة gif (برنامج معين لتحريك بعض المشاهد).

1 - الانتقال البياني: الطريقة سهلة جدا في التحريك، حيث أنها تعتمد على خاصية Motion (وهي معروفة في بعض البرامج الخاصة بالتحريك مثل الفلاش وتتميز بالبساطة والسهولة، تحديد نقطة البداية والنهاية وتترك البرنامج يصمم الحركة. النمذجة ثلاثية الأبعاد: أصعب الطرق وأفضلها من ناحية النتائج، فبهذه الطريقة يتم تصميم الشخصيات بأبعاد ثلاثية، وهناك أعمال يصعب تمييز بين الواقع والخيال ولها استخدامات مختلفة، وتحتاج إلى خبرة طويلة في هذا المجال.

مبادئ التحريك الرئيسية: مبادئ التحريك الرئيسية الاثنا عشر هي مجموعة من مبادئ التحريك التي أدخلها محركا ديزني "أولي جونستون" و"فرانك توماس" في كتابهما « Illusion of life : the disney animatio life » الصادر في 1913 وقد استند كل من جونستون وتوماس في كتابهما على أعمال أبرز محركي ديزني من القرن الماضي وجهودهم لإنتاج رسوم متحركة تبدو أكثر واقعية وكان الغرض الرئيسي من المبادئ هو عمل إيهام للشخصيات يتوافق مع مبادئ الفيزياء الأساسية، مع إضافة كيفية التعامل مع الأشياء الأكثر تجريدا مثل العواطف والتوقيت والقبول للشخصية¹

1 أ. الانضغاط والتمدد Squash and stretch: الغرض منه هو منح الإحساس بالوزن المرونة للأشياء المرسومة ويمكن تطبيق هذا المبدأ على الأشياء البسيطة مثل الكرة النطاطة أو التكوينات الأكثر تعقيدا مثل التكوين العضلي لوجه الإنسان، وعند تطبيق هذا المبدأ لأقصى حد له، أي انضغاط أو تمدد الشكل بصورة مبالغ فيه، فيمكن أن تكون النتيجة هي تأثير كوميدى، فإن أهم جوانب تطبيق هذا المبدأ هو الالتزام بأن حجم الشيء لا يتغير عند ضغطه أو تمديده، وهكذا فإذا تم تمديد طول كرة ما بشكل رأسي، فيجب أن يتم ضغط عرضها (وعمقها أيضا في الأبعاد الثلاثية) بشكل أفقي يتناسب مع الحجم.

¹كيفية صناعة الرسوم المتحركة. ، Youssef ، -http://animated-

cartoon.blogspot.com/2012/09/how-animation-industry.htm اطلع عليه يوم

الفصل الأول : الرسوم المتحركة

ب. الاستباق Anticipation: الغرض من مبدأ الاستباق هو إعداد المشاهد لحركة ما وجعل الحركة تبدو أكثر واقعية فمثلا عند قيام الشخص بالقفز من الأرض، عليه أن يثني ركبتيه أولاً، وعند قيام لاعب الجولف بتوجيه المضرب لضرب الكرة، عليه أن يوجهه إلى الوراء أولاً، ويمكن استخدامه أيضاً للحركات الأقل نشاطاً بدنياً، مثل قيام الشخصية بالنظر خارج الشاشة لاستباق وصول شخص ما، أو تركيز الانتباه على شيء ما توشك الشخصية على التقاطه. يمكن إلغاء الاستباق في حالات معينة لتحقيق غرض ما، وتكون نتيجة هذا الإلغاء للاستباق هي إعطاء إحساس المفاجأة لدى المشاهد أو إضافة الكوميديا في المشهد.

ج. تكوين المشهد Staging:) يأتي الاسم من stage أي خشبة المسرح والتكوين هو أقرب تعبير للمعنى (يتماثل هذا المبدأ مع مفهومه في المسرح والسينما والغرض منه هو توجيه انتباه المشاهد وتوضيح ما هو أهم عنصر في المشهد، وما الذي يحدث، وما الذي على وشك الحدوث، وقد عرفه "جونستون وتوماس" بأنه "التقديم لأي فكرة لتصبح واضحة بما لا يدع مجالاً للشك" وذلك سواء كانت هذه الفكرة هي حركة أو شخصية أو تعبير ما أو حالة مزاجية، ويمكن القيام بذلك من خلال عدة طرق، مثل وضع الشخصية في إطار، واستخدام

الضوء والظل، وزاوية ومكان الكاميرا، ويتمثل أساس هذا المبدأ في التركيز على ما هو مهم وتجنب التفاصيل غير الضرورية.¹

د. طريقة التحريك بالرسوم المتتالية وطريقة التحريك بالرسوم من وضع لوضع

ahead, Straight :action and pose to pos

هاتان طريقتان مختلفتان لعملية الرسم الحالية ففي طريقة التحريك بالرسوم المتتالية (straight ahead action) يتم عمل المشهد وفقاً لرسوم متتالية من البداية إلى النهاية، بداية برسم frame (ثم frame) آخر بطريقة متتالية، بينما في طريقة التحريك بالرسوم من وضع لوضع (pose to pose) يتم البدء برسم بعض مفاتيح الحركة الرئيسية ثم

¹ , كيفية صناعة الرسوم المتحركة ،-، youssef http://animated-

cartoon.blogspot.com/2012/09/how-animation-industry.html نفسه المرجع

الفصل الأول : الرسوم المتحركة

ملء الفراغات فيما بعد، ويساعد التحريك على الكمبيوتر في التخلص من مشكلات النسب في طريقة التحريك بالرسوم المتتالية إلا أن طريقة التحريك بالرسوم من وضع لوضع لا تزال مستخدمة في التحريك على الكمبيوتر بسبب مزاياها بالنسبة للتكوين، ويتيح استخدام الكمبيوتر تطبيق طريقة التحريك بالرسوم من وضع لوضع بشكل أسهل، لأن الكمبيوتر يقوم بملء التسلسل الناقص بين مفاتيح الحركة تلقائياً، وقد يتدخل الكثير من المحركين المحترفين في شكل الـ (in between) لكسر جمود الحركة على الكمبيوتر وجعلها أكثر حيوية.

Follow through and overlapping action: تتبعية الحركة وحركة التراكب

يتضمن هذا المبدأ أسلوبين مرتبطين ببعضهما لجعل الحركة تبدو أكثر واقعية والمساعدة في إعطاء الانطباع بأن الشخصيات تتبع قوانين الفيزياء الرئيسية، وتعني تتبعية الحركة follow (through) (أن أجزاء الجسم ستستمر في الحركة بعد توقف الشخصية عن الحركة، أما عن حركة التراكب (overlapping action) فهي الاهتمام بميل أجزاء الجسم إلى الحركة بسرعات متفاوتة (فمثلاً الذراع تتحرك بتوقيت مختلف عن الرأس وهكذا)

كما "قام توماس وجونستون" بتطوير مبدأ الحركة المتوقفة (moving hold) والذي كان يتم فيه وضع الشخصية التي لا تتحرك بشكل ساكن تماماً، وعادة ما يتم هذا لجذب الانتباه إلى الحركة الأساسية، غير أن "جونستون و توماس" أكدوا أن هذا الأسلوب يعطي نتيجة مملة باهتة وتخلو من الحياة وأنه حتى الشخصيات الجالسة في سكون يجب أن تظهر نوعاً من الحركة مثل حركة الشهيق والزفير أثناء التنفس.¹

و.إبطاء البداية وإبطاء النهاية Slow in and slow out:

¹كيفية صناعة الرسوم المتحركة ، Youssef ،-، animated http://

2كيفية cartoon.blogspot.com/2012/09/how-animation-industry.html نفسه المرجع

صناعة الرسوم المتحركة ، Youssef ،-، animated http://

cartoon.blogspot.com/2012/09/how-animation-industry.html نفسه المرجع

الفصل الأول : الرسوم المتحركة

تحتاج حركة جسم الإنسان ومعظم الأشياء الأخرى إلى الوقت لزيادة السرعة وابطائها، ولهذا السبب سيبدو التحريك أكثر واقعية إذا كان هناك المزيد من الرسوم قرب بداية ونهاية الحركة، وينطبق هذا المبدأ على الأشياء المتحركة مثل الكرة النطاطة.

ز. الأقواس Arcs: تميل الحركات الطبيعية إلى إتباع مسار قوسي ولذلك فعلى التحريك ان يطبق هذا المبدأ بإتباع أقواس (arcs) وهمية لمزيد من الواقعية، ويستثنى من هذا الحركات الميكانيكية التي عادة ما تتحرك في خطوط مستقيمة.

ح. الحركة الثانوية Secondary action: إن إضافة حركات ثانوية إلى الحركة الأساسية تعطي المشاهد المزيد من الحيوية ويمكن أن تساعد في دعم الحركة الأساسية، فمثلا يمكن للشخص أثناء السير (الحركة الأساسية هي حركة الأرجل) أن يحرك ذراعيه أو يضعهما في جيبه أو يتحدث أو يصفر أو أن يعبر عن عواطفه من خلال تعبيرات الوجه، والمهم في الحركات الثانوية أنها تزيد من قوة الحركة الأساسية. 1

ط. التوقيت Timing: يشير التوقيت إلى عدد الرسوم أو (frames) لحركة معينة، وهو ما ينتج عنه سرعة الحركة عند العرض والالتزام بالتوقيت المناسب يجعل الأشياء تبدو أنها تلتزم بقوانين الفيزياء، وعامل التوقيت يلعب دورا في غاية الأهمية لتوضيح الحالة المزاجية للشخصية وعواطفها وردود أفعالها كما يمكن للتوقيت أن يكون وسيلة لوصف بعض جوانب الشخصية

المبالغة Exaggeration: تعد المبالغة من المؤثرات شديدة الأهمية في التحريك وذلك لأن التقليد المثالي للواقعي قد يبدو مملا وجامدا في الرسوم المتحركة، ويعتمد مستوى المبالغة على ما إذا كان المحرك يريد أن تبدو الأشياء واقعية، والتعريف للمبالغة بحسب ديزني هو الالتماس بالواقع مع تقديمه بشكل أكثر تمردا واف ارتطا.

ك. الرسم المتماسك Solid drawing: هو رسم الأشكال مع تخيلها والأخذ في الاعتبار مساحتها بالأبعاد الثلاثية وحجمها ووزنها، يحتاج المحرك أن يكون رساما ماهرا وقادرا على فهم أساسيات الأشكال ثلاثية الأبعاد وتشيحها ووزنها واتزانها، وتأثير الضوء والظل عليها، وما إلى ذلك. 1

الفصل الأول : الرسوم المتحركة

ل.القبولAppeal: يتشابه القبول في الشخصية الكرتونية مع ما يسمى بالكاريزما لدى الممثل وليس بالضرورة أن تكون الشخصيات الطيبة هي المقبولة فمن الممكن ان تكون الشخصيات الشريرة أو الوحوش أيضا مقبولة، والعامل المهم هنا هو أن يشعر المشاهد ان الشخصية حقيقية ومثيرة للاهتمام، وهناك العديد من الحيل التي تجعل الشخصية أكثر ارتباطا بالمشاهد ومن بينها أن تكون متناسقة(symmetrica) أو ذات وجه طفولي.2.

2/2تصنيفات الرسوم المتحركة: تتنوع اصناف الرسوم المتحركة وذلك انطلاقا من عدة اعتبارات كاللغة، نوع الرسوم المتحركة، والقصة في حد ذاتها وعليه يمكن تصنيفها الى: أ.على اساس الصوت التي تتفرع بدونها الى :

-الصامتة: وهي التي تعتمد على الصورة وايماءات الوجه والجسم للتعبير عن المراد ايصاله دون الحاجة الى اللغة والحوار مثل السلسلة الكرتونية القط والفأر (توم وجيري).

-الناطقة: والتي تعتمد فيها على الصوت والصورة معا لإيصال المعنى المطلوب وتنقسم بدورها إلى: -الرسوم المتحركة التي تستخدم لغتها الاصلية.

-الرسوم المتحركة التي تستخدم اللغة العربية من خلال الدبلجة

الرسوم المتحركة التي تستخدم الترجمة العربية مكتوبة اسفل الشاشة بجهاز الكتابة الالكترونيةv.font.

-الرسوم المتحركة التي يتوالى فيها القدم التعليق عليها.

-الرسوم المتحركة المدبلجة باللهجة العامية.¹

ب.افلام القصة الكاملة: هو نوع يقدم قصة كاملة تدور احداثها كاملة في حلقة واحدة،

ولكل قصة عنوان وشخصية واحداث مختلفة وتوقيت زمني خاص بها

1ج.مسلسلات الرسوم المتحركة: هي عبارة عن حلقات متتابعة تقدم قصة واحدة تنتهي

كل حلقة بسؤال وتبدأ الحلقة التالية بتلخيص الاحداث السابقة تؤدي كل حلقة للأخرى في

تسلسل منطقي، ودائما تجعل المجاهد متشوق لمتابعة احداث الحلقات التالية

¹المرجع نفسه

الفصل الأول : الرسوم المتحركة

2. د.سلسلة افلام الكرتون: وهي مجموعة حلقات كرتونية تعالج افكار ومعاني وقصص متباينة يضمها موضوع واحد، كل حلقة عبارة عن قصة قائمة بذاتها، ويمكن للمشاهد أن يتابع حلقة دون أخرى وليس هناك ضرورة لتتابع الحلقات او تسلسلها بانتظام.3
2/3وهناك من يقسم الرسوم المتحركة الى نوعين آخرين وهما :

أ.الكرتون: عبارة عن افلام رسوم المتحركة غير منطقية، وهذه الرسوم ليست واقعية ولا تصدق، بل تتجه الى الكوميديا الكرتونية غير منطقية تماما مثل المغامرات التي تحصل بين "توم وجيري".»

-أفلام الخيال التاريخي: هي من أنواع السرد الأدبي التي تتناول أحداثا ووقائع في أزمنة تاريخية مختلفة تدفع بالطفل إلى معايشة عصور مضت، تسمح للطفل بمعرفة تاريخ الأمم والحضارات التي سبقت.

المسلسلات الفكاهية والهزلية:

تعتمد على الطرائف والنوادر حيث يجد فيها الأطفال ما يمتعهم ويضحكهم ويروح عن أنفسهم، تتميز بالبساطة والقصر، تكون عقدها في النهاية وتعتمد في مواضيعها على الأحداث غير العادية التي نشهدها في الحياة اليومية، ونظرا لاستقطابها لعدد هائل من الأطفال فإن معظم المخرجين يعتمدون على هذا النوع بكثرة في إيصال الرسائل التي يريدون إيصالها للطفل.1

ومن خلال الأنواع السابقة التي تركز إما على حقائق و وقائع حية أو أحداث تاريخية أو مواضيع خيالية وحتى المواقف المضحكة الهزلية تنبثق رسالة تحمل من الأخلاق والمبادئ والمعاني والأفكار، المعلومات والقيم التي تقيد الطفل في سلوكاته وفي سن تتميز بتذكره الفائق لمل يتلقاه¹.

¹ ، -http://animated-cartoon.blogspot.com/2012/09/how-

animationindustry.html نفسه المرجع . 2

http://www.maxforums.net/shpwthread.php?t=217171 ، القمص أنطونيوس اطلع عليه

2018_8_12 على الساعة 18:43

الفصل الأول : الرسوم المتحركة

وهكذا فإن من وراء تقديم برامج الرسوم المتحركة أهداف أساسية تتمثل في إكساب الأطفال بالمعارف والمعلومات، الأفكار والخبرات، ولها دور مهم في تكوين اتجاهات وميول الأطفال، لكننا لا يجب أن نستهن بها وأن نخدع ببراعتها الظاهرة، إذ نجد مثلا بعض الأولياء ممن يدفعون بأولادهم إلى متابعتها أفضل من متابعتهم لبرامج الكبار أو برامج التي لا تتوافق وسنهم الصغير، لكنه لا يجب أن ننسى كذلك أن بعض الرسوم المتحركة ومهما حاولت أن تظهر لنا أنها تحتوي على أشياء إيجابية إلا أنها ليست بريئة دوما فمنها من تحمل في طياتها مظاهر للعنف أو القيم و الاتجاهات التي تخالف معتقدات مجتمع عن المجتمع الآخر، حيث أشارت إحدى الدراسات أن هناك الكثير من مظاهر العنف و العدوانية في برامج الرسوم المتحركة المستوردة سواء كان العنف بدني أو لفظي، ففي إحدى الأفلام

الكارتونية (سلاحف النينجا) وصلت نسبة العنف اللفظي أي السب والشتم ،%19.8بينما قدرت نسبة العنف البدني بـ: %83.1زد إلى ذلك تقليد الأطفال لمعظم شخصيات الرسوم المتحركة والتي تمارس فيها أساليب للعدوانية كالمشاجرات والمقالب والمعارك والتهديد وغيرها ونذكر منها: %42.9من شخصيات سلاحف النينجا، %11.8من شخصيات سلسلة توم وجيري، %91.1من شخصيات جريندايزر، لهذا يجب توخي الحذر وتنقية ما يمكن لأطفالنا متابعتها ومراقبتهم الدائمة لما يشاهدونه ويستهلكونه من خلال متابعتهم للشاشة الصغيرة.1

5أهدافها وأساليبها: أ.أهداف الرسوم المتحركة :

تقدم برامج الرسوم المتحركة لتحقيق أهداف محددة منها اكتساب الطفل بالمعارف والمعلومات والأفكار والخبرات، حيث تلعب المعلومات دورا هاما وأساسيا في تكوين اتجاهات الأطفال، ويتفق الباحثون على أن برامج الرسوم المتحركة الموجهة للأطفال وظيفة اجتماعية هامة يرتكز انتباه الأطفال حول قيم واتجاهات مستهدفة، تعرف الرسوم

الفصل الأول : الرسوم المتحركة

بان لها دور فعال في صياغة الملامح التربوية لشخصية الطفل الذي يتفاعل معها إلى حد التقليد في كثير من الأحيان¹.

تعتبر الرسوم المتحركة وسيلة هامة لغرس المفاهيم الأخلاقية والثقافية، الاجتماعية في أعماق الطفل خاصة والمشاهدين من كل الفئات كما لنا أن نتصور حجم الأذى والسلبيات التي ينتج عنها خاصة التي تجعله يتلقى قيما وعادات وأفكارا غريبة عن البيئة الثقافية العربية الإسلامية التي تعيش في كنفها، لكنه يتعامل معها بتلقي كل المضامين المستسلمة، فتتمو لديه دوافع نفسية متناقضة بين ما تلقاه وما يعيشه داخل الأسرة والبيئة والمجتمع. 1

ب.أساليبها: يعتمد الرسوم المتحركة كشكل مستقل من أشكال التعبير الإعلاني التلفزيوني، له خصائص وسمات يأخذ هذا الأسلوب في الإعلانات التلفزيونية أشكالا عدة من أهمها: 2

-الكارتون: هو رسم الشخصيات في تقنية التصوير يمثل أشخاص وحيوانات وأشياء تم رسمها بواقع 18 رسما للثانية الواحدة.

الرسوم البيانية المتحركة: - هو شكل بياني ينتج عن طريق التصوير بإطار، كما أنه يتضمن مزجا تحويليا للشعارات لسلع بحيث تتدفق وراء بعضها البعض، كما يتضمن هذا التقنيك أيضا الرسوم التجريدية.

-الرسوم المتحركة الإلكترونية: هي الرسوم الناتجة عن العمل على الحاسب الآلي وأجهزة الفيديو والسينما المختلفة، سواء على شكل كارتون أو أشكال أخرى.

-الروتوسكوب: هي الرسوم أيضا يتم رسمها سواء باليد أو بالحاسب الآلي ويتم تركيبها على لقطات الصور الحية التي تم تصويرها من قبل لتحقيق نوع من المزج بين الصور والكارتون.

¹ عائشة سعيد علي الشهري، نماذج من القيم التي تعززها أفالم الرسوم المتحركة المخصصة للأطفال من وجهة نظر التربية الإسلامية دراسة تحليلية، رسالة ماجستير علوم التربية والمقارنة، منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية، 1430-1431 ص 82 محمد معوض، الألب الثالث والأطفال الإتجاهات الحديثة لتأثيرات التلفزيون على الأطفال، ط، 1 دار الكتاب القاهرة، الكويت، الجزائر، 2000 ص ص 58_59

الفصل الأول : الرسوم المتحركة

تأخذ الرسوم المتحركة عدة أشكال تعتمد على تصوير الحيوانات أو الأشخاص عن طريق اليد أو بالحاسب الآلي للحصول في الأخير على لقطات لصور حية، ويتم الاعتماد عليها خاصة في الإعلانات التلفزيونية.¹³

6.وظائفها في التلفزيون :

وظائف التلفزيون: وسائل الاعلام في المجتمع أصبحت جزء لا يتجزأ منه بل عنصر لا يمكن الاستغناء عنه في البناء الاجتماعي، وهذا ما دفع علماء الاتصال الى تحديد أهم الوظائف التي يقوم بها تتمثل في

الوظيفة المعرفية: الأطفال يردون معرفة الكثير عن عالم الكبار ويرغبون بالشعور أنهم أكبر مما هم بالفعل.

الوظيفة التربوية والتعليمية: بمعناها الواسع، تتجلى أهميتها في تأدية الوظيفة بالنسبة للطفل كونه يقدمها بطرق مختلفة ومتنوعة ومشوقة.

الوظيفة الاجتماعية: تتحقق من خلال التنشئة الاجتماعية والتي تقوم على:

الاعداد الاجتماعي، تأهيل الطفل اجتماعيا، عملية دمج الطفل في المجتمع.

الوظيفة الترفيهية: ان التسلية هي الأكثر قدرة على جذب الأطفال والمشاهدين لمشاهدة التلفزيون، حيث أصبح التلفزيون، المرجع الوحيد والمدرسة التي تلقي عليها المسؤولية في اعداد الطفل.

الوظيفة الاعلانية: هي تلك الإعلانات التجارية التي يتم عرضها من أجل زيادة الروح الاستهلاكية لدى الأسرة العربية.

1 1 حمدان المترجم، بحث مقدم حول الرسوم "المتحركة تعادل ألف كلمة"، القاهرة
1003..net.slidehare.fr/www/http:// بتاريخ -21_8_2018 الساعة 2. فن الأنمي الياباني :
com.blgsport.knowledgworld.www //http://اطلع عليه يوم 22_8_2018 على الساعة
3 هادي نعمان الهيتي، ثقافة الأطفال، عالم المعرفة ، الكويت 1988 ص 184 ومابعدها. 11:23.

الفصل الأول : الرسوم المتحركة

بعد أن تكلمنا عن الوظائف التي يؤديها التلفزيون للمحافظة على المكانة التي احتلها والدور الذي يلعبه لاكتساب أكبر قدر ممكن من الجمهور، من بينهم الطفل خاصة والمشاهد عامة الذي يتأثر بسرعة عبر تلك البرامج المعروضة.

الفصل الأول : الرسوم المتحركة

المبحث الثاني : اثر الرسوم المتحركة في تنشئة الطفل

سبق التوضيح بان التلفزيون و من خلال ما يقدمه من برامج متنوعة وحتى تلك الموجهة للاطفال التي تعد الرسوم المتحركة واحدة منها يمكن ان تترك اثرها على الأطفال سواء سلبيا او ايجابيا وذلك بناء على محتواها و مصدرها و على هذا الأساس فان مشاهدة الأطفال للرسوم المتحركة يمكن ان تتطوي على اثار ايجابية و أخرى سلبية يمكن التفصيل فيها على النحو التالي :

أولا : إيجابيات مشاهدة الرسوم المتحركة :

ان مشاهدة الرسوم المتحركة تفيد الطفل في جوانب عديدة أهمها :
_ تنمية ملكات الطفل العقلية و تنشيط مداركه العقلية و تنمية معلوماته حيث تفتح امام الطفل افاق معرفية اذ تنقل به عوالم جديدة لم يكن ليتعرف على خباياها من خلال خبراته الحياتية اذا تنقله الى عالم البحار و المحيطات,عالم الحيوان و الشعوب الأخرى و البعض الاخر يسלט الضوء على قضايا علمية معقدة كعمل أجهزة جسم الانسان المختلفة بأسلوب سهل و جذاب الامر الذي من شأنه اكساب الطفل معرفة و معلومات معتبرة و يكسبه بذلك معارف متقدمة في مرحلة مبكرة من عمره .

_ تعتبر الرسوم المتحركة بالنسبة للطفل وسيلة ترفيهية يمكنها ان تكون أحيانا اكثر فائدة او اقل إيذاء من أنشطة أخرى قد يقضيها مع رفاقه .

_ تلقين و تعليم الطفل مجموعة من القيم الإيجابية كالصدق و المشاركة و التعاون

_زيادة الحصيلة اللغوية للطفل و تعزيز استخدام اللغة العربية لديه و غيرها من اللغات الأجنبية 'فان مراقب للأطفال داخل البيت قد يلحظ توظيف او استخدام أولئك الأطفال لمفردات لغوية استقوها من متابعتهم للرسوم المتحركة .¹

¹صالح خليل أبو اصبح 2004 ص 306

دلال إبراهيم 2009 ص 6

الفصل الأول : الرسوم المتحركة

_تلبى الرسوم المتحركة بعض احتياجات الطفل النفسية و تشبع غرائز عديدة لديه مثل غريزة حب الاستطلاع فتجعله يستكشف كل يوم أشياء جديدة و تنمي لديه غريزة المنافسة و المسابقة التي تجعله يطمح للنجاح و يسعى للفوز .

ثانيا : سلبيات مشاهدة الرسوم المتحركة :

تشارك برامج الرسوم المتحركة مع مجمل سلبيات التلفاز و ذلك انطلاقا من كون ان غالبية الرسوم المتحركة التي يمكن ان يتعرض لها الأطفال عبر القنوات العربية و غير عربية الموجهة الى من هم فئة العمرية هي برامج مستوردة من دول اجنبية تختلف ثقافتها عن ثقافة مجتمعاتنا العربية , و عليه فان مشاهدة أطفالنا لها تترتب عنها عدة سلبيات أهمها :

_التلقي لا المشاركة ,ذلك ان الرسوم المتحركة تقدم للطفل عالما سلبيا لا يسمح له بالمشاركة و لا التفاعل .¹

_التلقين اللغوي السلبي ,وذلك راجع لكون اغلبية الرسوم المتحركة التي يمكن ان يتعرض اليها الطفل بالخصوص عبر القنوات العربية الموجهة للأطفال هي برامج اجنبية مدبلجة او مترجمة من لغتها الأجنبية الاصلية الى لهجات عربية عامية خاصة بالبلد المشرف على عملية ترجمتها حيث نجد بان الكثير من الرسوم المتحركة بدلا من استخدام اللغة العربية الفصحى في ترجمتها ,حيث نجد بان الكثير من الرسوم المتحركة بدلا من استخدام اللغة العربية الفصحى في ترجمتها يتم استخدام كلمات و عبارات من المفروض ان نبعد الأطفال عنها ومع سوء استخدام اللغة فان بعض التعابير و الالفاظ التي يرددها الطفل على لسانه و تصبح جزءا من حصيلته اللغوية .ناهيك عن الرسوم المتحركة التي يغيب فيها الحوار أصلا كالرسوم الصامتة مثل " توم و جيرى " .

¹عبدالله أبو جلال 2009 ص 63

صالح خليل أبو اصبح 2004 ص 308

الفصل الأول : الرسوم المتحركة

يعتبر عدد من الباحثين بان أفلام الكرتون و الرسوم المتحركة الموجهة للأطفال من الممكن ان تكون خطرا حقيقيا وتتحول الى سموم قاتلة ووجهة الخطر في هذا عندما تكون هذه الأفلام صادرة من مجتمع له بيئته و فكره و قيمة وعاداته و تقاليده و تاريخه ؛ ثم يكون المتلقي أطفال بيئة و مجتمع اخر و أبناء حضارة مغايرة ؛فانهم بذلك سوف يحاولون التعايش مع هذه الاعمال و الاندماج مع احداثها وافكارها ولكن في اطار خصوصيتهم و هويتهم التي يفرضها عليهم مجتمعهم و بيئتهم .

و تاثيرات مشاهدة الرسوم المتحركة تكون اكثر وضوح على سلوكيات الأطفال في المرحلة المبكرة أي التي تتراوح أعمارهم بين 4 و 7 سنوات ؛ و ذلك لكونهم يتميزون عن غيرهم من فئات مرحلة الطفولة الأخرى بمجموعة من الخصائص تجعلهم اكثر الفئات تأثيرا بطيف التوحد¹

اما فيما يخص مشاهدة الأطفال مرحلة الطفولة المبكرة للرسوم المتحركة سنقوم بتوضيح حقيقتين هما :

الحقيقة الأولى : ان التلفزيون يعد من اكثر وسائل الاعلام التي يتعرض لها الطفل منذ السنوات الأولى من عمره حيث قد يبدأ في اول اتصال بهذه الوسيلة في الثانية من عمره او دون ذلك عندما يشاهد برنامج بطريقة عرضية يشاهد احد افراد اسرته ؛ وفي سن الثالثة يبدأ الطفل بالارتباط بجهاز التلفزيون و يتحول اهتمامه من مجرد الاهتمام بالصوت و الصورة الى الاهتمام ببرامج معينة .

الحقيقة الثانية : ان الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة يشاهدون التلفزيون بدوافع و محرضات خارجية اكثر من مبادرتهم الخاصة نحو تلك المشاهد ، و هذه الدوافع غالبا ما تكون بتوجيه من احد الابوين ، اللذين يعتبران عاملا اجتماعيا مهما يؤثر في استخدام

¹فالح العمرة 2010 ص 86

عز الدين جميل عطية 2000 ص 18 63 52

هاني مبارك 2010 ص 52

الفصل الأول : الرسوم المتحركة

الطفل للتلفزيون ، لان عادة ما يشاهد التلفزيون في البيت و احد والديه هو الذي يختار له البرامج الي سيشاهده .

صف الى ذلك فان هناك من الاولياء من يوجهون أطفالهم الى مشاهدة التلفزيون لاشغال وقتهم في الوقت الذي يكونو هم مشغولين باعمالهم المنزلية ،حيث يقوم التلفزيون بدور الجليس لاطفالهم و مع مرور الوقت من الطبيعي ان يتعلم الطفل تشغيل التلفزيون بمفرده متأثرا بما تعلمه من أولوياته فيما يخص استخدام التلفزيون من حيث نوع البرامج المختارة لمشاهدتها و أوقات المشاهدة .

ومن بين البرامج التي تحضى بنسبة اقبال على مشاهدتها لدى أطفال مرحلة الطفولة المبكرة نجد الرسوم المتحركة التي تعتبر من البرامج الخيالية التي تعتمد في معالجتها على الإيقاع و الحركة السريعة و الألوان التي هي بمثابة عنصر جذب للأطفال ،و من خلال ما تم الاطلاع عليه من دراسات وأبحاث يمكن تجلية بعض خصائص مشاهدة أطفال مرحلة الطفولة المبكرة لهذه الرسوم ما يلي :

1-يركز الأطفال على شكل الرسوم المتحركة و ملابسهم وحركاتهم و أصواتهم اقل مما يركزون على معنى الحوار او المناقشة المتضمنة فيها .

فهم يركزون على المظاهر البصرية في الرسالة التلفزيونية اكثر مما يركزون على محتواها ،حيث من المعروف ان تفكير الأطفال في هذه المرحلة مرتبط بالمحسوسات ،لذلك فهم يركزون على الجوانب السطحية من مشاهدة التلفزيونية التي يرونها ،حيث نلاحظ ان الطفل و منذ السنة الثانية و بعد فترة مشاهدته لبرامج تلفزيونية معينة في مقدمتها الرسوم المتحركة يمنه ان يتعرف على الشخصيات التي تتكرر فيها حين يرى صورها مطبوعة على الملابس ، الألعاب و الاكواب .¹

¹فاطمة يوسف 2011 ص 94

عز الدين جميل عطية 200 ص 63 64

ايمن محمد حبيب 2012 ص 46

الفصل الأول : الرسوم المتحركة

2- يأخذ تحمس أطفال هذه المرحلة لمشاهدة الرسوم المتحركة لشكلين : فقد يصبح الأطفال متوترين و أحيانا لا يستطيعون التحكم في سلوكهم مثلا و كأنهم يعيشون بطل القصة فينصحونه و يحذرونه و يقاسمونه الامه و انتصاراته ،و يعبرون عن ذلك باصوات عالية ،اما الشكل الثاني فقد يبدو فيه الطفل و كأنه منوم مغناطيسيا من شدة انتباهه الى القصة التي تثيره .

3-أطفال هذه المرحلة يعجزون عن التفريق بين الحقيقة و الخيال الذي يشكل العنصر الأساسي التي تصور من خلاله مضامين الرسوم المتحركة ، فغالبية الأطفال يؤكدون ان ما يشاهدونه حقيقة و ان شخصيات الرسوم المتحركة مثل "باتمان " و "سوبرمان" تطير .

4-يتميز الأطفال المتراوحة أعمارهم ما بين 3_7 سنوات بصعوبة فهمهم لمشاهدة العنف التلفزيونية بما فيها تلك المتضمنة في برامج الرسوم المتحركة بسبب عدم نمو قدراتهم المعرفية بطريقة تمكنهم من تفسيرها و بسبب عدم قدرتهم على التمييز بين الحقيقة و الطابع الخيالي للعنف المعروض في تلك البرامج ،ما يجعلهم كذلك لا يميزون عواقب السلوك العنيف المشاهد .

و لان دراستنا مرتبطة بصور العنف الجسدي و اللفظي كشكلين من اشكال العنف التلفزيوني ،سنعمل على ابراز مظاهر العنف عبر برامج الرسوم المتحركة على أساس هذين الشكلين :

أولا العنف الجسدي او البدني نجد ان مشاهده او مظهره بتلك التي تتضمنها الأفلام الموجهة للكبار كافلام "اللاكشن " و التي يذكر على الشاشة اثناء عرضها عبارة "ينصح بعدم مشاهدتها من قبل الأطفال دون سن معينة "كالضرب المبرح و الركلات العنيفة ،ومحاولات القتل الشنيعة و أساليب الأذى و الاحتيال ،فاذا تتبعنا مشاهدة بعض الرسوم المتحركة يمكننا استخلاص ان غالبية اشكال العنف الجسدي او المادي تتركز على

الفصل الأول : الرسوم المتحركة

عنصر اظهار القوة البدنية اما عن طريق استدام أعضاء الجسم او باستخدام الأسلحة حيث يمكننا تصنيف اشكال العنف الجسدي من حيث نسبة تكرارها في مضمون الرسوم المتحركة بداية من تبادل اطلاق النار بالدرجة الأولى و تليها الدفع و العرقلة و التهديد بالة حادة و اللكم و الالقاء من أماكن مرتفعة ، التفجيرات و المعارك و المشاجرات و التعذيب ، ة استعمال و سائل للايقاع بلاخرسن مثل الفخ و المصيدة ، هذا من ناحية العنف في شكله الجسدي او البدني .

اما من ناحية شكله اللفظي فنلاحظ ان سيناريوهات تلك الرسوم المتضمنة مصطلحات يحرص الاهد بالتأكيد على عدم استعمالها مع أطفالهم ، و اقلها تتجلى في التهديدات اللفظية و الشتائم و غيرها من المصطلحات و الالفاظ التي تتكرر بصفة كثيرة من بينها "أيها الاحمق ، انت حقير ، سانتقم منك ، سوف اقتلك " اما عن أفعال الامر التي تستخدم مثل "اقتله ، اطلق النار ، "و غيرها من الالفاظ المحرصة على العنف .¹

العوامل المتعلقة بشخصية الطفل: يمكن تقسيم هذه العوامل الى عوامل فرعية :

_الاستعدادالشخصية للطفل ، حيث يرى عدد من الباحثين ان هناك عينات من الأطفال الذين لديهم الاستعدادات الوراثية المنقولة من الإباء و الأجداد غير الجينات او العوامل الوراثية للسلوك العنيف ، هم في العادة اكثر من الأطفال العاديين ميلا الى السلوكيات العنيفة ، و تزداد فاعلية هذه الاستعدادات عند الطفل اذا ما توفرت الظروف البيئية المشجعة للعنف مثل سوء العلاقات الاسرية ، معاملة الإباء لابنائهم بطريقة عنيفة وغيرها ، حيث ينقل الإباء السلوك العنيف الى أطفالهم بفعل الوراثة و البيئة معا فيشب الطفل ميلا للعنف و التشاجر و المشاكسة .

_قدرة الطفل على تفسير مشهد العنف ، حيث يلعب النمو المعرفي دورا هاما في عملية معالجة المعلومات و قدرة الطفل على فهم و تفسير مشاهد العنف ،فكلما كان سن الطفل صغيرا قلت قدرته على تفسير التصرفات و المواقف و ادراكه للسلوك المناسب اجتماعيا،فالاطفال يعتبرون ان الشخص الذي يتصرف بعنف انه على حق،و لان قدراته

¹ايمن محمد حبيب 2010 ص 101

عز الدين جميل عطية 2004 ص 115

الفصل الأول : الرسوم المتحركة

المعرفية لا تمكنهم أحيانا من التمييز بين الواقع و الخيال،فهم اكثر اعتقادا على غيرهم من الأطفال الأكبر سنا عنهم بان ما يرونه من مشاهد عنف ما هي إلا مواقف حقيقية،كما أن بعضهم قد يصاب بطيف التوحد مع الشخصيات التي تظهر في برامج التلفزيون على انها عنيفة ،حيث يتخيلون انفسهم و كأنهم ابطال في مواقف العنف التي يشاهدونها و يقلدون ابطاله الخياليين في حركاتهم دون وعي منهم ،و يساعد الاعجاب هنا الى حد ما على تكوين الصورة النمطية لمواقف العدوان و تخزينها في مخيلة الطفل و استرجاعها على أرض الواقع .¹

_الجنس ،حيث يفضل الأولاد من مشاهدة برامج العنف اكثر من صنف الاناث وهم يتاثرون بها بعكس الاناث اللواتي قد يشعرون ببعض الخوف او الحزن او يعرضن عن المشاهدة ،و قد اتضح من الدراسات أن الاناث يتعلمن السلوك العنيف بملاحظة الشخصيات التلفزيونية العنيفة بقدر ما يتعلمه الذكور،غير ان الاناث يمارسن ما تعلمنه من سلوكيات عنيفة بصفة اقل من الذكور،حيث يزداد لديهم السلوك العنيف عقب مشاهدتهم العنف التلفزيوني اكثر من الاناث،و يرى الباحث "ايفرا" أن هناك عددا من الأسباب التي توضح التأثير الزائد لدى صنف الطكور مقارنة بصنف الاناث و منها : الذكور هم عادة أكثر اندفاعا و اقل انطباطا من الاناث في تصرفاتهم، كما يرجع ذلك الى دور القيم الثقافية الفرعية السائدة في المجتمع التي تقف في مواجهة السلوك الانثوي العنيف و تعمل على التقليل من احتمال قيام الاناث بالتصرف على نحو عنيف نتيجة تقليدهن لما شاهدنه من سلوكيات عنيفة من مشاهدة برامج تلفزيونية متسمة بطابع عنيف .

3.الاجراءات الممكن اتخاذها للتقليل من احتمالية تشكيل طيف التوحد لدى الأطفال :

اضطرابات طيف التوحد هي الحالات التي يواجه فيها الأشخاص صعوبة في تطوير العلاقات الاجتماعية العادية، أو استخدام اللغة بشكل طبيعي، أو يعجزون عن استخدامها بشكل مطلق، ويُظهرون سلوكيات مقيّدة أو تكرارية .

¹ عز الدين جميل عطية 2004 ص 115

ملفين دي فلورا سندرا بال روكيخ 2012 ص 294 295

الفصل الأول : الرسوم المتحركة

- ويواجه المصابون صعوبة في التواصل مع الآخرين والارتباط بهم.
 - تكون لدى المصابين باضطراب طيف التوحد أيضًا أنماط سلوكية و/أو اهتمامات و/أو أنشطة محدودة، وغالبًا ما يتبعون روتينًا صارمًا في حياتهم.
 - يستند التشخيص إلى مراقبة الطفل، وتقارير الأهل ومقدمي الرعاية، والاختبارات النوعية المعتمدة للتحري عن التوحد.
 - يستجيب معظم المصابين بشكل جيد إلى المداخلات العلاجية القائمة على المداخلات السلوكية المنظمة بشكلٍ عالٍ.
- تُعد اضطرابات طيف التوحد من اضطرابات التطور العصبي.
- جرى اعتبار التوحد بأنه طيف أو نطاق من الاضطرابات، لأن مظاهره تتباين كثيرًا من حيث النوع والشدة. كان التوحد فيما سبق يُصنف في خمسة أنواع: التوحد التقليدي، ومتلازمة أسبرجر، و*الإعاقة الذهنية*، والاضطراب التحلي الطفولي، واضطراب الارتقاء المنتشر. ولكن، نظراً لوجود تداخل كبير جعل من الصعب التمييز بينها، ولذلك لا يستخدم الأطباء حالياً هذه المصطلحات، ويُطلقون على جميع أنواع التوحد اسم اضطرابات طيف التوحد (باستثناء متلازمة ريت، التي تُعد اضطراباً وراثياً مميزاً). يختلف اضطراب طيف التوحد عن متلازمة ريت، على الرغم من أن الكثير من المصابين بالتوحد يُعانون من كلا الحالتين. ويؤكد نظام تصنيف اضطرابات طيف التوحد على أنه ضمن الطيف الواسع للمرض قد تتباين سماته من حيث الشدة أو الوضوح بين مريض وآخر.
- تحدث هذه الاضطرابات بمعدل حالة واحدة لكل 54 شخصاً في الولايات المتحدة، وتكون أكثر شيوعاً عند الذكور بنسبة 4 أضعاف مما هو الحال عند الإناث.
- وتشير الإحصائيات إلى أن العدد التقريبي للأشخاص المصابين باضطراب طيف التوحد قد ازداد بسبب تعلم الأطباء ومزودي الرعاية المزيد حول أعراض الاضطراب.
- التواصل الاجتماعي والتفاعل مع الآخرين:

الفصل الأول : الرسوم المتحركة

كثيراً ما تحدث المعانقة والتواصل البصري بشكل غير مألوف لدى الأطفال الرضع المصابين بالتوحد. وعلى الرغم من أن بعض الأطفال الرضع المصابين ينزعجون عند فصلهم عن ذويهم، إلا أنهم لا يلجؤون إلى آباءهم طلباً للحماية كما يفعل بقية الأطفال. وكثيراً ما يفضل الأطفال الأكبر سناً اللعب بمفردهم، ولا يقيمون علاقات وثيقة، ولا سيما خارج الأسرة.

وعند التفاعل مع الأطفال الآخرين، فقد يتجنب الطفل التواصل البصري ولا يستخدم التعبيرات الوجهية لتأسيس تفاعل اجتماعي، وقد يواجه صعوبة في تفسير تعبيرات وأمزجة الآخرين. قد يواجه الطفل صعوبة في معرفة كيفية المشاركة في الأحاديث، وتمييز الكلمات الودودة من الكلمات الجارحة.

تؤدي هذه العوامل إلى جعل الطفل يبدو غريب الأطوار بنظر الآخرين، مما يؤدي إلى عزله اجتماعياً.

اللغة :

في الحالات الشديدة جداً من التوحد لا يمكن للطفل أن يتعلم الكلام. وإذا تمكن الطفل من الكلام، فلا يكون ذلك إلا في وقت متأخر، ويستخدم الكلمات بمواضع غريبة. وكثيراً ما يكرر الطفل الكلمات المنطوقة إليه صدى النص echolalia ، أو يستخدم الكلام المحفوظ بدلاً من التكلم بعفوية، أو يعكس الاستخدام العادي للضمائر، ولا سيما استخدام "أنت" بدلاً من "أنا"، أو ضمير الملكية "لي" بدلاً من "لهم". قد لا تكون المحادثة مع الطفل تفاعلية، وغالباً ما يستخدم اللغة لتسمية الأشياء أو طلب مساعدة، وليس لمشاركة الأفكار أو المشاعر. قد يتكلم الأشخاص المصابون باضطراب طيف التوحد بإيقاع ونبرة غير عاديين.

الفصل الأول : الرسوم المتحركة

بشكل عام، تستمر أعراض اضطرابات طيف التوحد طوال الحياة. ويتأثر مآل الحالة بشدة بمدى اللغة الصالحة للاستخدام اليومي التي اكتسبها الطفل في سن المدرسة الابتدائية. من المرجح أن يحتاج الأطفال المصابين بالتوحد ممن يكون معدل الذكاء لديهم منخفضًا - مثل أولئك الذين يسجلون أقل من 50 في اختبارات الذكاء القياسية- إلى دعم أكبر مع وصولهم إلى سن الرشد.

تحليل السلوك التطبيقي (ABA)

هو طريقة علاجية يجري فيها تدريب الأطفال على مهارات معرفية، أو اجتماعية، أو سلوكية بشكل متدرج. تعزز التحسنات البسيطة ويبنى عليها بشكل تدريجي لتحسين، أو تغيير، أو تطوير سلوكيات محددة عند الأطفال الذين يعانون من اضطراب طيف التوحد. تشمل هذه السلوكيات المهارات الاجتماعية، ومهارات اللغة والتواصل، ومهارات القراءة، والمهارات الدراسية بالإضافة إلى المهارات المكتسبة مثل الرعاية الذاتية (كالاستحمام وحلاقة شعر الجسم)، ومهارات الحياة اليومية، والالتزام بالمواعيد، والكفاءة الوظيفية. يُستخدم هذا العلاج أيضًا لمساعدة الأطفال على تقليل السلوكيات التي قد تحد من تقدمهم (مثل السلوكيات العدوانية).

يُصمم العلاج التطبيقي بحيث يلبي احتياجات كل طفل، وعادة ما يجري تصميمه والإشراف عليه من قبل اختصاصيين معتمدين في التحليل السلوكي. في الولايات المتحدة، قد يكون برنامج ABA متاحًا كجزء من خطة تعليمية فردية (IEP) تقدم من خلال المدارس، وفي بعض الولايات يكون مغطى بالتأمين الصحي.

هناك مداخل علاجية أخرى مكثفة قائمة على السلوك تُسمى نموذج الفوارق النمائية والفردية والقائمة على العلاقات (DIR®)، ويسمى أيضًا فلور تايم (Floortime) ينطلق نموذج DIR® من اهتمامات الطفل وأنشطته المفضلة للمساعدة على بناء مهارات التفاعل الاجتماعي والمهارات الأخرى.

الفصل الأول : الرسوم المتحركة

في الوقت الحاضر، هناك عدد أقل من الأدلة التي تمنح الأفضلية لنموذج DIRFlortime® على نموذج ABA ، ولكن يمكن لكلا النموذجين العلاجيين أن يكونا فعالين.

ينبغي أن تعمل البرامج التعليمية المخصصة للأطفال في سن المدرسة المصابين باضطراب طيف التوحد على تطوير المهارات الاجتماعية لديهم، ومعالجة تأخر النطق واكتساب اللغة، وتهيئة الأطفال للتعليم بعد المرحلة الثانوية أو للحصول على وظائف.

يُلزم القانون الأمريكي لتعليم الأفراد من ذوي الإعاقات Individuals with Disabilities Education Act (IDEA) المدارس الحكومية بتوفير التعليم المجاني والمناسب للأطفال والمراهقين المصابين باضطراب طيف التوحد. ينبغي توفير التعليم بأقل قدر ممكن من التقييد، وضمن وسط متنوع بأكبر قدر (يعني ذلك الوسط الذي يُتيح للطفل فرصة التفاعل مع أقرانه غير المصابين بالاضطراب)، وأن يتمتع الأطفال بحق الوصول المتساوي إلى موارد المجتمع. تتوفر بموجب ■ و ■ أماكن للإقامة في المدارس وغيرها من الأماكن العامة.

لا يمكن للعلاج الدوائي أن يشفي المشكلة المُستبطنة. ومع ذلك، فإن مثبطات امتصاص السيروتونين الانتقائية (SSRIs) ، مثل فلوكستين fluoxetine ، وباروكستين fluoxetine ، وفلوفوكسامين fluvoxamine ، غالبًا ما تكون فعالة في الحد من السلوكيات الطقوسية للأشخاص الذين يعانون من اضطراب طيف التوحد. يمكن استخدام الأدوية المضادة للذهان، مثل الريسبيريدون risperidone ، للحد من السلوك المؤذي للنفس، على الرغم من ضرورة أخذ خطر الآثار الجانبية (مثل زيادة الوزن واضطرابات الحركة) بعين الاعتبار. قد تكون أدوية تثبيت المزاج والمنبهات النفسية مفيدة للأشخاص قليلي الانتباه، أو الاندفاعيين، أو الذين لديهم فرط النشاط.

على الرغم من أن بعض الآباء يلجؤون إلى أنظمة غذائية خاصة، أو علاجات معدية معوية، أو علاجات مناعية، إلا أنه لا يوجد حاليًا أي دليل يدعم فعالية أي من هذه العلاجات عند الأطفال المصابين باضطراب طيف التوحد. لم تُثبت فعالية العلاجات

الفصل الأول : الرسوم المتحركة

التكميلية الأخرى، مثل التواصل الميسر facilitated communication ، والمعالجة بالاستخلاص chelation therapy ، وتدريب التكامل السمعي hyperbaric oxygen therapy، والعلاج بالأكسجين مفرط الضغط. عند مناقشة اعتماد أحد هذه العلاجات، فينبغي على ذوي الطفل التشاور مع طبيب الرعاية الأولية فيما يتعلق بالمنافع والمخاطر المحتملة للعلاج

خلاصة الفصل :

الفصل الأول من الدراسة استعرض دور الرسوم المتحركة كوسيلة إعلامية وترفيهية قادرة على جذب انتباه الأطفال بشكل فعال.

تناول الفصل القدرات الفريدة للرسوم المتحركة في استخدام الألوان والحركات لتعزيز التعلم وتوسيع مدارك الأطفال، إلى جانب التأثيرات السلبية المحتملة مثل العناصر العنيفة التي قد تؤثر على سلوكياتهم ونفسياتهم.

كما تم التركيز على دور التلفزيون كوسيلة تربوية مهمة وضرورة تقديم توجيهات للأهالي والمعلمين حول استخدام الرسوم المتحركة بشكل يحقق الفوائد التعليمية بدون المخاطر السلبية.

الفصل الثاني : طيف التوحد

الفصل الثاني: طيف التوحد

المبحث الأول : طيف التوحد

المطلب الأول : تعريف طيف التوحد

المطلب الثاني : أنواع طيف التوحد

المطلب الثالث : العوامل المسببة لاضطراب طيف التوحد

المبحث الثاني : علاقة طيف التوحد بأفلام الكرتون

المطلب الأول : العلاقة بين طيف التوحد و أفلام الكرتون

المطلب الثاني : طرق علاج طيف التوحد

الفصل الثاني : طيف التوحد

تمهيد:

يمثل اضطراب طيف التوحد أحد الاضطرابات النمائية الأكثر تعقيدا من حيث الأسباب وطرق التكفل به، و تناول الاكلينيكي له ينص على أنه اضطراب نمائي عصبي ناتج عن خلل في الجهاز العصبي عادة ما يظهر خلال الثالث سنوات الاولى من حياة الطفل، واحتمال إصابة الاولاد به هو أربعة أضعاف احتمال إصابة البنات، تتجلى مظاهره في اختلالات تشمل ثلاث نواحي أساسية من النمو والسلوك الانساني هي: الضعف النوعي في التفاعل الاجتماعي، العجز في التواصل والنشاط التخيلي، الاستعمالات النمطية للسلوك والاهتمام.

الفصل الثاني : طيف التوحد

أولاً - تعريف طيف التوحد

1 - تعريف الجمعية الأمريكية للطب النفسي (APA) في الدليل الإحصائي الخامس DSMS بأنه: هو اضطراب عصبي نمائي يتحدد بمعياريين وهما التواصل والتفاعل الاجتماعي والنمطية بالإضافة إلى الحساسية للألم.

2 - تعريف الجمعية الفرنسية للاضطرابات العقلية عند الطفل والراشد CFTMEA في آخر إصدار لها في 2012 بأن : طيف التوحد يندرج تحت مضلة الاضطرابات النمائية الشاملة ولقد تخلت عن تصنيفها القديم باعتباره من ذهانات الطفولة، وأدرجت تحته عدة تصنيفات هي¹:

التوحد الطفولي متلازمة اسبرجر، اضطراب توحد الطفولي التفككي، اضطرابات النمو الشاملة "psychotiques dysharmonies الأخرى، اضطراب النمو الشامل غير المحدد

3 - تعريف المنظمة العالمية للصحة WHO في تصنيفها ICD- 11 سنة 2016: "يتميز اضطراب طيف التوحد بعجز مستمر في التفاعل والتواصل الاجتماعي المتبادل، كما يظهر على شكل مجموعة من أنماط السلوك المقيدة والمتكررة وحساسية للمدخلات الحسية التي تختلف فيما بينها في الدرجة والتكرار والتركيز مع تطور النمو."²

¹ سمير محند، اضطراب طيف التوحد " نظرة نفسية عصبية "، مجلة البحوث التربوية و التعليمية، المجلد 01، العدد 02، جامعة سكيكدة، 2021، ص 250.

² سعودي فاطمة الزهراء. تطور تشخيص طيف التوحد في ضوء المعايير العالمية، مجلة دراسات انسانية و اجتماعية، مجلد 11، العدد 01، جامعة وهران، 2022، ص 318.

الفصل الثاني : طيف التوحد

ومما سبق يمكن تعريف طيف التوحد على أنه اضطراب نمائي الذي يظهر في 3 سنوات الأولى من حياة الطفل ويتمثل في خلل في التواصل والتفاعل الاجتماعي والنمطية المتكررة من السلوكيات المقيدة والاهتمامات وكذا الحساسية للألم، وتخلف فيما بينها في الشدة والحدة من طفل لآخر.

ثانيا - أنواع طيف التوحد:

تتمثل هذه الأنواع فيما يلي¹:

1 - متلازمة اسبرجر:

لقد شخص الدكتور اسبرجر من جامعة فيينا من قسم طب أطفال التوحد بأنه يشمل عدة أعراض وهي قصور في مهارات التوازن الكلام التكراري، كراهية التغيير في كل شيء، عدم القدرة على التفاعل مع الآخرين بشكل طبيعي، ولديهم حساسية كبيرة من الأصوات، كما أن بعضهم لديه قدرات فائقة في بعض النواحي مثل القدرة على الحفظ.

2 - مرض فينيل كيتونيوريا :

هو مرض وراثي سببه أن الحامض الأميني المسمى فينيلالانين لا يتم نقله في الجسم وذلك بسبب نقص أو عدم نشاط انزيم معين في الكبد يؤدي إلى تراكم الحامض في الدم والمخ والتشخيص يتم عن طريق فحص الدم.

3 - متلازمة الكروموسوم الهش : اضطراب جيني في الكروموسوم الجنسي الأنثوي يظهر في 10 بالمائة منهم و خاصة الذكور ومعظم الأطفال الذين يعانون منه لديهم تخلف عقلي بسيط أو متوسط وللطفل صفات معينة مثل بروز الأذن، كبير محيط الرأس، مرونة المفاصل.

¹عائشة بوزباني، اضطراب طيف التوحد عند الأطفال، تاريخه، مفهومه، تشخيصه، تصنيفاته، و توعية الأباء و الأمهات به، مجلة الدراسات، المجلد 11، العدد 01، الجزائر، بوزريعة، جوان 2022، ص 801 - 802.

الفصل الثاني : طيف التوحد

4 - متلازمة لاندوا كليفتر:

في هذا النوع ينمو الطفل بشكل طبيعي في الثلاث سنوات الأولى من عمره إلى سبع سنوات ولكنه يفقد المهارات اللغوية بسرعة بعد ذلك، وفي هذه الحالة غالباً ما يشخص الطفل خطأ بأنه أصم، وتستدعي الحالة هنا استخدام التخطيط الكهربائي للدماغ لتشخيص هذه المتلازمة من الأعراض التي تظهر هنا تجد قصور في الانتباه عدم الشعور بالألم الكلام التكراري وقصور المهارات الحركية

5 - متلازمة موبياس:

تسبب مشاكل على مستوى الجهاز العصبي المركزي كشلل عضلات الوجه وبالتالي تحدث صعوبات بصرية وكلامية سلوكية كذلك التي تنتج عن التوحد¹

6 - متلازمة كونت: تحدث غالباً لدى الإناث، وأعراضها تتمثل في عدم القدرة على الكلام وفقدان القدرة الإرادية على استخدام اليدين

7 - متلازمة سوتوس:

هذا النوع يسبب سرعة كبيرة في النضج وكبر حجم الجمجمة والتخلف العقلي وتعبيرات وجهية شاذة.

8 - متلازمة وليامز:

اضطراب نادر يشترك مع التوحد ببعض الخصائص مثل التأخر اللغوي والحركي والحساسية المفرطة للصوت وهز الجسم والتعلق بالأشياء غير الطبيعية.

9 - متلازمة تورييتي: هي ظهور الحركة اللاإرادية في رمش العين وتلمظ الشفاه وهز الكتفين بطريقة شاذة وغالباً ما يعاني الطفل من القلق وعدم القدرة على التركيز¹

¹أحمد ابراهيم، التوحد بين ضرورة التشخيص المبكر وصعوباته ، المجلة الاجتماعية القومية، المجلد

27، العدد 02، 2022، ص 42.

الفصل الثاني : طيف التوحد

ثالثاً - العوامل المسببة لاضطراب التوحد

يعد طيف التوحد من أكثر الإعاقات النمائية، في شدة درجة الغموض الذي يكتنفها من حيث المستوى التشخيصي، أو على مستوى فهم الأسرة لها وأسلوب تعاملها.

ولم يصل الباحثون إلى سبب أكيد وموحد حتى الآن، بل اختلفت أسباب الإصابة باضطراب طيف التوحد من شخص إلى آخر، فلا ينطبق سبب واحد على كل من يصاب باضطراب طيف التوحد، حيث إنه اضطراب معقد ومظاهرة السلوكية متشابكة مع كثير من الاضطرابات، وما زال حقلًا للعديد من الدراسات والأبحاث التي تحاول التعرف على أسبابه، وقد تعددت امل التي ذكرت في كثير من الدراسات كأسباب للتوحد، اعتماداً على اختلاف التخصصات والاهتمامات بين الباحثين وتتنوع خلفياتهم النظرية، وتعد الأسباب التالية مجرد افتراضات تتمثل في:

1 - العوامل النفسية الاجتماعية :

قد يكون أحد الأسباب البيئية الاجتماعية غير السوية، التي ينتج عنها إحساس الطفل بالرفض من قبل الوالدين، وفقدان النواحي العاطفية، مما يؤدي إلى انسحابه من التفاعل الاجتماعي مع الوسط المحيط به، وهذا على أساس أنه اضطراب في التواصل الاجتماعي، في حين يفسر من الناحية النفسية أنه شكل من أشكال الفصام المبكر، الناتج

¹جمال خلف، اضطرابات طيف التوحد (التشخيص و التدخلات العلاجية)، دار يافا العلمية للنشر و

التوزيع، الطبعة الأولى، الأردن، عمان، 2016، ص ص 290 - 291.

الفصل الثاني : طيف التوحد

عن وجود الطفل فى بيئة تتسم بالنفاعل الأسري. غير سوي، مما يشعره بعدم التكيف أو التوافق النفسي¹

2 - العوامل الجينية والوراثية :رجع حدوث اضطراب طيف التوحد إلى وجود خلل وراثي، حيث أشارت البحوث والدراسات إلى وجود عامل جيني له تأثير مباشر فى الإصابة بهذا الاضطراب، وأن هناك من يرجع الإصابة باضطراب طيف التوحد إلى خلل فى بعض الجينات، حيث ربطوا بين اضطراب طيف التوحد وضعف معين من الكروموسومات.

كما تزداد نسبة الإصابة بين التوائم المتطابقة "من بويضة واحدة"، أكثر من التوائم الأخوية من "بويضتين مختلفتين"، فالتوحد ينتشر بنسبة 96 % بالنسبة للتوائم المتطابقة، وبنسبة 27 % بين أزواج التوائم الأخوية، ويتضح من ذلك أن الوراثة ربما تكون عاملا ممهدا للإصابة، ويتوفر عاملان من أقوى العوامل التى تسبب حالات التوحد من الناحية الجينية: "تصلب الأنسجة الدرقية، وشذوذ الكروموسومات"²

3 - العوامل العصبية :

إن فحص الرسم الكهربائى للدماغ فى حالات التوحد يظهر بعض التغيرات فى الموجات الكهربائية بنسبة تتراوح ما بين 20 % إلى 65 % تقريبا فى حالات التوحد، وكذلك زيادة فى نوبات الصرع فى حوالى 30 % من حالات التوحد، خاصة عندما يتقدمون فى

¹ محمدسيد محمد موسى، فعالية برنامج إرشادي تدريبي لأمهات الاطفال المتوحدين لتنمية بعض مهارات السلوك الاستقلالي لهؤلاء الأطفال باستخدام جداول النشاط المصورة، بحث منشور، المؤتمر العلمي الحادي عشر، التربية و حقوق الانسان، مجلد 02، مصر، 2007،ص 34.

²مرجع سبق ذكره، ص 35.

الفصل الثاني : طيف التوحد

العمـر وبالتحدـيد قرب مرحلـة المراهقـة، خاصـة في حالات الأطفـال الذـيـن لـديـهـم مـستوى أقل مـن الذكـاء، أو يعانـون مـن الأمـراض المصاحبة للتوحد كالتخلف العقلي، والتصلب الدرني¹

4 - العوامل البيولوجية :

أرجع البعض السبب في حدوث اضطراب طيف التوحد إلى وجود خلل في النظام البيولوجي، يتمثل في مجموعة من الأسباب التي قد تحدث قبل أو أثناء الولادة أو بعدها: كالإصابة بالأمراض المعدية خاصة الحصبة الألمانية، وتضخم الخلايا الفيروسي وهو التهاب يصيب الجنين داخل الرحم، أو التهابات دماغية فيروسية تتلف المناطق المسؤولة عن الذاكرة في دماغ خلل في الأنزيمات للجنين تسبب إعاقات في النمو، أو قصور وظائف الجهاز الهضمي يؤدي إلى عدم امتصاص العناصر النشوية الموجودة في طعام الجنين، أو تناول الأم لأدوية وعقاقير طبية في فترة الحمل، أو تعرض الأم لحالات نزيف أثناء الحمل²

5 - العوامل الإدراكية والعقلية :

يرى أصحاب وجهة النظر هذه أن اضطراب طيف التوحد سببه اضطراب إدراكي نمائي، حيث أشارت بعض الدراسات إلى أن أطفال التوحد لديهم انخفاض في نشاط القدرات العقلية المختلفة، والتي ينتج عنها انخفاض قدرتهم على الإدراك، فضلا عن اضطراب النطق واللغة، وافتقارهم للقدرة على فهم الآخرين وفهم أنفسهم³

¹نايف ابراهيم الزارع، المدخل إلى اضطراب التوحد المفاهيم الأساسية و طرق التدخل، دار الفكر للنشر و الطباعة، عمان، 2010، ص 40.

²عبد الفتاح عبد المجيد الشريف، التربية الخاصة وبرامجها العلاجية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 2011، ص 221.

³سوسن شاكر الجلبى، التوحد الطفولي - أسبابه، خصائصه، تشخيصه، علاجه، مؤسسة علاء الدين، سوريا، 2005، ص 65.

الفصل الثاني : طيف التوحد

6 - العوامل البيو كيميائية :

أكد العديد من الباحثين وجود خلل في مستوى تركيز بعض النواقل العصبية في الجهاز العصبي المركزي لدى أطفال التوحد.

أ - السيروتونين (Serotonin) وهو من النواقل العصبية المهمة، والذي ينشأ من جدران القناة الهضمية، ويتحكم في العديد من الوظائف والعمليات السلوكية مثل النوم، أو إفراز الهرمونات، والمزاج، والذاكرة، ودرجة الحرارة.

ب - الدوبامين (Dopamine) وينشأ من الحامض الأميني.

ج - الفينيلانين (Phynylanine) ويلعب دورا حيويا في النشاطات الحركية، والذاكرة، واستقرار المزاج، والسلوك النمطي.

د - النوربنفرين (Norepinephrine) له دور في الإثارة والتوتر ودرجة القلق.

هـ - البيبتيدات العصبية: وهي مسؤولة بشكل رئيسي عن الانفعالات، وإدراك الألم، وضبط السلوك الجنسي¹

7 - العوامل البيئية الخارجية :

هناك عدة عوامل بيئية ارتبطت بالتوحد، لاحتمال كونها سببا من الاسباب الاصابة بالتوحد، وتشمل العديد من الاحتمالات: منها التلوث البيئي، وتعرض البويضات أو الحيوانات المنوية قبل الحمل للمواد الكيميائية، والإشعاعات التلوث الغذائي عن طريق استخدام الكيمياءويات التي قد تؤدي إلي تسمم عضوي، والعقاقير والأدوية خاصة إذا تم تناولها من قبل الأم في فترة الحمل، واللقاحات والأمصال، و الخمر والمخدرات

¹زيد كامل الدلال وآخرون، أساسيات التربية الخاصة، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، 2011،

الفصل الثاني : طيف التوحد

وتأثيرهما، والتدخين، و أخيرا إصابة الأم بالأمراض المعدية والتي قد تنتقل للأطفال وهم
أجنة¹

رابعا - علاقة طيف التوحد بأفلام الكارتون:

يعتبر التوحد اضطراب ويسمي طيف التوحد، وهو اضطراب مرتبط الجانب العصبي
للإنسان، يبدأ في مراحل مبكرة من الطفولة ويستمر لفترات طويلة جدا، وهذا النوع من
الاضطراب يؤثر بشكل أساسي على السلوك العام للأفراد، من ناحية اكتشافه وتعلمه لما
يدور حوله .

من الجدير الإشارة إليه أن اضطراب طيف التوحد، لم يتم معرفة تحديد السبب الرئيسي
له، إذ يسنده البعض لعوامل وراثية جينية، والبعض الآخر إلى العوامل البيئية المحيطة
بالأفراد

ويعتبر الأطفال من سن 5 إلى 14 سنة هم الأكثر عرضة للإصابة بهذا الطيف، وذلك
ناتج عن الممارسات الخاطئة لاستخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة، إذ يقضي الأطفال
أوقات طويلة جدا في النظر إلى شاشات التلفاز، أو أجهزة الهواتف الذكية، لمشاهدة
الكارتون، إذ وجد العلماء والباحثين أن هناك علاقة وطيدة بين التوحد وعلاقته بأفلام
الكارتون، إذ توصلت الأبحاث مؤخر إلى أن جلوس الطفل لساعات طويلة أمام التلفاز،
دون مراقبة الأهل واختيارهم الفئات الكرتونية المناسبة لأطفالهم بما يتناسب مع عمرهم،
يفقد تركيزهم بالبيئة المحيطة.

يواجه الأطفال ممن يعانون من طيف التوحد مشاكل عدة تعيق اندماجهم في البيئة
المحيطة، إذ يصعب عليه تكوين الصداقات وإقامة العلاقات الاجتماعية ويتطور الأمر

¹هالة ابراهيم الجرواني، رحاب محمود صديق، المهارات الحياتية للأطفال المتوحدين، دار المعرفة

الجامعية للطبع و النشر و التوزيع، القاهرة، 2011، ص 19.

الفصل الثاني : طيف التوحد

ليشكل عائقاً في اللغة، والقدرة على التعبير عما يدور في مكونات عقله، أو إمكانية التواصل مع الأفراد، وهذا يجعل سلوك البعض منهم عدواني.

تعتبر فرط الحركة، عدم الاستجابة عند النداء، عدم الشعور بأحاسيس الآخرين، عدم الاستمرار في الحديث لفترة طويلة، تأخر الكلام، الرفض التام للعناق، حساسية المفرطة، جميع هذه الأعراض توحى بإصابة الطفل باضطراب طيف التوحد¹.

وبهذا فإن الأبوين هما المسؤولين عن تأثير أفلام الكارتون على الأطفال لذلك ننصح الأهل على الدوام، انتقاء البرامج التلفزيونية التعليمية المفيدة والمناسبة للطفل، راعين بذلك الفئة العمرية، وضرورة مشاركة الطفل أثناء مشاهدته للأفلام حتى لا يطلق العنان لخياله أن يسيطر عليه، فينحصر في هذا العالم الافتراضي المليء بالخيال، وإدراك الطفل أنه لا وجود له على أرض الواقع.

خامساً - طرق علاج طيف التوحد:

1 - التواصل والتخاطب واللغة

أحد المكونات الرئيسية لمرض التوحد هو التواصل، والتخاطب، وتطوير اللغة. لا يستطيع بعض الأشخاص التحدث، في حين أن البعض الآخر قد يتحدث بشكل جيد للغاية، ولكن مع ضعف قدرته على إجراء محادثة اجتماعية.

وبغض النظر عن مستوى استخدام الأفراد المصابين بالتوحد للغة، من صعوبات التواصل الاجتماعي. يمكن أن يبدأ عالج التخاطب مستوى معين فسويواجهون جميع واللغة في وقت مبكر من عمر 18 شهراً. وتتمثل بعض الصعوبات الشائعة في هذا المجال في¹:

¹مريم كيجل، التوافق الزوجي لدى الأمهات الأطفال المصابين بطيف التوحد، مذكرة لنيل شهادة ماستر، جامعة محمد خيضر، بسكرة، 2019 / 2020، ص 19.

الفصل الثاني : طيف التوحد

- ❖ عدم التحدث على الاطلاق
 - ❖ مواجهة صعوبة في الاجابة عن الاسئلة أو رواية قصة
 - ❖ افتقار إلى التبادلية ("تبادل الكلام") في المحادثات
 - ❖ نبرة صوت غير طبيعية ("نبرة") أو استخدام نغمات أصوات غير معتادة
 - ❖ تكرار ما يقوله الاخرون ("ترديد الكلمات خلف الاخرين")
 - ❖ صعوبة فهم المعاني التجريدية أو الكلمات خارج السياق
- يتلقى اختصاصي أمراض التخاطب واللغة (SLP) تدريب والتواصل، والتواصل غير اللفظي، والاطعام في بعض الاحيان، ويمكنه المساعدة في العديد من المسائل مثل:
- ❖ طلب المساعدة والاحتجاج بشكل مناسب
 - ❖ بدء اللعب والحفاظ عليه
 - ❖ مهارات المحادثة للمساعدة على إنشاء العلاقات
 - ❖ التعرف على الاشارات اللفظية وغير اللفظية

2 - العلاج الطبيعي :

تؤثر المهارات الحركية في الطريقة التي تمكن الشخص من تحريك جسده لأداء مهمة ماأحيان المهارات الحركية للأفراد المصابين بالتوحد أقل تطوراً. إذا كانت هذه هي الحالة فقد يساعد العلاج الطبيعي (PT). يعمل اختصاصي العلاج الطبيعي على القدرات

¹دور نبيشر، دليل اضطراب طيف التوحد، جامعة OHSU، مركز تأهيل و تنمية الطفل، 2014، ص

الفصل الثاني : طيف التوحد

البدنية المحدودة لمساعدة الشخص على تطوير العضلات، والتوازن، والتنسيق اللازمين للأنشطة اليومية¹.

3 - العلاج السلوكي :

تحليل السلوك التطبيقي (ABA)

تحليل السلوك التطبيقي هو التدخل الأكثر دعماً في اضطراب ASD ويعتمد على البحث تحليل ABA هو استخدام مبادئ سلوكية قائمة على أساس علمي في موافق الحياة اليومية و يعمل علاج ABA نحو أهداف تساعد على زيادة أو تقليل السلوكيات المختلفة على سبيل المثال قد ترغب الأسرة في زيادة تناول طفلها للطعام، وتقليل خبط رأس في الأشياء أيضاً، سيعتمد اختيار السلوكيات المستهدفة الأكثر فائدة على الموقف المحدد. تتشارك جميع برامج تحليل ABA في عناصر متماثلة، بما في ذلك التدريس المتخصص، ومشاركة الوالدين، وتعليم مهارات يمكن استخدامها في المنزل، والمدرسة وبيئات أخرى، ينبغي أن يتسم علاج تحليل ABA بالمرح وتحفيز الأطفال.

❖ يمكن أن يساعد تحليل ABA في بناء المهارات بحيث يتمكن الشخص من العمل بمستوى أعلى في الحياة اليومية غالباً ما يستخدم ABA لزيادة المهارات في مجالات اللغة، واللعب، والسلوك، والانتباه، والقدرة على التعلم.

❖ تتاح للأشخاص من جميع الفئات العمرية الاستفادة من تحليل ABA، على الرغم من أن بعض الأبحاث تشير إلى أنه كلما استخدم هذا النهج مبكراً كان أفضل.

❖ ABA هو علاج يستخدم لجميع أنواع الاحتياجات السلوكية، وليس تلك فقط التي يعاني منها الأشخاص المصابون باضطراب ASD²

¹مرجع سبق ذكره، ص 35.

² Doernbecher, du.ohsu, p 37.

الفصل الثاني : طيف التوحد

خلاصة الفصل:

يعد اضطراب التوحد من أكثر الإعاقات النمائية غموضاً لعدم الوصول إلى أسبابه الحقيقية على وجه التحديد من ناحية، وكذلك شدة غرابة أنماط سلوكه غير التكيفي من ناحية أخرى، فهو حالة تتميز بمجموعة أعراض يغلب عليها انشغال الطفل بذاته وانسحابه الشديد، إضافة إلى عجز مهاراته الاجتماعية، وقصور تواصله اللفظي وغير اللفظي الذي يحول بينه وبين التفاعل الاجتماعي مع المحيطين به، لذلك يحتاج إلى تكاتف الجميع بدءاً من الأسرة وكافة أعضاء فريق العمل والمتخصصين حتى نصل إلى تشخيص دقيق للحالات يؤهلنا إلى تحديد أكثر البرامج التأهيلية والعلاجية المناسبة، مع مراعاة الفردية في التخطيط والتنفيذ لتلك البرامج والاستعانة بالمعايير والمقاييس التشخيصية

الفصل الثاني : طيف التوحد

العالمية الصادرة عن جهات علمية متخصصة كالدليل الإحصائي التشخيصي الخامس الصادر من الجمعية الأمريكية للطب النفسي (V-DS5)

الاطار التطبيقي

للدراسة

ة

تمهيد :

تعد الدراسة الميدانية الجزء الأهم في بحوث الاعلام و الاتصال ،بكونها تدعم الجانب النظري و تسمح للباحث باكتشاف جوانب مهمة في البحث العلمي ،و كذا الاحتكاك مع مفردات عينة الدراسة ،و الوصول الى نتائج الدراسة .

ففي الجانب الميداني تبرز قوة الباحث ،و قدرته على التحليل و التفسير و الاستنتاج،و بالتالي الوصول الى النتائج العلمية اكثر دقة و موضوعية،يتوج بها الباحث مسيرته البحثية للظاهرة محل الدراسة .

الإطار التطبيقي للدراسة

المبحث الأول : تقديم الدراسة

أولاً: مناقشة النتائج

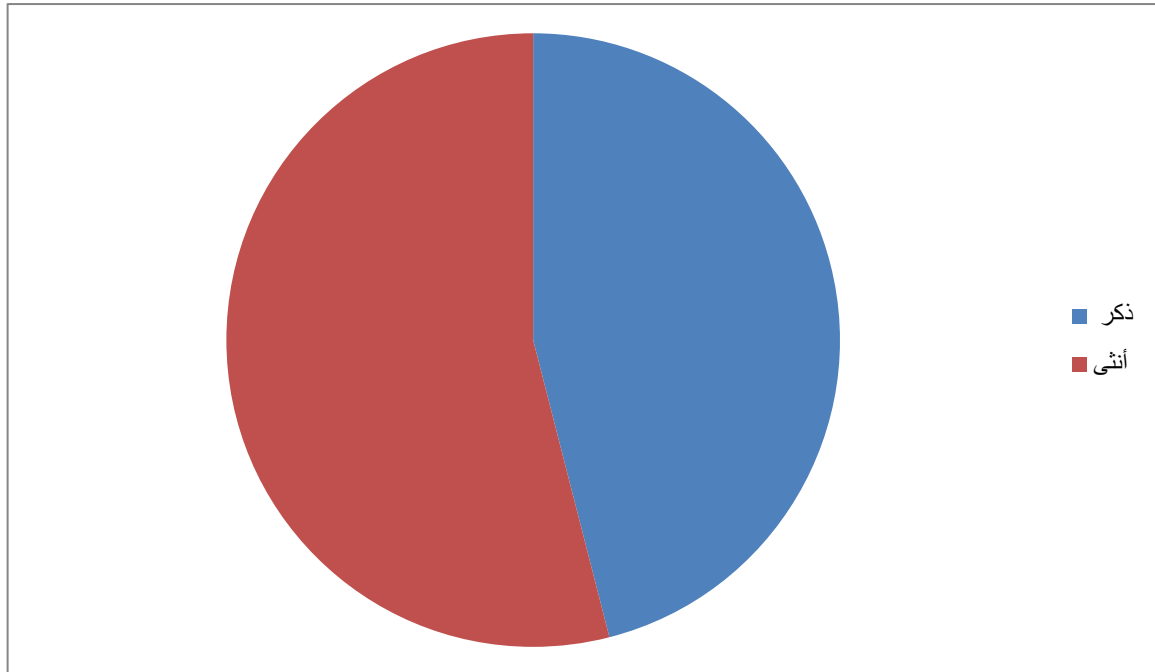
▪ الجنس:

جدول يمثل أفراد العينة حسب متغير الجنس

النسبة المئوية%	التكرار	
46	23	ذكر
54	27	أنثى
100	50	المجموع

نلاحظ ان ذكور: يمثلون 46% من العينة. وإناث: يمثلون 54% من العينة.

هذا التحليل يوضح أن نسبة الإناث في العينة أعلى من نسبة الذكور، حيث تشكل الإناث 54% من العينة بينما تشكل الذكور 46%.



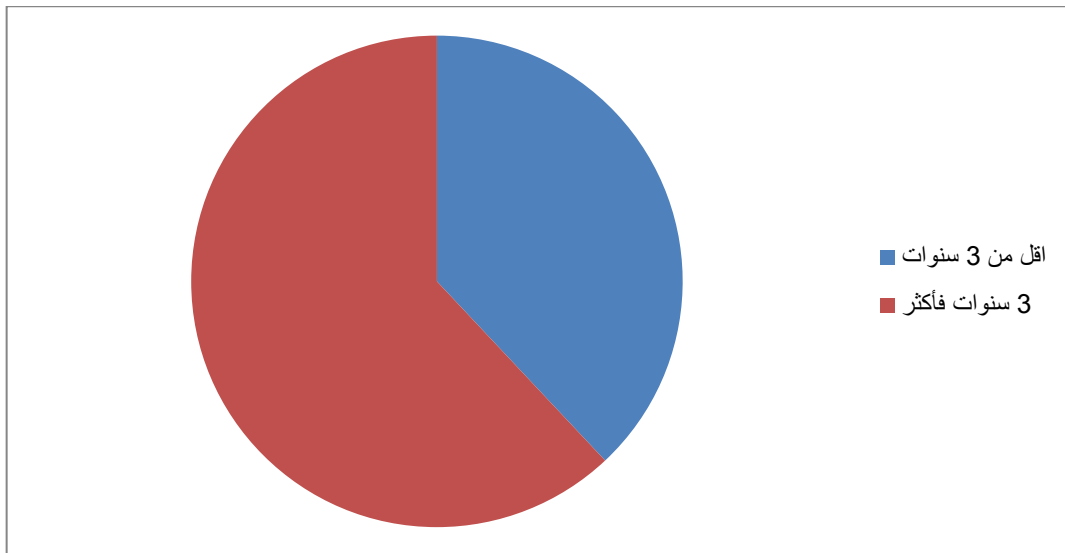
الإطار التطبيقي للدراسة

▪ من حيث العمر:

الجدول يمثل توزيع أفراد حسب متغير العمر

النسبة المئوية%	التكرار	العمر
38	19	أقل من 3 سنوات
62	31	3 سنوات فأكثر
100%	50	المجموع

الجدول يعكس توزيع العينة حسب متغير العمر، حيث يُظهر أن 38% من العينة تتراوح أعمارهم دون سن الثلاثة، في حين يشكل الأشخاص الذين تتراوح أعمارهم 3 سنوات أو أكثر نسبة 62% من العينة. يُظهر هذا التحليل أن الفئة العمرية لمن هم أكبر من 3 سنوات تشكل الأكبر نسبياً في هذه العينة.



الجدول يمثل الحالة الاجتماعية للوالدين:

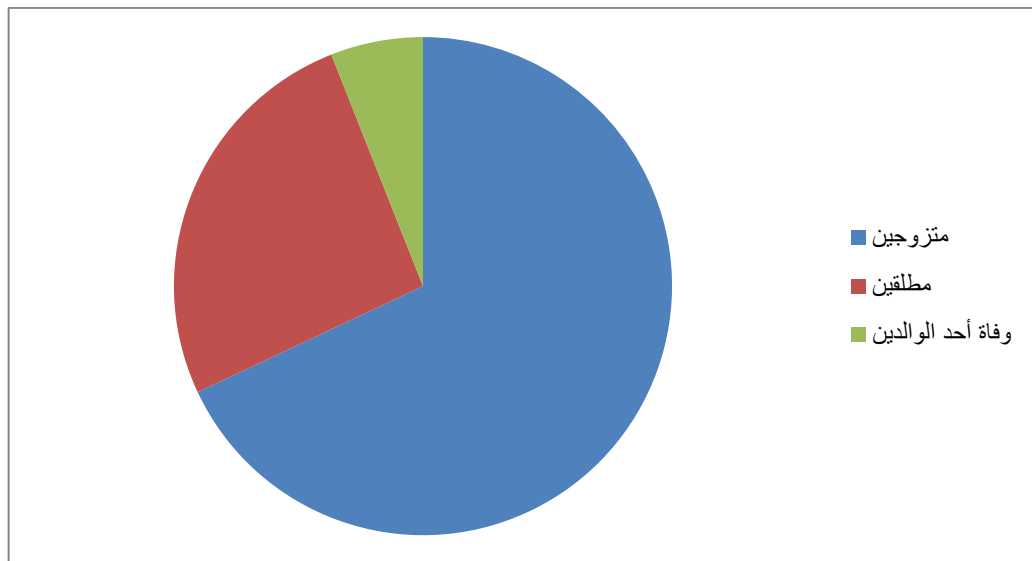
النسبة المئوية%	التكرار	الحالة الاجتماعية
-----------------	---------	-------------------

الإطار التطبيقي للدراسة

68	34	متزوجين
26	13	مطلقين
6	3	وفاة أحد الوالدين
100	50	المجموع

توضح البيانات الواردة في الجدول توزيع العينة حسب الحالة الاجتماعية للوالدين. يظهر أن 68% من العينة ينتمون إلى الفئة التي تتزوج فيها الوالدين، بينما يشكل المطلقون نسبة 26%، ويبلغ 6% الذين توفي أحد الوالدين.

تحليل البيانات يكشف أن الغالبية العظمى من العينة هم من الأشخاص الذين ينتمون إلى أسر متزوجة، مما يشير إلى أن الوالدين في العينة يعيشون معًا كأسرة. ومع ذلك، يظهر أيضًا وجود نسبة ملحوظة من الأشخاص الذين هم مطلقون، ونسبة أقل تعاني من فقدان أحد الوالدين، مما يشير إلى تنوع في الأوضاع الاجتماعية للوالدين في العينة.



حسب المستوى التعليمي و الثقافي للوالدين:

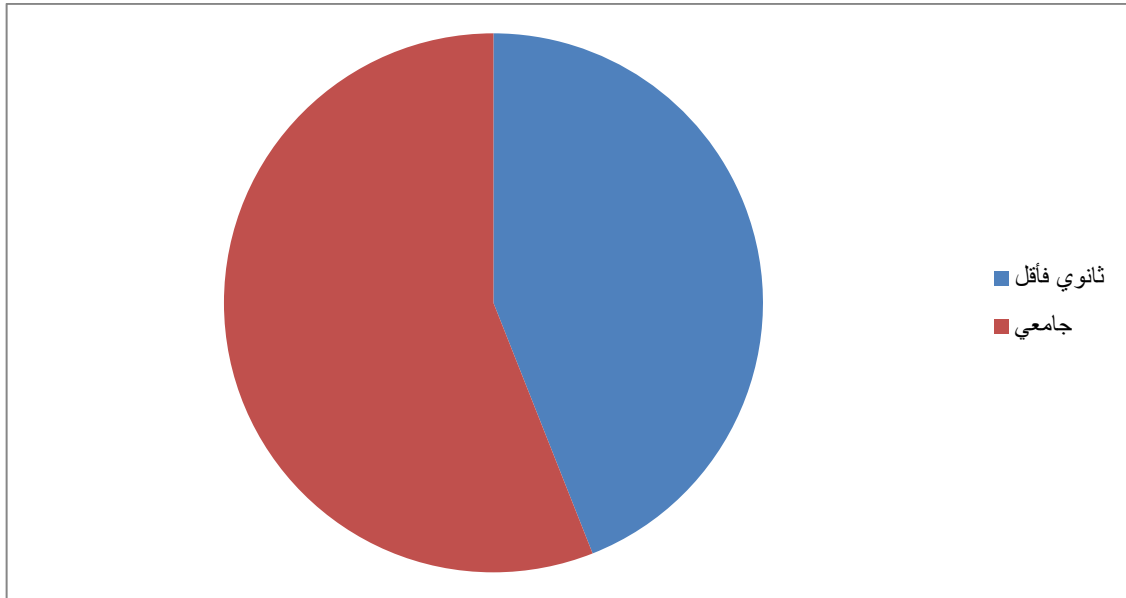
النسبة المئوية%	التكرار	المستوى التعليمي
44	22	ثانوي فأقل
56	28	جامعي

الإطار التطبيقي للدراسة

100%	50	المجموع
------	----	---------

يعرض الجدول توزيع العينة حسب المستوى التعليمي والثقافي للوالدين. يبين الجدول أن 44% من العينة ينتمون إلى فئة المستوى التعليمي الثانوي أو أقل، بينما يشكل الذين حصلوا على شهادة جامعية نسبة 56%.

تحليل البيانات يُظهر أن الأكثرية الساحقة من العينة تتمتع بمستوى تعليمي جامعي، حيث يمثلون نسبة 56%، في حين يشكل الذين لديهم مستوى تعليمي ثانوي أو أقل نسبة 44%. هذا يعكس أهمية التعليم في هذه العينة واحتمالات تأثيره على الثقافة والحياة الاجتماعية



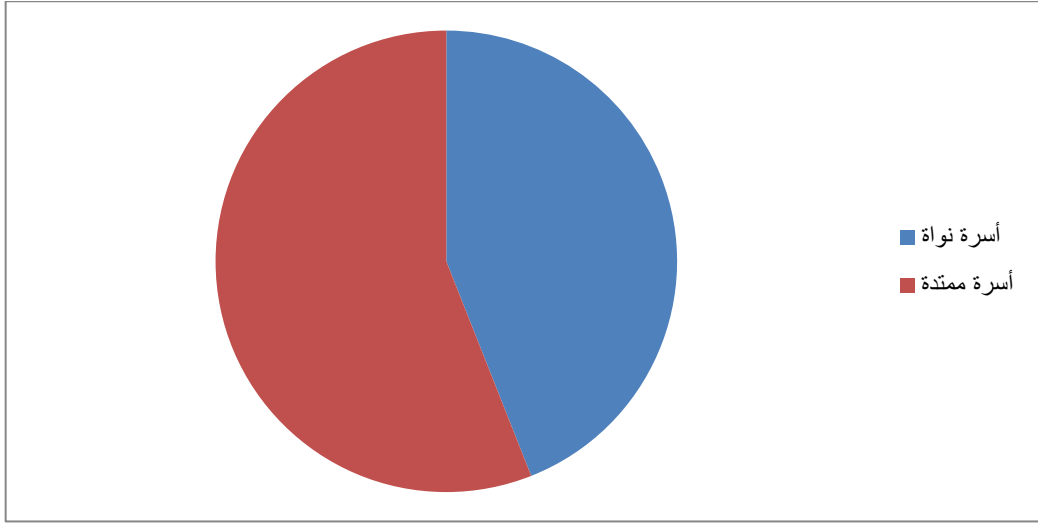
جدول يبين حسب نوع الاسرة التي يعيش فيها:

النسبة المئوية%	التكرار	نوع الاسرة
44	22	أسرة نواة
56	28	أسرة ممتدة
100%	50	المجموع

يُعرض الجدول توزيع العينة حسب نوع الأسرة التي يعيش فيها الأفراد. يظهر الجدول أن 44% من العينة ينتمون إلى الأسر النواة، بينما يشكل الأفراد الذين يعيشون في أسر ممتدة نسبة 56%.

الإطار التطبيقي للدراسة

تحليل البيانات يُظهر أن الأكثرية الساحقة من العينة يعيشون في أسر ممتدة، حيث يمثلون نسبة 56%، في حين يشكل الذين يعيشون في أسر نواة نسبة 44%. يُعكس هذا التوزيع تفاوتاً في هياكل الأسر ونمط العيش في هذه العينة، والذي يمكن أن يؤثر على ديناميات العلاقات الاجتماعية والدعم العائلي.



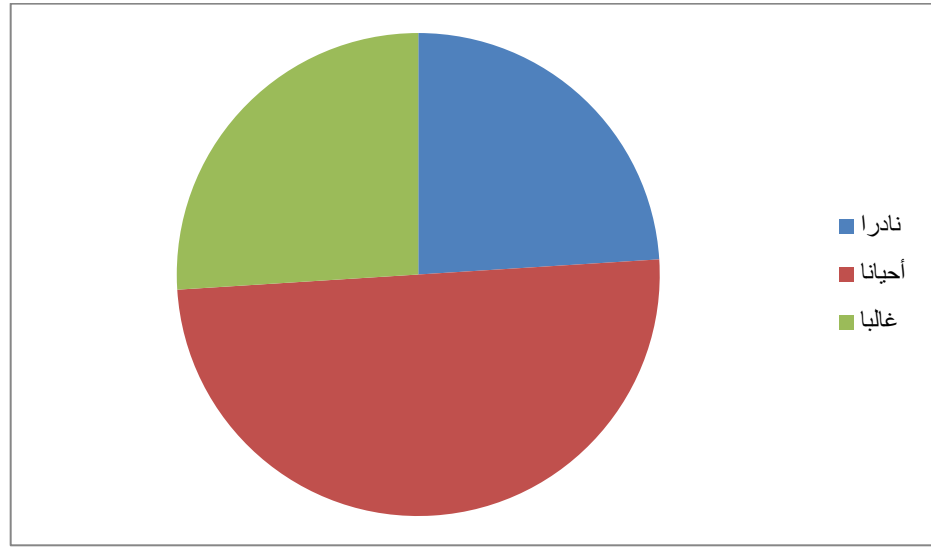
السؤال الأول: كم مرة يشاهد طفلك التلفاز عادة خلال الأسبوع

الإجابة	نادرا	أحيانا	غالبا	المجموع
عدد العينات	12	25	13	50
النسبة المئوية%	24	50	26	100%

تحليل الإجابات يكشف أن 26% من العينة يشاهدون التلفاز "غالبا"، في حين يشكل الذين يشاهدونه "أحيانا" نسبة 50%، ويبلغ 24% الذين يشاهدونه "نادراً".

بالتالي، يبدو أن الأكثرية الساحقة من الأشخاص الذين شملتهم الاستطلاعات يشاهدون التلفاز بانتظام، سواء كان ذلك بشكل "غالبا" أو "أحيانا". يُعكس هذا التوزيع عادات مشاهدة التلفاز في العينة المحددة، مما قد يشير إلى الأنشطة الترفيهية الشائعة بين هذه الجماعة ويسلط الضوء على أولوياتهم واهتماماتهم اليومية.

الاطار التطبيقي للدراسة



السؤال الثاني: ماهي أنواع البرامج التلفزيونية التي يفضلها طفلك

الإجابة	التعليمية	رسوم متحركة	مسلسلات والافلام	المجموع
عدد العينات	17	28	5	50
النسبة المئوية%	34	56	10	%100

تحليل الإجابات يُظهر أن 10% من العينة يُفضلون مشاهدة المسلسلات والأفلام، بينما يُفضل

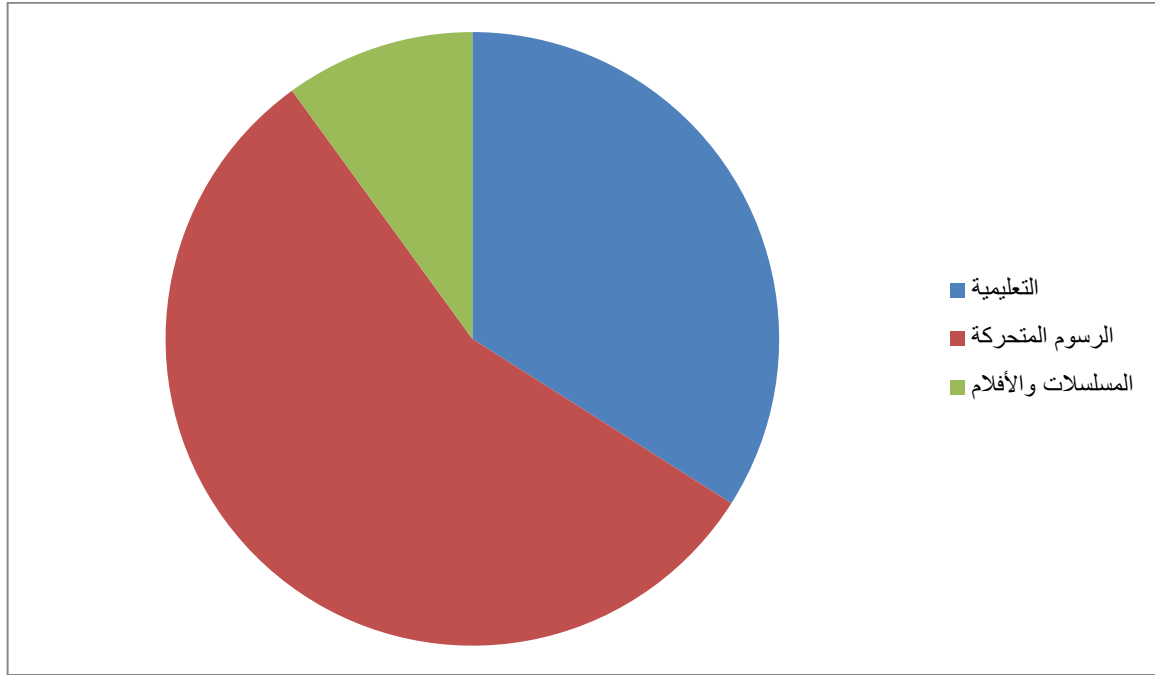
مشاهدة الرسوم المتحركة 56%، ويُفضل مشاهدة البرامج التعليمية 34%.

هذا التحليل يكشف عن تفضيلات الأشخاص في العينة بشأن أنواع البرامج التلفزيونية. يبدو أن

الرسوم المتحركة هي الأكثر شهرة وإقبالا بين الأطفال، حيث يمثلون نسبة كبيرة من

الاستجابات، في حين تظهر البرامج التعليمية أيضاً بنسبة لا بأس بها.

الاطار التطبيقي للدراسة

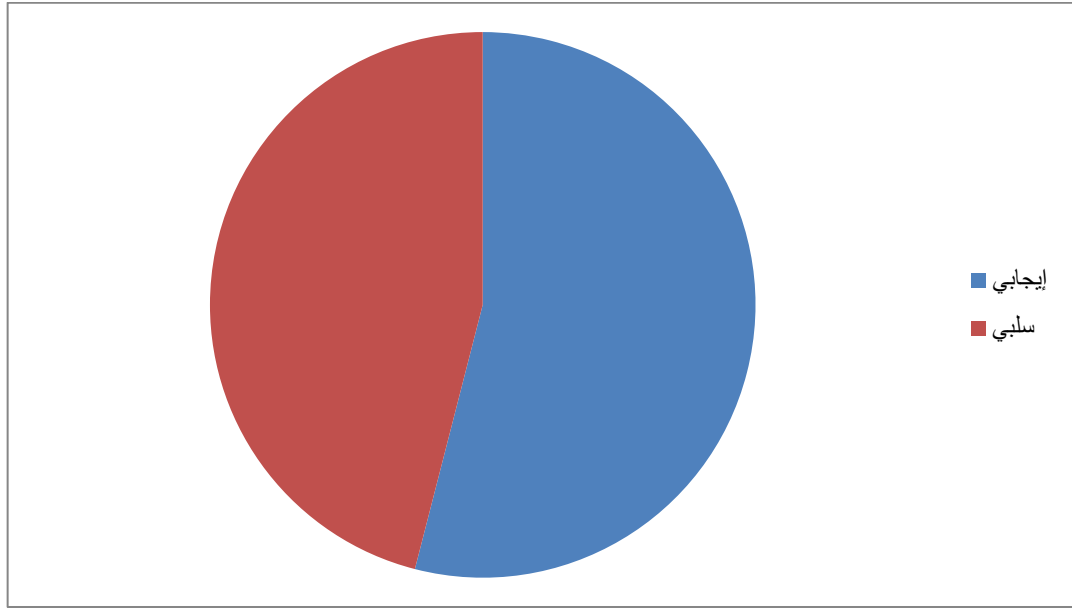


السؤال الثالث: كيف ترى تأثير التلفاز على تفاعلات طفلك الاجتماعية

الإجابة	إيجابي	سلبي	المجموع
عدد العينات	27	23	50
النسبة المئوية%	54	46	%100

تظهر نتائج الاستطلاع أن 46% من المشاركين يرون تأثير التلفاز على تفاعلات الأطفال بشكل سلبي، بينما يرى 54% منهم أن له تأثير إيجابي. هذا التحليل يعكس تباين الآراء حول كيفية تأثير التلفاز على سلوك الأطفال. قد يعكس الاعتقاد بالتأثير السلبي الاهتمام بالمضار الذي يمكن أن يسببه التلفاز، بينما يرى الآخرون التأثير الإيجابي في الفوائد التعليمية أو الترفيهية للبرامج التلفزيونية.

الإطار التطبيقي للدراسة



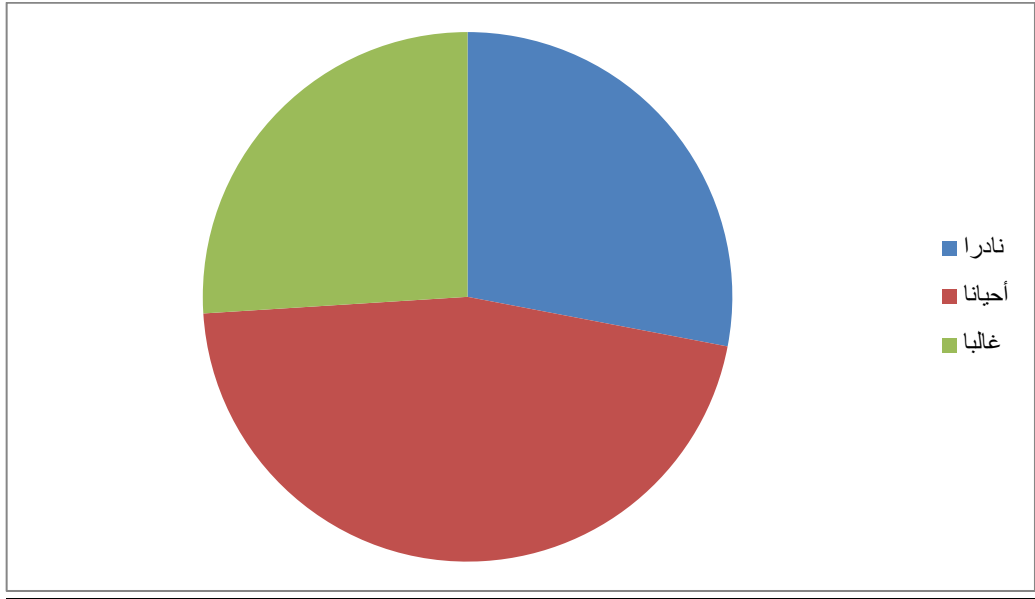
السؤال الرابع: الى أي مدى يستخدم طفلك التلفاز للترفيه والاسترخاء

الإجابة	نادراً	أحياناً	غالباً	المجموع
عدد العينات	14	23	13	50
النسبة المئوية %	28	46	26	%100

نتائج الاستطلاع تُظهر أن 26% من العينة يستخدمون التلفاز "غالباً" للترفيه والاسترخاء، في حين يستخدمه 46% "أحياناً"، ويستخدمه 28% "نادراً".

هذا التحليل يُظهر أن الأطفال في العينة المحددة يستخدمون التلفاز بشكل متفاوت للترفيه والاسترخاء، حيث يشير النسبة العالية لمن يستخدمونه "أحياناً" إلى أنهم يعتمدون عليه بشكل منتظم في هذا السياق، بينما يُستخدم "غالباً" أو "نادراً" بنسب أقل.

الإطار التطبيقي للدراسة



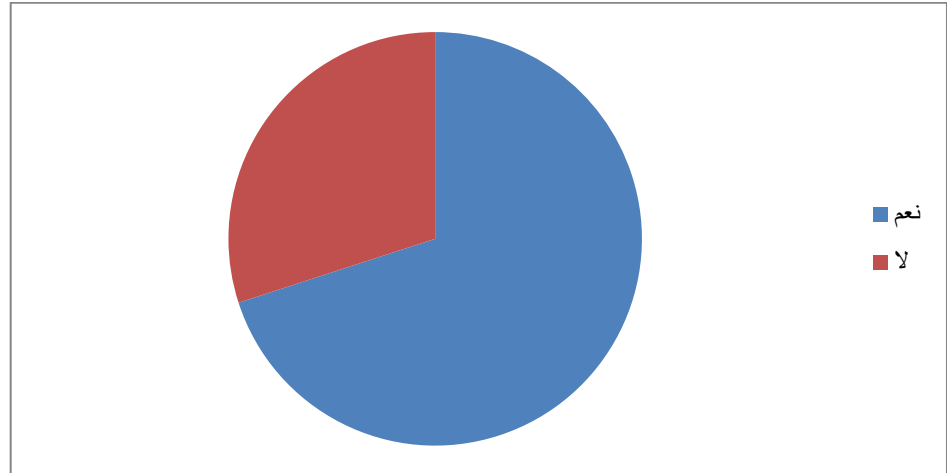
السؤال الخامس: هل أثرت بعض البرامج التلفزيونية بشكل إيجابي على مهارات التواصل لدى طفلك

الإجابة	نعم	لا	المجموع
عدد العينات	35	15	50
النسبة المئوية%	70	30	100%

نتائج الاستطلاع تُظهر أن 30% من العينة يرون أن بعض البرامج التلفزيونية أثرت بشكل إيجابي على مهارات التواصل لدى أطفالهم، بينما يرى 15% منهم أنها لم تؤثر بشكل إيجابي.

هذا التحليل يشير إلى أن هناك نسبة ملحوظة من الأشخاص يعتقدون أن بعض البرامج التلفزيونية قد ساهمت بشكل إيجابي في تطوير مهارات التواصل لدى الأطفال، مما يدل على دور البرامج التلفزيونية في تعزيز التفاعل الاجتماعي وتطوير المهارات اللغوية والتواصلية لدى الأطفال.

الإطار التطبيقي للدراسة



السؤال السادس: ماهي الطرق التي تعتقد أن التلفزيون بمثابة مصدر للتعليم أو التعلم لطفلك

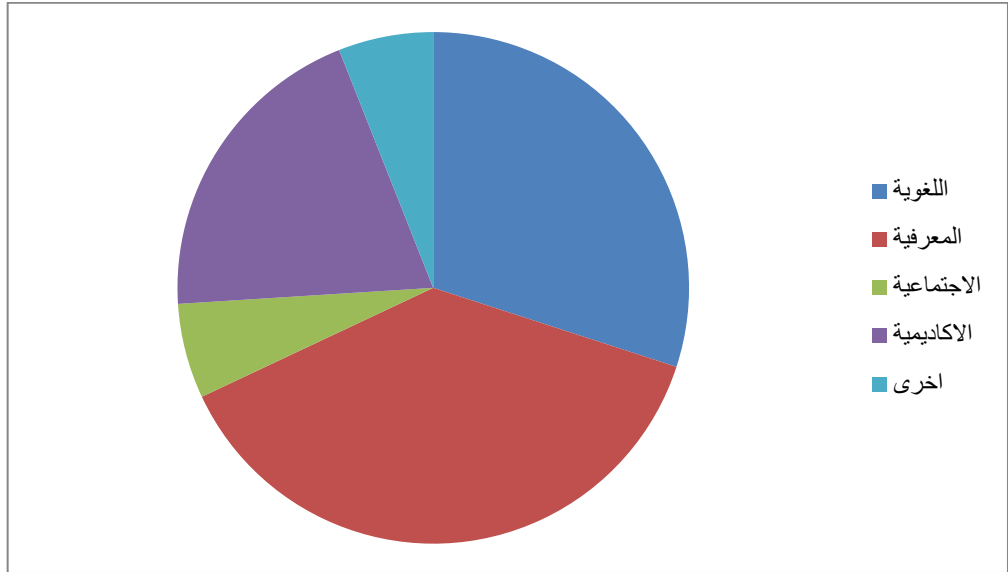
نتائج الاستطلاع تظهر أن 6% من العينة يرون أن التلفاز يُعتبر مصدرًا للتعليم أو التعلم لطفلهم

الإجابة	اللغوية	المعرفية	الاجتماعية	الأكاديمية	أخرى	المجموع
عدد العينات	15	19	3	10	3	50
النسبة المئوية %	30	38	6	20	6	%100

في جوانب "أخرى" غير المذكورة، بينما يرون 20% منهم أنه يمكن أن يكون مصدرًا للتعليم أو التعلم الأكاديمي، ويعتبره 6% مصدرًا للتعليم أو التعلم الاجتماعي، ويرون 38% أنه يمكن أن يكون مفيدًا في التعلم المعرفي، ويعتبره 30% مصدرًا للتعلم اللغوي.

هذا التحليل يُظهر الاعتقادات المختلفة حول كيفية استخدام التلفاز كمصدر للتعلم أو التعليم لدى الأطفال. فالبعض يرى أنه يمكن أن يكون مفيدًا في التعليم الأكاديمي أو الاجتماعي أو المعرفي أو اللغوي، بينما يرى آخرون أنه يمكن أن يكون مفيدًا في جوانب "أخرى" غير المذكورة.

الاطار التطبيقي للدراسة



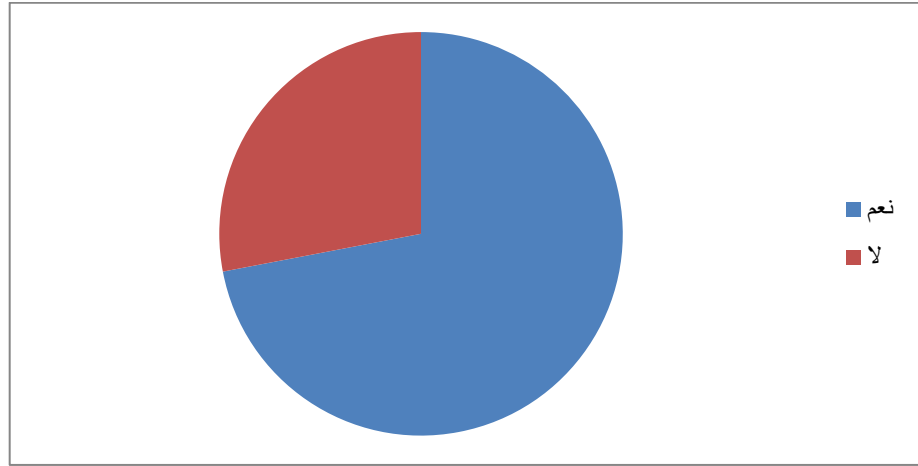
السؤال السابع: هل هناك شخصيات أو برامج تلفزيونية محددة يتعرف عليها طفلك بشكل خاص

الإجابة	نعم	لا	المجموع
عدد العينات	36	14	50
النسبة المئوية %	72	28	%100

نتائج الاستطلاع تظهر أن 72% من العينة يُعرفون شخصيات أو برامج تلفزيونية محددة بشكل خاص، في حين يقول 28% منهم أنهم لا يعرفون.

هذا التحليل يوضح أن الأطفال في العينة يتعرفون على شخصيات أو برامج تلفزيونية بشكل عام، مما يُظهر تأثير البرامج التلفزيونية على ثقافة الأطفال واهتماماتهم.

الاطار التطبيقي للدراسة



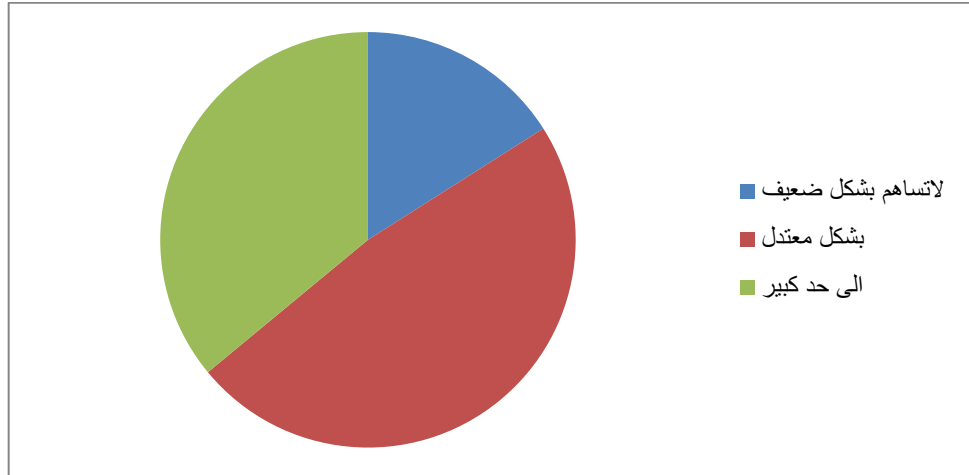
السؤال الثامن: إلى أي مدى تساهم مشاهدة التلفزة في روتين طفلك اليومي

الإجابة	لاتساهم بشكل ضعيف	بشكل معتدل	إلى حد كبير	المجموع
عدد العينات	8	24	18	50
النسبة المئوية %	16	48	36	%100

نتائج الاستطلاع تُظهر أن 36% من العينة يرون أن مشاهدة التلفاز تساهم في روتين طفلهم اليومي "إلى حد كبير"، في حين يعتقد 48% منهم أنها تساهم "بشكل معتدل"، ويعتقد 16% أنها "لا تساهم بشكل ضعيف".

هذا التحليل يشير إلى أن الأغلبية الساحقة من الأشخاص الذين شملتهم الاستطلاعات يرون أن مشاهدة التلفاز تساهم إلى حد كبير أو بشكل معتدل في روتين أطفالهم اليومي.

الإطار التطبيقي للدراسة



السؤال التاسع: هل تلاحظ أي تغييرات في سلوك طفلك بعد متابعة برامج تلفزيونية معينة

الإجابة	نعم	لا	أحياناً	المجموع
عدد العينات	13	17	20	50
النسبة المئوية %	26	34	40	%100

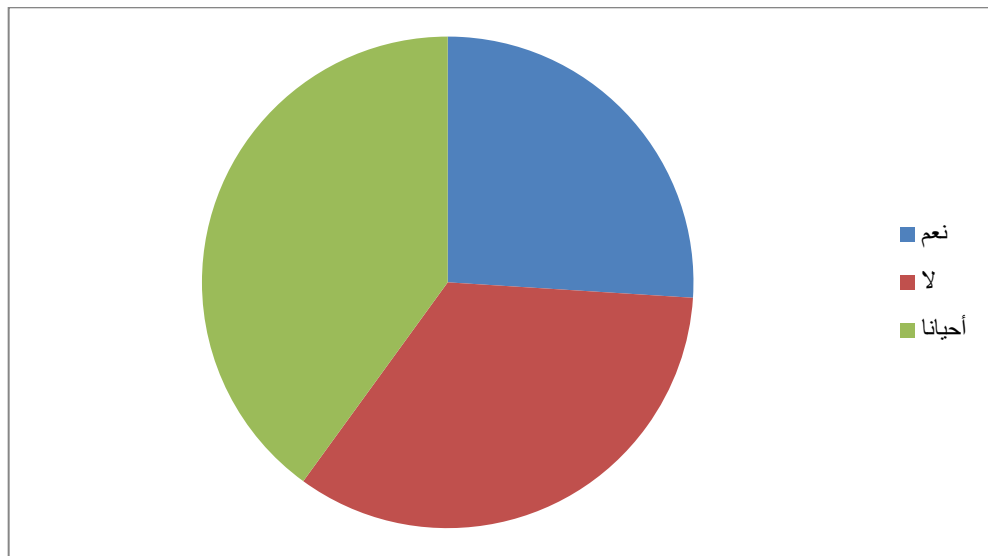
تظهر النتائج تفاوتاً في الآراء بين العينة المكونة من 50 شخصاً. من بين هذه العينة، لاحظ 26% منهم (13 فرداً) تغييرات في سلوك أطفالهم بعد مشاهدة برامج معينة، بينما أكد 34% (17 فرداً) أنهم لم يلاحظوا أي تغييرات، وأفاد 40% (20 فرداً) أنهم أحياناً يلاحظون تغييرات.

يشير هذا التوزيع إلى أن هناك قلقاً ملموساً لدى بعض الأباء حول تأثير المحتوى التلفزيوني على سلوك أطفالهم، حيث أن أكثر من ربع العينة لاحظوا تأثيراً مباشراً. في المقابل، نسبة ملحوظة لم تلاحظ أي تأثير، مما يعكس وجود تجارب مختلفة أو تصورات متفاوتة بين الأسر.

الإطار التطبيقي للدراسة

النسبة الأكبر من الأفراد التي تشير إلى أنهم أحياناً يلاحظون تغيرات قد تعكس تجربة متقلبة أو تعتمد على نوعية البرامج وتوقيت مشاهدتها.

يُستنتج من هذه البيانات أن تأثير البرامج التلفزيونية على سلوك الأطفال قد يكون موجوداً ولكنه ليس بالضرورة عالمياً أو ثابتاً. يتطلب هذا الموضوع مزيداً من البحث لفهم العوامل التي قد تؤدي إلى تغيرات سلوكية وتحديد نوعية المحتوى الذي يمكن أن يكون له تأثير إيجابي أو سلبي على الأطفال.



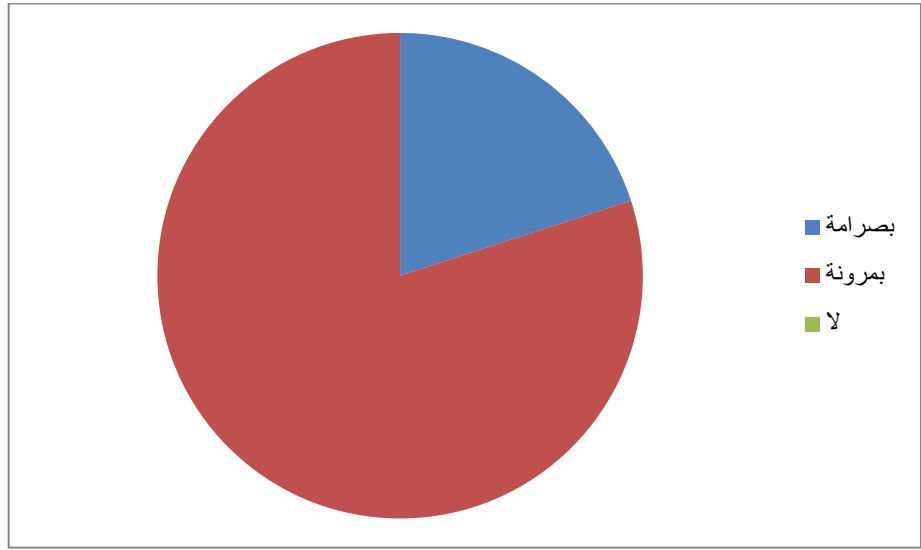
السؤال العاشر: هل هناك أي قيود أو إرشادات فيما يتعلق بمدة مشاهدة التلفزيون لطفلك؟

الإجابة	بصرامة	بمرونة	لا	المجموع
عدد العينات	10	40	0	50
النسبة المئوية %	20	80	0	100%

تظهر النتائج تبايناً واضحاً في الأساليب المتبعة بين العينة المكونة من 50 شخصاً. تشير البيانات إلى أن 80% من الأفراد (40 شخصاً) يتبعون نهجاً مرناً في تحديد مدة مشاهدة التلفزيون لأطفالهم، بينما يفرض 20% من الأفراد (10 أشخاص) قيوداً صارمة بهذا الشأن، ولم يذكر أي فرد من العينة عدم وجود قيود على الإطلاق.

الإطار التطبيقي للدراسة

تعكس هذه النتائج توجهاً عاماً نحو المرونة في التعامل مع مدة مشاهدة التلفزيون، حيث يبدو أن الأغلبية يفضلون نهجاً أقل تشدداً ويتيحون لأطفالهم حرية أكبر في هذا السياق، ربما مع مراعاة عوامل أخرى مثل النوعية والمحتوى والأنشطة الأخرى. من ناحية أخرى، فإن نسبة الـ 20% التي تفرض قيوداً صارمة تعبر عن وجود وعي أو قلق أكبر بشأن الآثار المحتملة لمشاهدة التلفزيون لفترات طويلة، مما يدفع هؤلاء الأفراد إلى اتخاذ إجراءات أكثر حزمًا في هذا الشأن.



السؤال الحادي عشر: ماهي الطرق التي تعتقد ان التلفزيون يساهم بها في خيال طفلك وابدته

الإجابة	يحفز التفكير الإبداعي	يقدم أفكار خيالية	تأثير محدود	لا توجد مساهمة كبيرة	المجموع
عدد العينات	6	21	13	10	50
النسبة المئوية%	12	42	26	20	%100

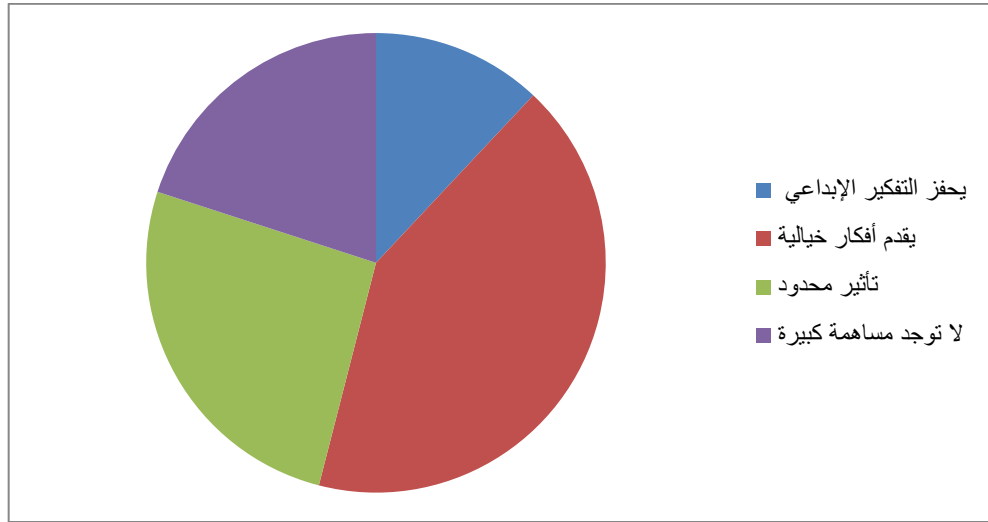
جاءت النتائج متنوعة بين العينة المكونة من 50 شخصاً. أفاد 42% من الأفراد (21 شخصاً) أن التلفزيون يقدم أفكاراً خيالية لأطفالهم، مما يشير إلى أن النسبة الأكبر من الأفراد يرون في التلفزيون مصدراً هاماً للإلهام والخيال. في المقابل، 26% من الأفراد (13 شخصاً) يرون أن تأثير التلفزيون محدود في هذا السياق، بينما 20% من الأفراد (10 أشخاص) يعتبرون أن

الاطار التطبيقي للدراسة

التلفزيون لا يساهم بشكل كبير في تنمية خيال الطفل وإبداعه. وأخيراً، يرى 12% من الأفراد (6 أشخاص) أن التلفزيون يحفز التفكير الإبداعي لدى الأطفال.

تعكس هذه النتائج تبايناً في وجهات النظر حول دور التلفزيون في تعزيز الخيال والإبداع عند الأطفال. النسبة الأكبر التي ترى أن التلفزيون يقدم أفكاراً خيالية قد تكون قد لاحظت تأثيرات إيجابية للبرامج التعليمية والترفيهية التي تحفز الأطفال على التفكير الخلاق واستكشاف عوالم جديدة من خلال القصص والشخصيات. أما النسبة التي ترى تأثير التلفزيون محدوداً أو غير موجودة، فقد تكون تأخذ في الاعتبار نوعية المحتوى المقدم أو تفضل أنشطة أخرى مثل القراءة أو اللعب التفاعلي لتنمية الخيال والإبداع.

من الجدير بالذكر أن النسبة التي ترى أن التلفزيون يحفز التفكير الإبداعي، رغم أنها الأقل، تعكس أهمية البرامج التي تعتمد على التفاعل والتفكير النقدي، مثل البرامج التعليمية والعلمية.



السؤال الثاني عشر: هل تعتقد/ين أن التلفاز لعب دوراً في فهم طفلك للعواطف والتعبيرات

الإجابة	أوافق	محايد	لا أوافق	المجموع
عدد العينات	18	14	18	50

الإطار التطبيقي للدراسة

النسبة المئوية%	36	28	36	%100
-----------------	----	----	----	------

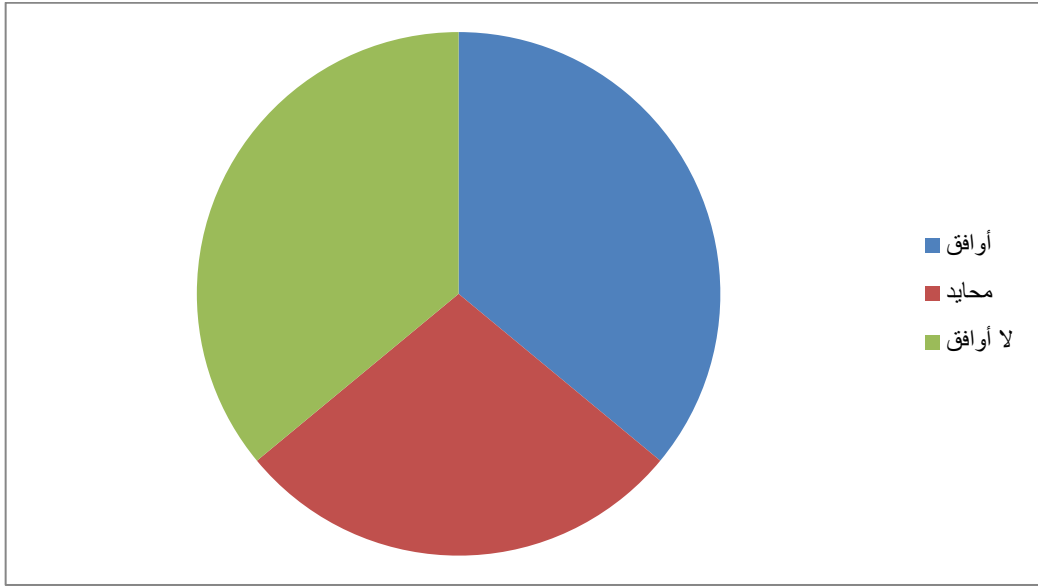
توزعت آراء العينة المكونة من 50 شخصًا بالتساوي تقريبًا بين الرأي الموافق وغير الموافق. أفاد 36% من الأفراد (18 شخصًا) بأنهم لا يوافقون على أن التلفاز لعب دورًا في فهم أطفالهم للعواطف والتعبيرات، بينما 36% آخرون (18 شخصًا) وافقوا على ذلك، وأفاد 28% من الأفراد (14 شخصًا) بأنهم محايدون.

هذا التوزيع المتساوي تقريبًا بين الموافقين وغير الموافقين يعكس تنوعًا في التجارب والآراء حول تأثير التلفاز على فهم الأطفال للعواطف والتعبيرات. بالنسبة للأفراد الذين يرون أن التلفاز لم يلعب دورًا في هذا الجانب، قد يكون السبب هو الاعتماد على طرق أخرى أكثر فعالية في تعليم الأطفال مثل التفاعل المباشر مع الأهل والأقران، أو ربما تكون البرامج التي يتابعها الأطفال غير موجهة بشكل كافٍ نحو تعزيز الفهم العاطفي.

من ناحية أخرى، يشير الأفراد الذين يوافقون على تأثير التلفاز إلى أنهم لاحظوا دورًا إيجابيًا في البرامج التلفزيونية في مساعدة الأطفال على فهم العواطف والتعبيرات من خلال مشاهدة الشخصيات وتفاعلاتهم المختلفة. يمكن أن تكون هذه البرامج تعليمية أو تحتوي على محتوى يعزز التعاطف والتفكير العاطفي.

أما بالنسبة للفئة المحايدة، فقد يكون لديهم تجارب مختلطة أو قد يكونون غير متأكدين من مدى تأثير التلفاز في هذا الجانب، مما يشير إلى الحاجة لمزيد من البحث والفهم حول تأثير التلفاز على النمو العاطفي للأطفال.

الاطار التطبيقي للدراسة



السؤال الثالث عشر: كيف ترافق محتوى البرامج التلفزيونية التي يشاهدها طفلك للتأكد من

الإجابة	الفحص المسبق	الرقابة الأبوية على الأجهزة	المناقشة المفتوحة	الثقة بالطفل	المجموع
عدد العينات	12	19	9	10	50
النسبة المئوية%	24	38	18	20	%100

ملائمتها

من خلال تحليل الجدول، يمكن ملاحظة أن العائلات تتبنى استراتيجيات متنوعة لمراقبة محتوى البرامج التلفزيونية التي يشاهدها أطفالهم. يعتمد 38% من العينة (19 شخصاً) على الرقابة الأبوية على الأجهزة كوسيلة رئيسية للتأكد من ملائمة المحتوى، حيث يتم مراقبة ما يتم عرضه للطفل وضبط الإعدادات لتصفية المحتوى غير الملائم.

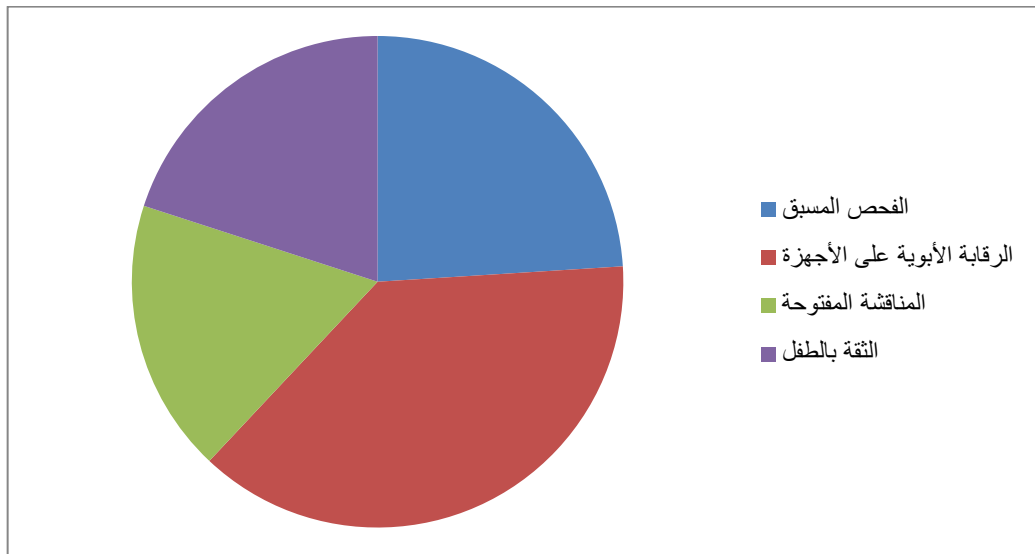
من جهة أخرى، يعتمد 24% من العينة (12 شخصاً) على الفحص المسبق للبرامج، وهو يشمل تقييم المحتوى قبل عرضه للطفل للتأكد من ملائمتها لعمره وقيمه التعليمية. هذه الاستراتيجية تعكس الحرص على توفير بيئة تعليمية وترفيهية آمنة للأطفال.

الإطار التطبيقي للدراسة

بالنسبة للاستراتيجية التي تعتمد على الثقة بقدرة الطفل على اختيار المحتوى المناسب بنفسه، فإن 20% من العينة (10 أشخاص) يفضلون هذا النهج، مما يشجع الطفل على تنمية مهارات الاختيار والتقييم الذاتي.

وأخيراً، يعتمد 18% من العينة (9 أشخاص) على المناقشة المفتوحة مع الطفل حول المحتوى التلفزيوني، مما يساهم في فتح قنوات الاتصال وتعزيز التوعية حول كيفية تقييم الأفكار والرسائل التي يتعرضون لها.

بشكل عام، يظهر التوزيع المتنوع للاستراتيجيات أن الأهل يولون اهتماماً كبيراً لمراقبة وضبط محتوى التلفزيون المعرض لأطفالهم، وذلك بهدف توفير بيئة آمنة ومناسبة لتنمية الأطفال بشكل صحيح ومتوازن.



الإطار التطبيقي للدراسة

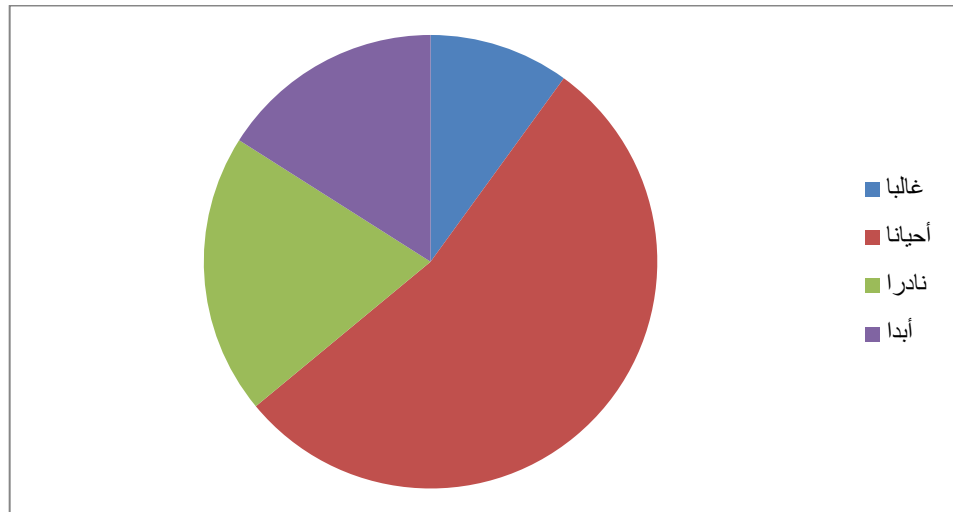
السؤال الرابع عشر: الى أي مدى تستخدم التلفاز كأداة للتواصل أو المشاركة في الأنشطة لدى طفلك

الإجابة	غالبا	أحيانا	نادرا	أبدا	المجموع
عدد العينات	5	27	10	8	50
النسبة المئوية%	10	54	20	16	%100

16% من العينة (8 أشخاص) أفادوا بأنهم لا يستخدمون التلفاز كأداة للتواصل أو المشاركة في الأنشطة أبداً 20% و من العينة (10 أشخاص) يستخدمون التلفاز بهذه الطريقة نادراً أو

54% من العينة (27 شخصاً) يستخدمون التلفاز في بعض الأحيان كأداة للتواصل أو المشاركة في الأنشطة. و 10% من العينة (5 أشخاص) يستخدمون التلفاز غالباً كأداة للتواصل أو المشاركة في الأنشطة.

هذا التوزيع يعكس استخدام التلفاز بمختلف الأساليب كأداة للتفاعل والمشاركة في الأنشطة، حيث يوضح أن بعض الأطفال يعتمدون بشكل أكبر على التلفاز كجزء من تفاعلهم اليومي ومشاركتهم في الأنشطة، بينما يوجد أيضاً نسبة تستخدمه بشكل متقطع أو نادر، وآخرون لا يستخدمونه على الإطلاق في هذا السياق.



الإطار التطبيقي للدراسة

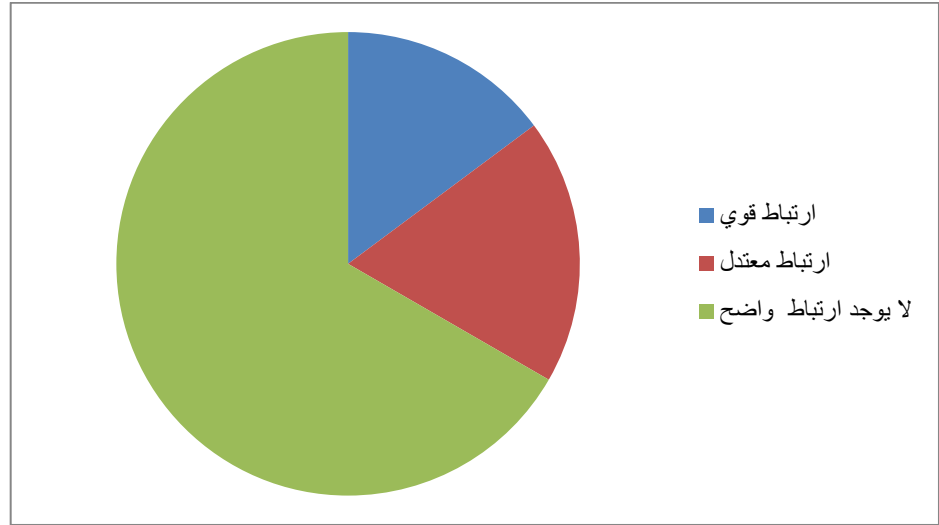
السؤال الخامس عشر: هل لاحظت أي علاقة بين كمية مشاهدة التلفاز وسمات التوحد لدى

الإجابة	ارتباط قوي	ارتباط معتدل	لا يوجد ارتباط واضح	المجموع
عدد العينات	4	10	36	50
النسبة المئوية %	8	20	72	%100

طفلك

- 72% من العينة (36 شخصًا) أفادوا بأنهم لم يروا أي ارتباط واضح بين كمية مشاهدة التلفاز وسمات التوحد لدى أطفالهم.
 - 20% من العينة (10 أشخاص) أبلغوا عن وجود ارتباط معتدل بين كمية مشاهدة التلفاز وسمات التوحد.
 - 8% من العينة (4 أشخاص) أشاروا إلى وجود ارتباط قوي بين كمية مشاهدة التلفاز وسمات التوحد لدى أطفالهم.
- توزيع الإجابات يشير إلى أن الغالبية العظمى من الأفراد لم يروا أي ارتباط واضح بين مشاهدة التلفاز وسمات التوحد لدى أطفالهم. ومع ذلك، هناك نسبة صغيرة تشير إلى وجود ارتباط معتدل أو قوي، مما يشير إلى أن بعض الأسر قد لاحظت بعض التأثيرات أو الارتباطات بين كمية المشاهدة وبعض السمات التوحدية عند أطفالهم.
- هذا التحليل يبين أنه مع وجود بعض الدراسات التي تشير إلى علاقة بين وقت مشاهدة التلفاز وبعض السلوكيات، فإنها تتفاوت بشدة وتعتمد على عوامل متعددة مثل نوعية المحتوى وكيفية التفاعل الاجتماعي والتعليمي العام للطفل.

الاطار التطبيقي للدراسة



السؤال السادس عشر : كيف يؤثر استخدام طفلك للتلفزيون على مدى انتباهك وتركيزه على الأنشطة الأخرى

الإجابة	يعزز التركيز	يصرف الانتباه	لا يوجد تأثير كبير	يضعف التركيز	المجموع
عدد العينات	5	14	22	9	50
النسبة المئوية %	10	28	44	18	%100

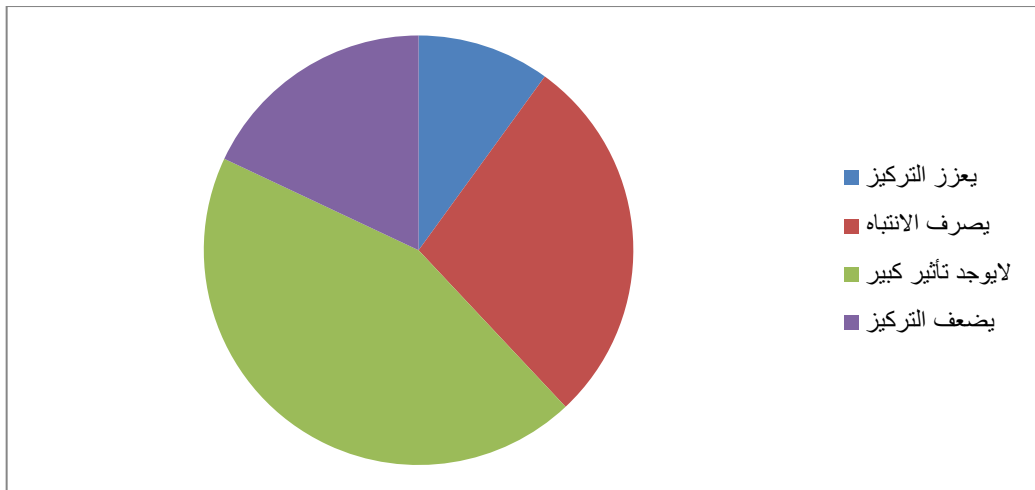
يظهر توزيع الإجابات تنوعاً في الآراء بين أفراد العينة التي تتألف من 50 شخصاً. أغلبية الأفراد، وهم نسبة 44%، أبلغوا بأن استخدام التلفاز لا يوجد له تأثير كبير على تركيز الطفل على الأنشطة الأخرى، مما يعكس استقرار الانتباه والتركيز دون تأثير ملحوظ من مشاهدة التلفزيونية.

الإطار التطبيقي للدراسة

من جهة أخرى، أفاد 28% من الأفراد أن استخدام التلفاز يصرف انتباه الطفل عن الأنشطة الأخرى، مما يشير إلى وجود تأثير سالب قد يؤدي إلى تشتت الانتباه في بعض الحالات. بالإضافة إلى ذلك، أشارت نسبة 18% إلى أن استخدام التلفاز يضعف تركيز الطفل، وهذا يعكس تأثير سلبي يمكن أن يؤثر على قدرة الطفل على التركيز والانخراط في الأنشطة الأخرى بعد مشاهدة التلفاز بشكل مكثف.

على الجانب الآخر، هناك نسبة صغيرة تبلغ 10% من الأفراد أفادوا بأن استخدام التلفاز يعزز تركيز الطفل على الأنشطة الأخرى، مما يشير إلى أن هناك بعض الحالات حيث قد يكون التلفاز مفيداً في تحفيز الانتباه والمشاركة في الأنشطة الأخرى بعد فترة من المشاهدة المنتظمة والمراقبة.

بشكل عام، يتبين من هذه التفاعلات أن استخدام التلفاز يمكن أن يؤثر بشكل متباين على انتباه وتركيز الأطفال، ويعود ذلك إلى نوعية المحتوى ومدة المشاهدة والسياق العام لاستخدام التلفاز في حياة الطفل.



الإطار التطبيقي للدراسة

السؤال السابع عشر: هل تلاحظ أي أنماط في سلوك طفلك عندما يتعرض لمحفزات بصرية

المجموع	لا توجد أنماط ملحوظة	تقليد السلوكيات	المبالغة في التحفيز	زيادة المشاركة والتركيز	الإجابة
50	19	19	6	6	عدد العينات
%100	38	38	12	12	النسبة المئوية %

معينة على شاشة التلفزيون

يظهر توزيع الإجابات أن الآراء تتفاوت بشكل واضح بين الأفراد في العينة التي تتألف من 50 شخصًا. الأغلبية البالغة 38% من الأفراد أبلغوا عن عدم ملاحظتهم لأي أنماط ملحوظة في سلوكيات أطفالهم بسبب استخدام التلفاز، مما يشير إلى أن التلفاز قد لا يكون له تأثير ملحوظ على سلوكياتهم اليومية.

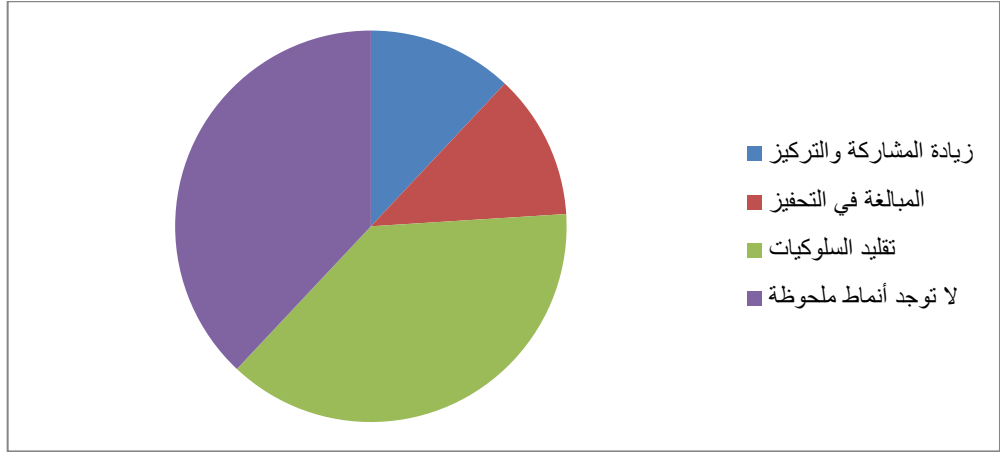
من جهة أخرى، أفادت نفس النسبة 38% من العينة بأنهم لاحظوا تقليد السلوكيات التي يشاهدها الأطفال في البرامج التلفزيونية، مما يعكس قدرة الأطفال على تقليد ما يرونه في الوسائط البصرية بشكل عام.

بالنسبة للنسبة المئوية البالغة 12%، أشاروا إلى أن استخدام التلفاز يمكن أن يؤدي إلى مبالغة في التحفيز لدى الأطفال، مما يعني أن بعض البرامج قد تحتوي على تحفيزات قوية تؤثر على سلوك الأطفال بشكل ملحوظ.

أما النسبة المتبقية 12%، أشاروا إلى أن استخدام التلفاز يزيد من مشاركة الطفل وتركيزه في الأنشطة، مما يوحي بأن بعض البرامج قد تكون مفيدة في تعزيز مهارات الانخراط والتركيز لدى الأطفال.

الإطار التطبيقي للدراسة

بشكل عام، يتضح أن استخدام التلفاز يمكن أن يؤثر بطرق متعددة على سلوكيات الأطفال، وهذا يعتمد بشكل كبير على نوعية المحتوى وكمية المشاهدة وكيفية التفاعل مع الأهل والبيئة المحيطة. من المهم مواصلة المراقبة والتفاعل الإيجابي مع الأطفال لتعزيز استخدام التلفاز بشكل مفيد ومسؤول في حياتهم اليومية.



السؤال الثامن عشر: كيف توازن بين وقت الشاشة وبين التلفاز والأنشطة التفاعلية الأخرى لطفلك

الإجابة	بشكل صارم	تشجيع مزيج من الأنشطة	أدع الطفل يقرر	المجموع
عدد العينات	10	23	17	50
النسبة المئوية %	20	46	34	%100

يتضح التوزيع التالي للإجابات:

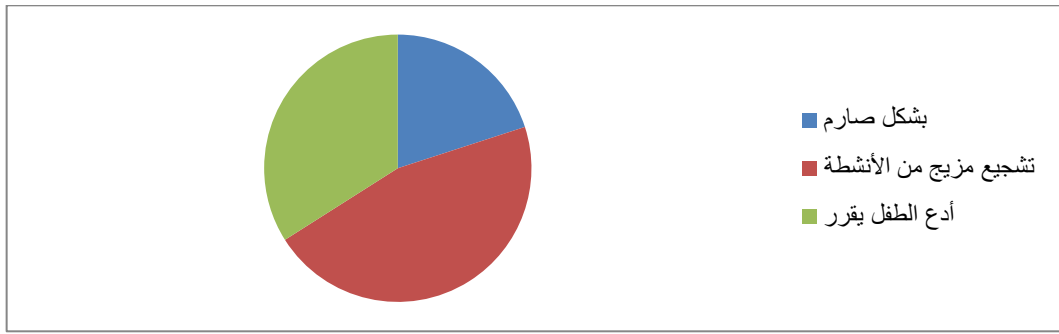
34% من العينة (17 شخصاً) يفضلون أن يدعوا الطفل يقرر بنفسه كيفية توزيع وقته بين الشاشة والأنشطة الأخرى.

46% من العينة (23 شخصاً) يشجعون على تشجيع مزيج من الأنشطة، مما يعني تحفيز الطفل على ممارسة أنشطة تفاعلية بجانب مشاهدة التلفاز.

الإطار التطبيقي للدراسة

20% من العينة (10 أشخاص) يفضلون التعامل بشكل صارم في توزيع وقت الطفل بين الشاشة والأنشطة التفاعلية الأخرى.

هذا التوزيع يعكس مدى التنوع في أساليب التوازن بين وقت الشاشة والأنشطة التفاعلية الأخرى التي يتبعها الأهل. يعتمد الاختيار عادةً على عوامل مثل عمر الطفل، نوع المحتوى التلفزيوني، والاهتمامات الشخصية والثقافية للأسرة. من المهم إيجاد توازن مناسب يساعد الطفل على تطوير مهاراته بشكل شامل دون التفریط في أي جانب من جوانب نموه وتعلمه.

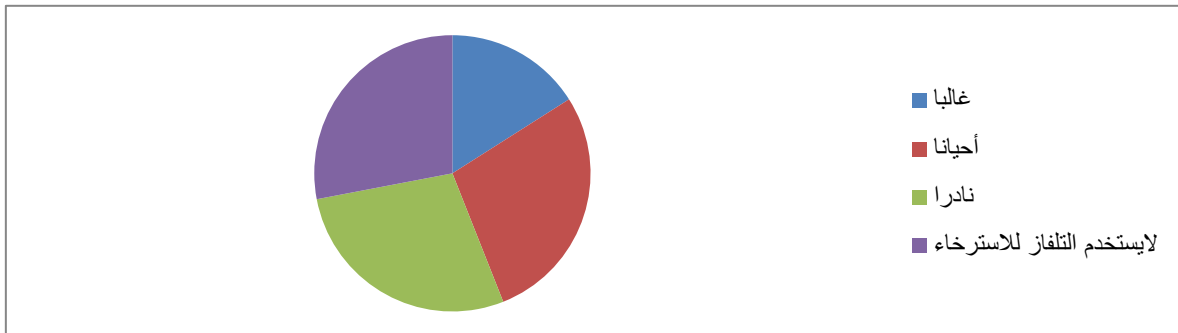


السؤال التاسع عشر: الى أي مدى يستخدم طفلك التلفاز كوسيلة للهروب أ الاسترخاء

الإجابة	غالبا	أحياناً	نادراً	لايستخدم التلفاز للاسترخاء	المجموع
عدد العينات	8	14	14	14	50
النسبة المئوية%	16	28	28	28	%100

يظهر أن 28% من العينة يستخدمون التلفاز نادراً لهذا الغرض، ما يعكس استخدامهم لأنشطة أخرى للراحة أو الهروب. بالمقابل، نفس النسبة 28% يستخدمون التلفاز أحياناً للاسترخاء، مما يعني أنهم يلجؤون إليه بين الحين والآخر لهذا الغرض.

من جهة أخرى، هناك 16% من العينة يستخدمون التلفاز بشكل غالب للاسترخاء، مما يشير إلى



الإطار التطبيقي للدراسة

أنهم يعتمدون عليه كوسيلة رئيسية للهروب أو التخلص من الضغوط. هذا التوزيع يعكس مدى التنوع في كيفية استخدام التلفاز بين الأطفال كوسيلة للراحة والاسترخاء، والذي يعتمد بشكل كبير على السياق الثقافي والعائلي والشخصي لكل أسرة وطفل.

السؤال العشرون: هل طلبت المشورة أو التوجيه المهني فيما يتعلق بعادات مشاهدة التلفزيون لدى طفلك وتأثيرها المحتمل على مرض التوحد

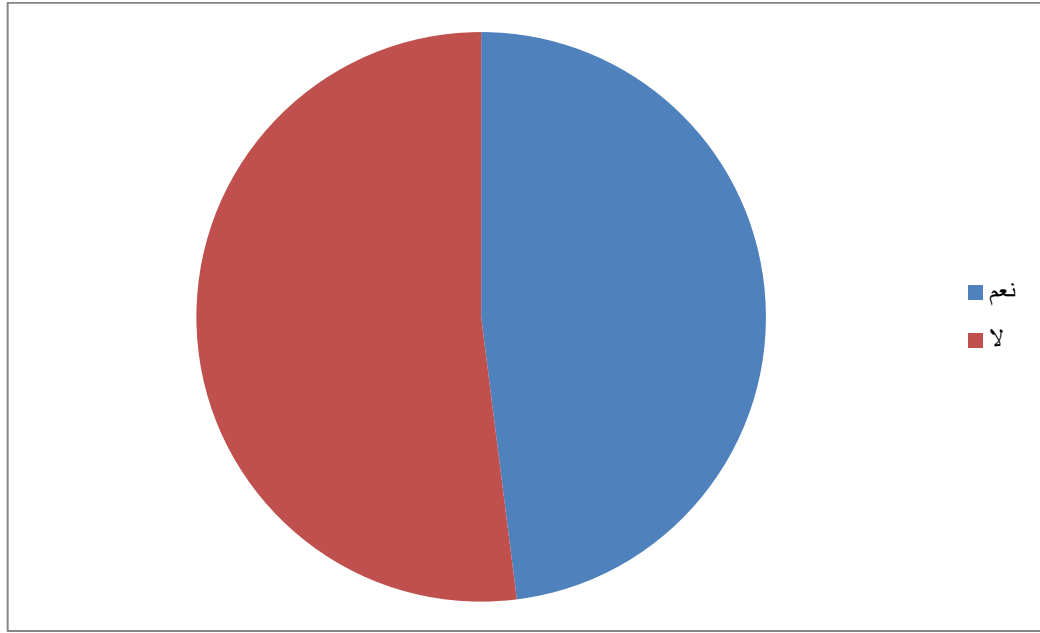
الإجابة	نعم	لا	المجموع
عدد العينات	24	26	50
النسبة المئوية%	48	52	%100

يظهر التوزيع التالي للإجابات:

- 52% من العينة (26 شخصاً) أبلغوا بأنهم لم يطلبوا المشورة أو التوجيه المهني في هذا الصدد.
- 48% من العينة (24 شخصاً) أبلغوا بأنهم طلبوا المشورة أو التوجيه المهني بشأن عادات مشاهدة التلفاز لأطفالهم وتأثيرها المحتمل على مرض التوحد.

هذا التوزيع يعكس أن هناك نسبة ملحوظة من الأهل الذين قد طلبوا المشورة أو التوجيه المهني لفهم العلاقة المحتملة بين مشاهدة التلفاز ومرض التوحد. يتضح أن الوعي والبحث عن معلومات متخصصة حول هذا الموضوع مهم لعدد كبير من الأهل، مما يعكس الاهتمام بالتأثيرات النفسية والاجتماعية للاستخدام السليم للتلفاز في تربية الأطفال.

الاطار التطبيقي للدراسة



السؤال الواحد والعشرون: هل هناك قنوات أو برامج تلفزيونية معينة تتعمدين تجنبها لطفلك بسبب اثارها السلبية المحتملة

الإجابة	المحتوى العنيف	المحفزات الشديدة	لا يوجد تجنب محدد	المجموع
عدد العينات	21	8	21	50
النسبة المئوية %	42	16	42	%100

يُظهر التوزيع التالي للإجابات:

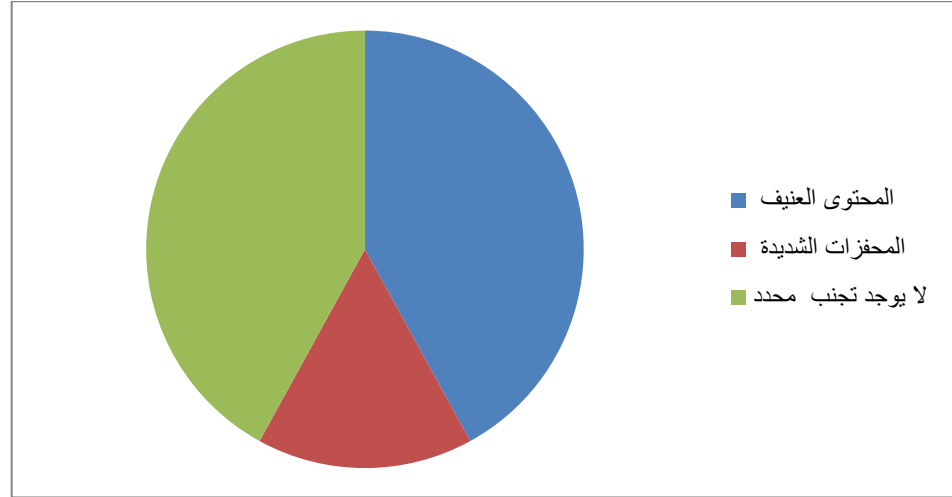
42% من العينة (21 شخصاً) أبلغوا بأنهم لا يوجد لديهم تجنب محدد لأي قنوات أو برامج تلفزيونية.

16% من العينة (8 أشخاص) يتجنبون المحفزات الشديدة في البرامج التلفزيونية، مما يعني أنهم يفضلون تجنب البرامج التي قد تحتوي على محتوى يحفز بشكل قوي.

42% من العينة (21 شخصاً) يتجنبون البرامج التي تحتوي على محتوى عنيف.

الاطار التطبيقي للدراسة

هذا التوزيع يوضح أن هناك مجموعة كبيرة من الأهل يفضلون تجنب من البرامج التي تحتوي على محتوى عنيف، بينما هناك آخرون يفضلون تجنب البرامج التي تحفز بشكل شديد. في الوقت نفسه، هناك نسبة كبيرة لا توجد لديها تجنب محدد لأي قنوات أو برامج تلفزيونية، مما يعكس تنوع الاهتمامات والمخاوف بين الأهل فيما يتعلق بمشاهدة التلفاز لأطفالهم.



السؤال الثاني وعشرون: كيف ترى العلاقة الشاملة بين مشاهدة طفلك للتلفزيون وتنمية مهاراته الاجتماعية

الإجابة	الايجابي	محايد	السلبي	لست متأكد	المجموع
عدد العينات	8	12	13	17	50
النسبة المئوية %	16	24	26	34	%100

يُظهر الجدول التالي التوزيع والنسب المئوية للإجابات:

34% من العينة (17 شخصاً) أبدوا عدم اليقين (لست متأكد) بشأن العلاقة بين مشاهدة التلفاز وتنمية مهارات الاجتماعية.

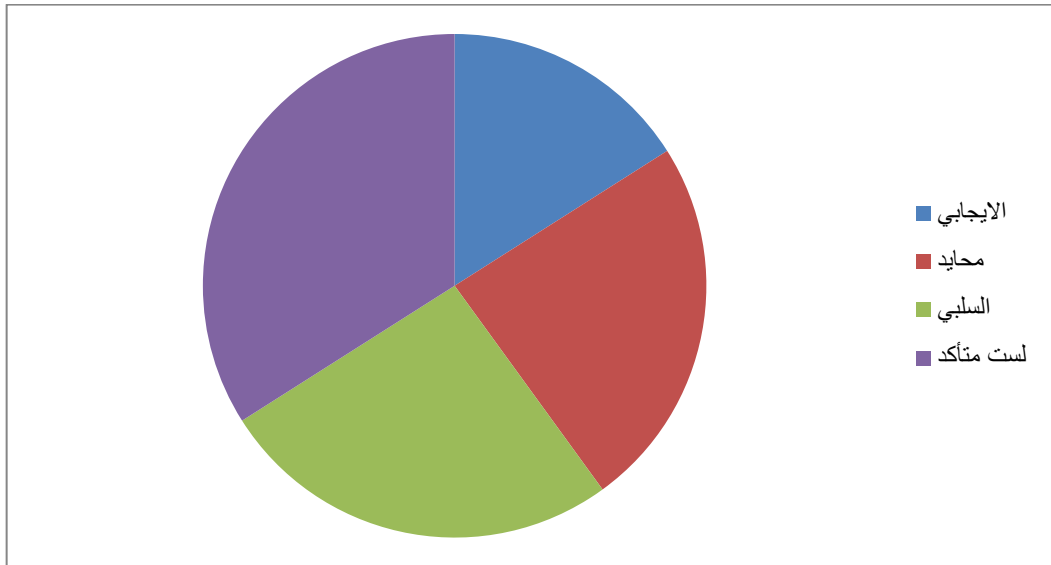
26% من العينة (13 شخصاً) يرون أن هناك تأثير سلبي لمشاهدة التلفاز على تنمية مهارات الاجتماعية للأطفال.

الإطار التطبيقي للدراسة

24% من العينة (12 شخصاً) يرون أن مشاهدة التلفاز ليست لها تأثير بارز سلبي أو إيجابي (محايدة).

16% من العينة (8 أشخاص) يرون أن هناك تأثير إيجابي لمشاهدة التلفاز على تنمية مهارات الاجتماعية للأطفال.

يمكن استنتاج أن هناك تقسيماً واضحاً بين الآراء حول العلاقة بين مشاهدة التلفاز وتنمية مهارات الاجتماعية للأطفال. بينما يرى بعض الأهل تأثيراً سلبياً أو محايداً، يعتقد آخرون بوجود تأثير إيجابي. هذا التنوع في الاعتقادات يعكس تفاعل الأهل مع البيئة الرقمية والاجتماعية التي تشكلها مشاهدة التلفاز لأطفالهم، مما يتطلب تواصلًا دائمًا لفهم أفضل لتأثيرات هذه الأنشطة على نمو الأطفال.



السؤال الثالث وعشرون: هل لاحظت أي ارتباطات بين التغيرات في عادات طفلك التلفزيونية و التقلبات في سلوكياته التوحدية

الاطار التطبيقي للدراسة

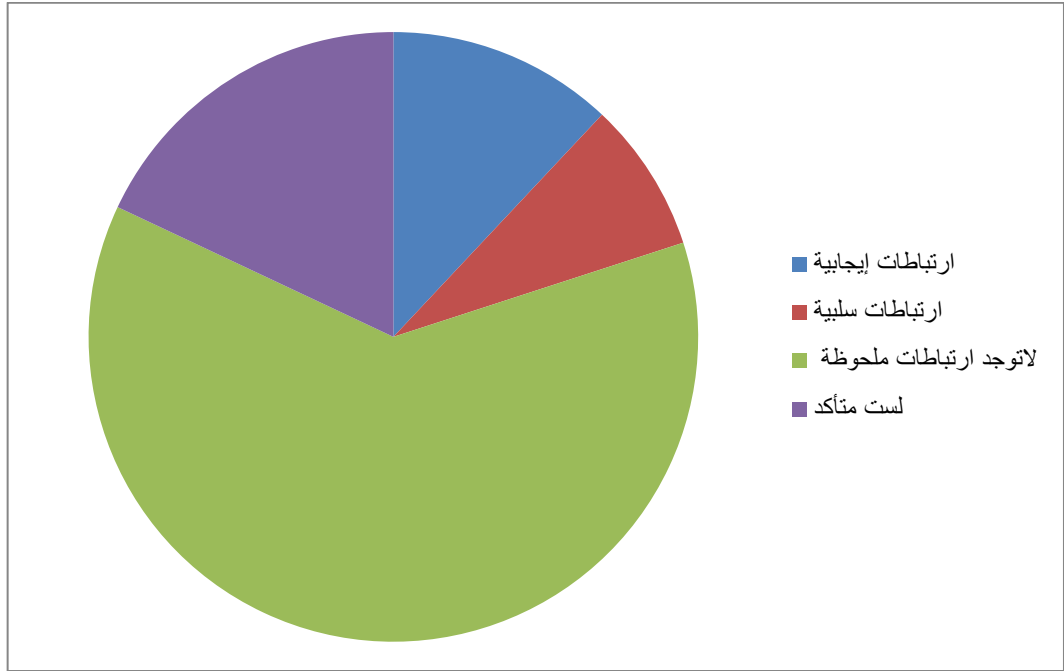
الإجابة	ارتباطات ايجابية	ارتباطات سلبية	لا توجد ارتباطات ملحوظة	لست متأكد	المجموع
عدد العينات	6	4	31	9	50
النسبة المئوية%	12	8	62	18	%100

يظهر الجدول التالي التوزيع والنسب المئوية للإجابات:

- 18% من العينة (9 أشخاص) أبدوا عدم اليقين (لست متأكد) بشأن وجود أي ارتباطات بين التغيرات في عادات مشاهدة التلفاز وسلوكيات الأطفال التوحدية.
- 62% من العينة (31 شخصاً) أبدوا أنهم لم يلاحظوا وجود ارتباطات ملحوظة بين هذه العادات والسلوكيات التوحدية للأطفال.
- 8% من العينة (4 أشخاص) رأوا وجود ارتباطات سلبية بين عادات مشاهدة التلفاز وسلوكيات الأطفال التوحدية.
- 12% من العينة (6 أشخاص) رأوا وجود ارتباطات إيجابية بين هذه العادات وسلوكيات الأطفال التوحدية.

توضح هذه النتائج أن الأغلبية العظمى من الأهل لم يلاحظوا وجود ارتباطات ملحوظة بين عادات مشاهدة التلفاز وسلوكيات الأطفال التوحدية. هذا يشير إلى أنه رغم وجود بعض الاعتقادات الفردية حول تأثيرات مشاهدة التلفاز، إلا أن الأبحاث العلمية والتجارب الشخصية للأهل لم توضح بشكل كافٍ عن ارتباط واضح بين هذه العوامل لدى الأطفال ذوي التوحد.

الاطار التطبيقي للدراسة



المبحث الثاني : نتائج الدراسة

أولاً : نتائج الدراسة على ضوء الفرضيات

1. الفرضية الأولى: مشاهدة الأطفال لبرامج الكرتون يمكن أن تؤثر على تطورهم العقلي والسلوكي، وبالتالي يمكن أن تؤثر على طيف التوحد.
من الجداول، يبدو أن هناك تنوعاً كبيراً في استجابات الأهل حول هذه الفرضية. على سبيل المثال، في السؤال الخامس عشر حول تأثير مشاهدة التلفاز على مدى انتباه الأطفال، أظهرت النتائج أن 44% من الأهل يرون أن استخدام التلفاز يصرف الانتباه، مما يشير إلى تأثير سلبي محتمل على التركيز والانتباه لدى الأطفال، وقد يؤثر ذلك في التطور العقلي والسلوكي بشكل عام.
2. الفرضية الثانية: بعض برامج الكرتون قد تحتوي على عناصر تحفز الأطفال ضمن طيف التوحد بشكل إيجابي أو سلبي.
من خلال النظر في النتائج المتعلقة بكيفية تأثير برامج الكرتون على خيال الأطفال وقدرتهم على التعبير في السؤال الحادي عشر، أظهرت النتائج أن 42% من الأهل يرون أن برامج الكرتون تقدم أفكاراً خيالية، وهذا قد يكون إيجابياً في تحفيز الخيال والإبداع لدى الأطفال ضمن الطيف.
3. الفرضية الثالثة: الأطفال ضمن طيف التوحد قد يتفاعلون مع برامج الكرتون بطرق مختلفة عن الأطفال الذين ليسوا ضمن الطيف.
النتائج تشير إلى وجود ارتباطات مختلفة في سلوكيات الأطفال ضمن الطيف والأطفال غير ضمن الطيف فيما يتعلق بمدى مشاهدة التلفاز وسلوكياتهم، مما يدعم هذه الفرضية. على سبيل المثال، في السؤال الثالث عشر حول كيفية

الإطار التطبيقي للدراسة

مراقبة محتوى البرامج التلفزيونية، أظهرت النتائج أن الأهل يستخدمون الرقابة الأبوية بنسبة 38%، مما يعكس تفاعلات مختلفة في المراقبة بين الأطفال ضمن الطيف وغيرهم.

4. الفرضية الرابعة: استخدام برامج الكرتون كأداة تعليمية قد يكون له تأثير إيجابي على الأطفال ضمن طيف التوحد.

النتائج تشير إلى أن هناك نسبة من الأهل ترون أن استخدام التلفاز يعزز التفكير الإبداعي لدى الأطفال، مما يمكن أن يكون موجباً لاستخدام برامج الكرتون كأداة تعليمية. ومع ذلك، يجب أخذ الاحتياطات اللازمة لاختيار البرامج المناسبة التي تحقق هذا الهدف بشكل فعال.

بناءً على القراءة السابقة، يتضح أنه بالرغم من وجود بعض الدلائل التي تدعم بعض الفرضيات، إلا أن هناك حاجة إلى المزيد من الأبحاث لتأكيد هذه النتائج وفهم التأثيرات بشكل أكبر وأعمق على تطور الأطفال ضمن طيف التوحد.

ثانياً : النتائج على ضوء الطرح النظري

استعراض النتائج المتاحة بناءً على الجداول السابقة:

1. مدى التعرض لبرامج الكرتون: الدراسة أظهرت أن 54% من الأهل يشيرون إلى أن أطفالهم يشاهدون التلفاز بانتظام، مما يشير إلى انتشار واسع لمشاهدة الأطفال لبرامج الكرتون.

2. تقييم تأثيرات البرامج على السلوك: من النتائج، يوضح 44% من الأهل أن التلفاز يصرف انتباه الأطفال، مما يشير إلى تأثير سلبي محتمل على السلوكيات والتركيز لدى الأطفال.

الإطار التطبيقي للدراسة

3. التحليل الإحصائي: تشير النتائج إلى وجود ارتباط متوسط إلى قوي بين كمية مشاهدة التفاز وبين بعض سمات التوحد، مما يعزز فرضية أن مشاهدة الأطفال لبرامج الكرتون قد تلعب دورًا في تشكيل طيف التوحد لديهم.

4. التأثيرات البيئية: يتطلب الفهم العميق للنتائج مراعاة العوامل البيئية الأخرى مثل الدعم الاجتماعي والتفاعلات العائلية، التي قد تعزز أو تخفف من تأثيرات مشاهدة البرامج على تطور الأطفال.

بناءً على الإطار النظري، يمكن تقديم نظرة عامة عن العلاقة المحتملة بين مشاهدة الأطفال لبرامج الكرتون وتأثيرها على تشكيل طيف التوحد لديهم كما يلي:

الأطفال الذين يعانون من طيف التوحد قد يتفاعلون مع برامج الكرتون بطرق مختلفة عن الأطفال العاديين، نظرًا لاختلافاتهم في المعالجة الحسية واستجاباتهم العصبية. يعني ذلك أن الأطفال ضمن الطيف قد يكونون أكثر استجابة لبعض أنواع الحركات أو الألوان أو الأصوات الموجودة في برامج الكرتون، مما يؤثر على تفاعلاتهم الاجتماعية والعاطفية. برامج الكرتون قد تحتوي على عناصر تحفيزية متنوعة، بما في ذلك الحركات السريعة والألوان الزاهية والتأثيرات الصوتية القوية، وهذه العناصر قد تؤدي إلى زيادة الانفعالات والاستجابات لدى الأطفال ضمن الطيف، وقد تكون هذه الاستجابات غير ملائمة في بعض الحالات.

استخدام برامج الكرتون كأداة تعليمية يمكن أن يكون له تأثير إيجابي على الأطفال ضمن الطيف التوحد، إذا تم اختيار البرامج بعناية لتعزيز التفاعل الاجتماعي وتحسين المهارات اللغوية والحسية، مما يساهم في تحسين نوعية تفاعلهم مع البيئة المحيطة.

تحديد أفضل الممارسات والسياسات التي تساهم في تقليل الآثار السلبية المحتملة لبرامج الكرتون على الأطفال ضمن الطيف يمكن أن يكون مفتاحًا لتعزيز تجربة التعلم والتطور لديهم، مع التركيز على توفير بيئة تعليمية مواتية تساعدهم على التكيف والنمو الشامل.

ثالثاً : النتائج بناءاً على ضوء الدراسات السابقة

بناءً على الدراسات السابقة والنتائج المتاحة، يمكن تلخيص موضوع دراسة عن علاقة مشاهدة الأطفال لبرامج الكرتون وأثرها على تشكيل طيف التوحد لديهم كما يلي:

دراسات سابقة أظهرت وجود علاقة بين مشاهدة الأطفال لبرامج الكرتون وظهور أعراض طيف التوحد. تتنوع هذه الأعراض بين الاضطرابات في التواصل الاجتماعي، والتفاعل العاطفي، والسلوكيات النمطية. يُعتبر التعرض المبالغ فيه للمحتوى التلفزيوني، بما في ذلك الكرتون، من العوامل التي يمكن أن تسهم في تفاقم هذه الأعراض.

من المهم أيضاً فهم كيفية تأثير برامج الكرتون على تطور الأطفال ضمن طيف التوحد بشكل مختلف عن الأطفال العاديين. فمن المحتمل أن تكون استجاباتهم للمحتوى وتفاعلاتهم معها تختلف نتيجة لاختلافات في المعالجة الحسية والتفاعلات العصبية.

تحديد نوعية ومحتوى البرامج الكرتونية التي يتعرض لها الأطفال ضمن طيف التوحد، بالإضافة إلى مدة التعرض والظروف البيئية المحيطة، يمكن أن يوفر رؤية أفضل حول كيفية تأثير هذه البرامج على تطورهم السلوكي والاجتماعي.

بالاعتماد على البيانات المتاحة والدراسات السابقة، يمكن أن تسهم الدراسات المستقبلية في توضيح هذه العلاقة بشكل أكبر وإيجاد استراتيجيات تعليمية وتربوية تحسن من تجربة الأطفال ضمن طيف التوحد وتقديم لهم الدعم اللازم لتحقيق تطورات إيجابية في حياتهم اليومية.

الإطار التطبيقي للدراسة

خلاصة الفصل :

خلاصة الدراسة حول علاقة مشاهدة الأطفال لبرامج الكرتون وأثرها على تشكيل طيف التوحد تشير إلى وجود ارتباط محتمل بين مشاهدة البرامج التلفزيونية وظهور أعراض طيف التوحد. الدراسات السابقة أظهرت أن الأطفال الذين يعانون من طيف التوحد قد يظهرون استجابات مختلفة تجاه البرامج الكرتونية، مما يؤثر على نموهم الاجتماعي والسلوكي بشكل سلبي أحياناً. بعض البرامج قد تحفز سلوكيات سلبية أو تعزز انعزالهم، في حين يمكن أن تكون برامج أخرى ذات أثر إيجابي بتعزيز التفاعل الاجتماعي والتواصل.

من المهم أن تتخذ الدراسات المستقبلية نهجاً شاملاً لفهم الآليات وراء هذه العلاقة، وتوفير توجيهات عملية للأهل والمعلمين حول كيفية استخدام البرامج التلفزيونية بشكل يعزز من تجربة الأطفال ضمن طيف التوحد ويساهم في تحقيق تطورات إيجابية في حياتهم اليومية.

خاتمه

في عالم مليء بالتكنولوجيا والشاشات، تشكل مشاهدة الأطفال لبرامج الكرتون جزءاً كبيراً من حياتهم اليومية. تعد هذه البرامج مصدراً رئيسياً للتسلية والتعلم، وتثير اهتمام الأطفال بأساليبها الفريدة والشخصيات الجذابة التي تقدمها.

تثير هذه الظاهرة أسئلة حول كيفية تأثير مشاهدة البرامج التلفزيونية على التطور النفسي والسلوكي للأطفال، وخاصة الأطفال الذين يعانون من اضطرابات طيف التوحد.

تعتبر مشاهدة برامج الكرتون من الأنشطة الشائعة بين الأطفال في العديد من الثقافات، حيث تشكل هذه البرامج جزءاً أساسياً من تجربة الطفولة وتأثيرها على التطور النفسي والسلوكي للأطفال يعد موضوعاً يستحق الدراسة بشكل عميق.

تهدف هذه الدراسة إلى استكشاف تأثير مشاهدة الأطفال لبرامج الكرتون على تشكيل طيف التوحد، من خلال تحليل آراء وتجارب أولياء الأطفال المتعلقة بهذا الموضوع المهم.

النتائج والتوصيات

من خلال تحليل البيانات التي تم جمعها باستخدام استبيان مكون من 16 سؤالاً حراً، توصلت الدراسة إلى عدة نتائج رئيسية:

1. تأثير إيجابي على التفاعل الاجتماعي: أظهرت بعض الإجابات أن برامج الكرتون قد تسهم في تحسين مهارات التواصل والتفاعل الاجتماعي للأطفال الذين يعانون من طيف التوحد.
2. تأثيرات سلبية محتملة على التركيز والسلوك: كشفت الدراسة أيضاً عن بعض التحديات المحتملة مثل زيادة انشغال الأطفال وتأثيراتها على السلوك في بعض الحالات.

3. تفاوت في الاستجابات: كانت هناك تفاوتات في الآراء بين أولياء الأطفال حول تأثير البرامج التلفزيونية، مما يوضح أهمية تفريق البيانات حسب السمات الفردية لكل طفل.

بناءً على هذه النتائج، يُوصى باتخاذ الإجراءات التالية:

- تعزيز الوعي الأسري: تشجيع الأسر على مراقبة استخدام الشاشات وتقديم توجيهات لاختيار برامج مناسبة لتطوير مهارات الأطفال.
- البحث المستمر والتعميق في الآثار النفسية والسلوكية: دعم البحوث المستقبلية التي تستكشف تأثيرات مشاهدة الكرتون على التطور النفسي للأطفال، بما في ذلك تأثيراتها على الأطفال ذوي اضطرابات طيف التوحد.

آفاق الدراسة

تمثل هذه الدراسة خطوة أولى مهمة نحو فهم علاقة مشاهدة برامج الكرتون بتشكيل طيف التوحد، وتفتح آفاقاً جديدة للبحث والتفكير في كيفية تحسين بيئة التلفزيون لصالح تطور الأطفال.

ينبغي أن تستمر الدراسات المستقبلية في توسيع هذا المجال من خلال الاستفادة من تقنيات البحث المتقدمة وتوسيع نطاق العينات لتعزيز النتائج والتوصيات.

تُوصى الدراسة بمواصلة البحث في هذا المجال لتوسيع فهمنا للتأثيرات النفسية والاجتماعية لمشاهدة البرامج التلفزيونية على الأطفال ذوي اضطرابات طيف التوحد.

يجب أن تركز الدراسات المستقبلية على استخدام منهجيات بحثية متقدمة لتوفير نتائج أكثر دقة وتفصيلاً حول هذه العلاقة المعقدة.

ة

بهذا، تختم الدراسة بإلقاء الضوء على أهمية تفهم الأثر الكامن لبرامج الكرتون على تطور الأطفال في ظل اضطرابات طيف التوحد، وتشدد على ضرورة مزيد من البحث والتفكير لتحسين السياسات والممارسات التعليمية والتربوية لفائدة هذه الفئة الهامة من الأطفال في مجتمعنا.

قائمة المصادر و المراجع

قائمة المصادر و المراجع

الكتب

1. أحمد ابراهيم .التوحد بين ضرورة التشخيص المبكر و صعوباته .المجلة الاجتماعية القومية، المجلد 27، العدد 02، 2022، ص 42.
2. جمال خلف .اضطرابات طيف التوحد (التشخيص و التدخلات العلاجية) .دار يافا العلمية للنشر و التوزيع، الطبعة الأولى، الأردن، عمان، 2016، ص ص 290 - 291.
3. جورج سادول .تاريخ السينما في العالم .ترجمة ابراهيم الكيالني، لندن، 9113، ص 181.
4. حسن شفيق .التصميم الجرافيكي في الوسائط المتعددة .دار الفكر و فن للطباعة والنشر والتوزيع، 2003.
5. عبد الفتاح عبد المجيد الشريف .التربية الخاصة وبرامجها العلاجية .مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 2011، ص 221.
6. نايف ابراهيم الزارع .المدخل إلى اضطراب التوحد المفاهيم الأساسية و طرق التدخل . دار الفكر للنشر و الطباعة، عمان، 2010، ص 40.
7. هالة ابراهيم الجرواني، رحاب محمود صديق .المهارات الحياتية للأطفال المتوحدين . دار المعرفة الجامعية للطبع و النشر و التوزيع، القاهرة، 2011، ص 19.
8. هادي نعمان الهيتي .ثقافة الأطفال .عالم المعرفة، الكويت، 1988، ص 184 وما بعدها.
9. زياد كامل الدلال وآخرون .أساسيات التربية الخاصة .دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، 2011، ص 401.

المجلات

1. سمير محند .اضطراب طيف التوحد "نظرة نفسية عصبية" .مجلة البحوث التربوية والتعليمية، المجلد 01، العدد 02، جامعة سكيكدة، 2021، ص 250.
2. سعودي فاطمة الزهراء .تطور تشخيص طيف التوحد في ضوء المعايير العالمية .مجلة دراسات انسانية واجتماعية، مجلد 11، العدد 01، جامعة وهران، 2022، ص 318.

قائمة المصادر و المراجع

3. عائشة بوزياني. اضطراب طيف التوحد عند الأطفال، تاريخه، مفهومه، تشخيصه، تصنيفاته، وتوعية الأباء والأمهات به. مجلة الدراسات، المجلد 11، العدد 01، الجزائر، بوزريعة، جوان 2022، ص ص 801 - 802.

الأطروحات

1. عائشة سعيد علي الشهري. نماذج من القيم التي تعززها أفلام الرسوم المتحركة المخصصة للأطفال من وجهة نظر التربية الإسلامية دراسة تحليلية. رسالة ماجستير علوم التربية والمقارنة، منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية، 1430-1431، ص 82.
2. محمد سيد محمد موسى. فعالية برنامج إرشادي تدريبي لأمهات الأطفال المتوحدين لتنمية بعض مهارات السلوك الاستقلالي لهؤلاء الأطفال باستخدام جداول النشاط المصورة. بحث منشور، المؤتمر العلمي الحادي عشر، التربية وحقوق الانسان، مجلد 02، مصر، 2007، ص 34.
3. مريم كيجل. التوافق الزوجي لدى الأمهات الأطفال المصابين بطيف التوحد. مذكرة لنيل شهادة ماستر، جامعة محمد خيضر، بسكرة، 2020/2019، ص 19.

مواقع إلكترونية

1. كيفية صناعة الرسوم المتحركة Youssef، . animated-cartoon.blogspot.com . اطلع عليه يوم 2018_08_05.
2. شبكة الانترنت . arabfilmtvschool.com -اطلع عليه بتاريخ 2018_7_25 على الساعة 16:22.
3. القمص أنطونيوس . maxforums.net . اطلع عليه 2018_8_12 على الساعة 18:43.
4. فن الأنمي الياباني . knowledgworld.blogsport.com :اطلع عليه يوم 2018_8_22 على الساعة 11:23.
5. Doernbecher:ohsu.du اطلع عليه ص 37.

قائمة المصادر و المراجع

مراجع أجنبية

1. "Cinéma d'animation". CD Encyclopédie Universalis, 2001. اطلع عليه بتاريخ 19-07-1993.
2. "Film d'animation". CD Encyclopédie Universalis, op cit. اطلع عليه بتاريخ 19-01-1993.
3. "Animation (films et dessins animés)". Encyclopédie Microsoft Encarta, 1998. اطلع عليه بتاريخ 20-07-2018.
4. Melvin De Flora and Sandra Paul Roque. 2012, 295 – 294 ص.

الملاح

الاستبيان

-جنس الطفل: ذكر أنثى

- 2-عمر الطفل: أقل من 3سنوات 3 سنوات فأكثر
- 3-الحالة العائلية للوالدين: متزوجين مطلقين وفاة أحد الوالدين
- 4-المستوى التعليمي والثقافي للوالدين: ثانوي فأقل جامعي
- 5-نوع الأسرة التي يعيش فيها الطفل: أسرة نواة أسرة ممتدة
- 1-كم مرة يشاهد طفلك التلفاز عادةً خلال الأسبوع؟ نادرا أحيانا

غالبا

2-ما هي أنواع البرامج التلفزيونية التي يفضلها طفلك؟ التعليمية الرسوم المتحركة

المسلسلات والأفلام

3-كيف ترى تأثير التلفاز على تفاعلات طفلك الاجتماعية؟ إيجابي سلبي

4-إلى أي مدى يستخدم طفلك التلفاز للترفيه أو الاسترخاء؟ نادرا أحيانا

غالبا

5-هل أثرت بعض البرامج التلفزيونية بشكل إيجابي على مهارات التواصل لدى طفلك؟ نعم

لا

6- ما هي الطرق التي تعتقد أن التلفزيون بمثابة مصدر للتعليم أو التعلم لطفلك؟

اللغوية المعرفية الاجتماعية الأكاديمية أخرى (يرجى

التحديد):.....

7- هل هناك شخصيات أو برامج تلفزيونية محددة يتعرف عليها طفلك بشكل خاص؟ نعم

لا

8- إلى أي مدى تساهم مشاهدة التلفاز في روتين طفلك اليومي؟

لاتساهم بشكل ضعيف بشكل معتدل إلى حد كبير

9- هل تلاحظ أي تغيرات في سلوك طفلك بعد متابعة برامج تلفزيونية معينة؟ نعم أحيانا

لا

10- هل هناك أي قيود أو إرشادات فيما يتعلق بمدة مشاهدة التلفزيون لطفلك؟ بصرامة بمرونة

لا

11- ما هي الطرق التي تعتقد أن التلفزيون يساهم بها في خيال طفلك وإبداعه؟

يحفز التفكير الإبداعي يقدم أفكاراً خيالية تأثير محدود لا توجد

مساهمة كبيرة

12- هل تعتقد/ين أن التلفاز لعب دوراً في فهم طفلك للعواطف والتعبيرات؟ أوافق

محايد لا أوافق

13- كيف تراقبين محتوى البرامج التلفزيونية التي يشاهدها طفلك للتأكد من ملاءمتها؟

الفحص المسبق الرقابة الأبوية على الأجهزة المناقشات المفتوحة الثقة بالطفل

14- إلى أي مدى تستخدم التلفاز كأداة للتواصل أو المشاركة في الأنشطة لدى طفلك؟

غالبا أحيانا نادرا أبدا

15- هل لاحظت أي علاقة بين كمية مشاهدة التلفاز وسمات التوحد لدى طفلك؟

ارتباط قوي ارتباط معتدل لا يوجد ارتباط واضح

16- كيف يؤثر استخدام طفلك للتلفزيون على مدى انتباهه وتركيزه على الأنشطة الأخرى؟

يعزز التركيز يصرف الانتباه لا يوجد تأثير كبير يضعف التركيز

17- هل تلاحظ أي أنماط في سلوك طفلك عندما يتعرض لمحفزات بصرية معينة على شاشة

التلفزيون؟

زيادة المشاركة والتركيز المبالغة في التحفيز تقليد السلوكيات لا توجد

أنماط ملحوظة

18- كيف توازن بين وقت الشاشة وبين التلفاز والأنشطة التفاعلية الأخرى لطفلك؟

بشكل صارم تشجيع مزيج من الأنشطة أذع الطفل يقرر أخرى

(يرجى التحديد)

19- إلى أي مدى يستخدم طفلك التلفاز كوسيلة للهروب أو الاسترخاء؟

غالبا أحيانا نادرا لا يستخدم التلفاز للاسترخاء أخرى

(يرجى التحديد)

20- هل طلبت المشورة أو التوجيه المهني فيما يتعلق بعادات مشاهدة التلفزيون لدى طفلك وتأثيرها

المحتمل على مرض التوحد؟

نعم لا

21- هل هناك قنوات أو برامج تلفزيونية معينة تتعمدين تجنبها لطفلك بسبب آثارها السلبية المحتملة؟

المحتوى العنيف المحفزات الشديدة لا يوجد تجنب محدد

22- كيف ترى العلاقة الشاملة بين مشاهدة طفلك للتلفزيون وتنمية مهاراته الاجتماعية؟

الإيجابي محايد سلبي لست متأكدا

23- هل لاحظت أي ارتباطات بين التغيرات في عادات طفلك التلفزيونية والتقلبات في سلوكياته

التوحيدية؟

لا توجد ارتباطات ملحوظة

ارتباطات سلبية

ارتباطات إيجابية

لست متأكدا

الجنس

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	ذكر	23	46.0	46.0	46.0
	أنثى	27	54.0	54.0	100.0
	Total	50	100.0	100.0	

عمر الطفل

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	اقل من 3 سنوات	19	38,0	38,0	38,0
	سنوات فاكثر 3	31	62,0	62,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

الحالة العائلية للوالدين

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	متزوجين	34	68,0	68,0	68,0
	مطلقين	13	26,0	26,0	94,0
	وفاة احد الوالدين	3	6,0	6,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

المستوى التعليمي والثقافي للوالدين

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	ثاموي فائق	22	44,0	44,0	44,0
	جامعي	28	56,0	56,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

نوع الاسرة التي يعيش فيها الطفل

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	اسرة نواة	22	44,0	44,0	44,0
	اسرة ممتدة	28	56,0	56,0	100,0
Total		50	100,0	100,0	

كم مرة يشاهد طفلك التلفاز عادة خلال الأسبوع

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	نادرا	12	24,0	24,0	24,0
	احيانا	25	50,0	50,0	74,0
	غالباً	13	26,0	26,0	100,0
Total		50	100,0	100,0	

ماهي أنواع البرامج التلفزيونية التي يفضلها طفلك

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	التعليمية	17	34,0	34,0	34,0
	الرسوم المتحركة	28	56,0	56,0	90,0
	المسلسلات والأفلام	5	10,0	10,0	100,0
Total		50	100,0	100,0	

كيف ترى تأثير التلفاز على تفاعلات طفلك الاجتماعية

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	ايجابي	27	54,0	54,0	54,0
	سلبي	23	46,0	46,0	100,0
Total		50	100,0	100,0	

الى أي مدى يستخدم طفلك التلفاز للترفيه والاسترخاء

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	نادرا	14	28,0	28,0	28,0
	احيانا	23	46,0	46,0	74,0
	غالبا	13	26,0	26,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

هل اثرت بعض البرامج التلفزيونية بشكل إيجابي على مهارات التواصل لدر طفلك

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	نعم	35	70,0	70,0	70,0
	لا	15	30,0	30,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

ماهي الطرق التي تعتقد ان التلفزيون بمثابة مصدر للتعليم او لتعلم طفلك

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	اللغوية	15	30,0	30,0	30,0
	المعرفية	19	38,0	38,0	68,0
	الاجتماعية	3	6,0	6,0	74,0
	الاكاديمية	10	20,0	20,0	94,0
	اخرى	3	6,0	6,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

هل هناك شخصيات او برامج تلفزيونية محددة يتعرف عليها طفلك بشكل خاص

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	نعم	36	72,0	72,0	72,0
	لا	14	28,0	28,0	100,0

Total	50	100,0	100,0
-------	----	-------	-------

الى أي مدى تساهم مشاهدة التلفاز في روتين طفلك اليومي

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	بشكل ضعيف	8	16,0	16,0	16,0
	بشكل معتدل	24	48,0	48,0	64,0
	الى حد كبير	18	36,0	36,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

هل تلاحظ أي تغييرات في سلوك طفلك بعد متابعة برامج تلفزيونية معينة

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	نعم	13	26,0	26,0	26,0
	احيانا	17	34,0	34,0	60,0
	لا	20	40,0	40,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

هل هناك أي قيود أو إرشادات فيما يتعلق بمدى مشاهدة التلفزيون لطفلك

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	بصرامة	10	20,0	20,0	20,0
	بمرونة	40	80,0	80,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

ماهي الطرق التي تعتقد ان التلفزيون يساهم بها في خيال طفلك وابداعه

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	يحفز التفكير الابداعي	6	12,0	12,0	12,0
	يقدم افكار خيالية	21	42,0	42,0	54,0
	تأثير محدود	13	26,0	26,0	80,0
	لا توجد مساهمة كبيرة	10	20,0	20,0	100,0

Total	50	100,0	100,0
-------	----	-------	-------

هل تعتقد ان التلفاز لعب دورا في فهم طفلك للعواطف والتعبيرات

	Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	اوافق	18	36,0	36,0
	محايد	14	28,0	64,0
	لا اوافق	18	36,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

كيف تراقب محتوى البرامج التلفزيونية التي يشاهدها طفلك للتأكد من ملاءمتها

	Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	الفحص المسبق	12	24,0	24,0
	الرقابة الابوية على الاجهزة	19	38,0	62,0
	المناقشات المفتوحة	9	18,0	80,0
	الثقة بالطفل	10	20,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

الى أي مدى تستخدم التلفاز كأداة للتواصل او المشاركة في الأنشطة لدى طفلك

	Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	غالبا	5	10,0	10,0
	احيانا	27	54,0	64,0
	نادرا	10	20,0	84,0
	ابدا	8	16,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

هل لاحظت أي علاقة بين كمية مشاهدة التلفاز وسمات التوحد لدى طفلك

	Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	ارتباط قوي	4	8,0	8,0

ارتباط معتدل	10	20,0	20,0	28,0
لا يوجد ارتباط واضح	36	72,0	72,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

كيف يؤثر استخدام طفلك للتلفزيون على مدى انتباهه وتركيزه على الأنشطة الأخرى

	Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide يعزز التركيز	5	10,0	10,0	10,0
يصرف الانتباه	14	28,0	28,0	38,0
لا يوجد تأثير كبير	22	44,0	44,0	82,0
بضعف التركيز	9	18,0	18,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

هل تلاحظ أي أنماط في سلوك طفلك عندما يتعرض لمحفزات بصرية معينة على شاشة التلفاز

	Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide زيادة المشاركة والتركيز	6	12,0	12,0	12,0
المبالغة في التحفيز	6	12,0	12,0	24,0
تقليد السلوكيات	19	38,0	38,0	62,0
لا توجد انماط ملحوظة	19	38,0	38,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

كيف توازن بين وقت الشاشة وبين التلفاز والأنشطة التفاعلية الأخرى لطفلك

	Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide بشكل صارم	10	20,0	20,0	20,0
تشجيع مزيج من الأنشطة	23	46,0	46,0	66,0
ادع الطفل بقرر	17	34,0	34,0	100,0

Total	50	100,0	100,0
-------	----	-------	-------

الى أي مدى يستخدم طفلك التلفاز كوسيلة للهروب والاسترخاء

	Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide غالبا	8	16,0	16,0	16,0
أحيانا	14	28,0	28,0	44,0
نادرا	14	28,0	28,0	72,0
لا يستخدم التلفاز للاسترخاء	14	28,0	28,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

هل طلبت المشورة او التوجيه المهني فيما يتعلق بعادات مشاهدة التلفاز لدى طفلك وتأثيرها المحتمل على مرض التوحد

	Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide نعم	24	48,0	48,0	48,0
لا	26	52,0	52,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

هل هناك قنوات او برامج معينة تتعمدين تجنبها لطفلك بسبب اثارها السلبية المحتملة

	Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide المحتوى العنيف	21	42,0	42,0	42,0
المحفزات الشديدة	8	16,0	16,0	58,0
لا يوجد تجنب محدد	21	42,0	42,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

كيف ترى العلاقة الشاملة بين مشاهدة طفلك للتلفزيون وتنمية مهاراته الاجتماعية

	Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide ايجابي	8	16,0	16,0	16,0
محايد	12	24,0	24,0	40,0
سلبى	13	26,0	26,0	66,0
لست متأكد	17	34,0	34,0	100,0

Total	50	100,0	100,0
-------	----	-------	-------

هل لاحظت أي ارتباطات بين التغيرات في عادات طفلك التلفزيونية والتقلبات في سلوكياته التوحدية

	Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide				
ارتباطات ايجابية	6	12,0	12,0	12,0
ارتباطات سلبية	4	8,0	8,0	20,0
لا توجد ارتباطات ملحوظة	31	62,0	62,0	82,0
لست متأكد	9	18,0	18,0	100,0
Total	50	100,0	100,0	

Statistiques de fiabilité

Alpha de Cronbach	Nombre d'éléments
,986	23